جامعة المنوفية
كلية الاقتصاد المنزلي
قسم الملابس والنسيج

إمكانية الاستفادة من نظم الحاسب الآلي في الحصول علي تأثيرات جمالية ووظيفية مستوحاة من الفن الإسلامي وتطبيقها في تصميم مكملات الزى

The possibility of benefiting from the computer systems in getting functional and aesthetic effects inspired from the Islamic art and applying them in designing the clothes accessories

إعداد الدارسة

وسام ماهر منير إبراهيم

لاستكمال متطلبات الحصول علي درجة الماجستير
في الاقتصاد المنزلي تخصص "الملابس والنسيج"
من كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية

إشـــراف

أ.م.د رشـــدي علي أحـمـد عـبـيـد

أستاذ ورئيس قسم الملابس والنسيج
بكلية الاقتصاد المنزلي
جامعة المنوفية

٢٠٠٥م - ١٤٢٦هـ

اعتماد الرسالة (ماجستير)

مقدمة من الباحثة

وسام ماهر منير إبراهيم

عنوان الرسالة

إمكانية الاستفادة من نظم الحاسب الآلي في الحصول علي تأثيرات جمالية ووظيفية مستوحاه من الفن الإسلامي وتطبيقها في تصميم مكملات الزي

لجنة الإشراف

الاســـــم	الوظيفة وجهة العمل	التوقيع
أ.م.د/ رشدي علي عيد	*أستاذ مساعد ورئيس قسم الملابس و النسيج -* كلية الاقتصاد المنزلى- جامعة المنوفية	

لجنة الحكم والمناقشة

الاســـــم	الوظيفة وجهة العمل	التوقيع
أ.د/ سعد علي سالمان	*أستاذ متفرغ بقسم الملابس والنسيج وعميد الكلية سابقا* -كلية الاقتصاد المنزلى- جامعة المنوفية	
أ.م.د/ حسن علي سليمان رحمة	*أستاذ مساعد بقسم الغزل والنسيج والتريكو-* كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	
أ.م.د/ رشدي علي عيد	*أستاذ مساعد ورئيس قسم الملابس والنسيج* -كلية الاقتصاد المنزلى- جامعة المنوفية	

٢٠٠٥.

الفهرس

فهرس الأشكال

فهرس الجداول

فهرس الأشكال البيانية

المقدمة

جاء الإسلام وهو الخبير بعلل النفس البشرية المدرك لنزعاتها البصير بكيفية إعادتها إلي الاتزان والعقلانية فقادها إلي شاطىء الأمان بإحياء الجانب الروحي الذي كان كامنا في أعماقها لا إفراط في الحريات وإشباع الرغبات ولا رهبانية وانقطاع للعبادة وإهمال للدنيا.

يقول تعالي: "وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء علي الناس"(٧٩- البقرة-الأية ١٤٣).
"كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله" (٧٩- آل عمران- الأية ١١٠).

وقد أدت الحضارة الإسلامية بفتوحاتها العلمية إلى الازدهار الذي بلغته الإنسانية ، فقد كان للإنجازات العلمية في مختلف فروع العلم والمعرفة أثرها في إضفاء الصبغة العقلانية التي تميزت بها الحضارة الإسلامية .

أمد الإسلام العالم بالحضارة ومهد لها طريق للوصول إلي ما هي عليه اليوم و ازدهر الفن الإسلامي وغدا له طابعاً مميزاً ولا يقتصر الفن على المعمار فقط بل يعتبر الخط العربي فناً رفيعاً ، وقد تنوعت أشكاله وطرق رسمه فمنه الكوفي والنسخ ، والرقعة والثلث ، والمغربي ... وتجلى هذا الفن الإسلامي الرفيع في كتابة المصاحف وتزين المساجد .

ونأى الفن الإسلامي عن التجسيم لحرمته ولهذا اتجه إلى الإبداع في الزخرفة مستفيداً من أشكال الحروف العربية ، والزخارف الهندسية والنباتية فخرج للعالم بفن حمل مقومات البقاء واستحق الإعجاب واكتسب شهرة عالمية بروعته وسحره ويظهر هذا في زخارف المصاحف والمساجد والمدارس.

ومع تواصل التقدم والتطور في العلوم اليوم وبلوغ الإنسان مرحلة من العلم في مختلف المجالات حتى وصل الفضاء ، بفضل من الله ووحيه ، ورغم كل ذلك يظل حظه من العلم قليلاً يقول تعالى " ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي وما أوتيتم من العلم إلا قليلا"(٧٩- الإسراء الأية رقم٨٥).

والحاسوب أحد مظاهر التقدم والتطور التكنولوجي المذهل في هذا العصر لهذا تتسابق الأمم لكي تضع حضارتها القديمة ومنجزاتها الحديثة في إطار واحد مؤكدة دورها في التقدم والرقي مستخدمة الثورة الرهيبة في تقنيات الحاسوب لإحياء الزخارف الإسلامية في ثوب عصري جديد يواكب التقدم الذي نحن بصدده اليوم وإنتاج مكملات ملابس تتسم بالأصالة والذوق الفني الرفيع وتحمل طابعنا القومي وتكون بمثابة سفيراً معبراً لمصر في المعارض والمهرجانات الدولية وبذلك يكون لنا طراز خاص يميزنا بين دول العالم وليس مقتبس من الدول الأخرى فمصر لها أصول حضارية عريقة تميزها بين دول العالم.

والبحث محاول للربط بين معطيات التراث الحضاري وتقنيات الحاسوب لمحاولة الوصول إلي تصميم جيد تتوافر فيه الجاذبية والمنفعة.

مشكلة البحث:

تميزت جمهورية مصر العربية بتراثها الفني وزخارفها الإسلامية مما جعلها ذات طابع إسلامي خاص بين دول العالم.

ومن هنا تنبع مشكلة البحث ففي ظل التقدم والتطور التكنولوجي المذهل والثورة الرهيبة في تقنيات الحاسوب علينا مواكبة هذا التقدم وتوظيف الزخارف الإسلامية بواسطة الكمبيوتر في تصميم وإنتاج مكملات زى تتسم بالأصالة والذوق الفني الرفيع وتكون بمثابة سفيراً معبراً لمصر في المعارض والمهرجانات الدولية وبذلك يكون لنا طراز خاص يميزنا بين دول العالم وليس مقتبس من الدول الأخرى.

وهذا البحث محاولة للربط بين معطيات التراث الحضاري وتقنيات الحاسوب لمحاولة الوصول إلي تصميم جيد تتوافر فيه الجاذبية والمنفعة.

أهمية البحث:

١- المزج بين التطورات العلمية والتكنولوجية ومعطيات التراث الحضاري في ابتكار تصميمات مستوحاة من الزخارف الإسلامية لإثراء تكنولوجيا التصميم الزخرفي باستخدام الحاسب الآلي.

٢- إيجاد تشكيلات جديدة ومستحدثة مستوحاة من الفن الإسلامي وتتماشي مع متطلبات العصر وتحمل طابعنا القومي مما يدر علي بلادنا دخلاً قومياً مناسباً من العملات الأجنبية وينعش اقتصادنا القومي.

٣- استخدام الكمبيوتر في ابتكار وحدات جديدة مستوحاة من الزخارف الإسلامية النباتية وتوظيفها في مكملات الزى التي تعتبر أحد مقومات الأناقة لدي المرآة.

أهداف البحث

١- التعرف علي مقومات وأسس بناء الوحدة الزخرفية الإسلامية (الزخارف النباتية).

٢- استخدام الكمبيوتر لاستثمار الوحدات الزخرفية الإسلامية في إيجاد هيئات جديدة مبتكرة لهذه الوحدات تمتاز بالجاذبية والمنفعة.

٣- دراسة لمختارات من الزخارف النباتية الإسلامية في مصر والاستفادة منها في تحقيق قيم جمالية وفنية لتصميمات متنوعة لمكملات الزى بما يتناسب مع التجديد والابتكار ومراعاة الأصالة.

٤- إنتاج مشغولات مستحدثة من مكملات الزى يتم ترويجها في الأماكن السياحية والأثرية لتساهم في نشر القومية المصرية بالخارج وتحقيق عائداً اقتصاديا.

٥- الاتجاه إلي اقتناء تصميمات مصرية قومية وإيقاف الاستيراد والاتجاه إلي التصدير مما يساهم في زيادة الدخل القومي.

٦- تشغيل طاقات الشباب التي تمثل عبء علي الدولة نتيجة البطالة التي يعيشونها.

فروض البحث:

١- دراسة مقومات وأسس بناء الوحدة الزخرفية الإسلامية يساعد علي التوصل إلي صيغ فنية جديدة ومتنوعة تتسم بالا صالة في المشغولات المنفذة.
٢- توظيف تقنيات الحاسب يمكن أن يعطي أشكال متعددة للوحدة الزخرفية الإسلامية.
٣- يمكن إثراء مكملات الزى من خلال المزواجة بين القيم الجمالية في الفن الإسلامي والإمكانيات المتاحة للكمبيوتر.
٤- توظيف تقنيات الكمبيوتر يمكن أن يثري التصميمات الناتجة من تكرار الوحدة الزخرفية الإسلامية.

حدود البحث:

١- دراسة أسس ومقومات بناء وحدات مختارة من الزخارف النباتية الإسلامية في العصور المختلفة بجمهورية مصر العربية باستخدام بعض برامج الكمبيوتر مثل (*Adob Photoshop - Corel.Photo Paint*).
٢- توظيف الزخارف النباتية الإسلامية المصرية في استحداث تصميمات لمكملات الزى.

منهج البحث:

يعتمد البحث علي المنهج التاريخي والتجريبي في إنجازه لتحقيق أهدافه.

أدوات البحث:

١- استمارة استبيان توضح مدى الاستفادة من تقنيات الكمبيوتر في إثراء الزخارف النباتية الإسلامية وتوظيفها في مكملات الزى بحيث تتسم بالجاذبية والمنفعة والأصالة.
٢- الأدوات والخامات(الجلد- القماش- الخيوط الحريرية- الخشب- الولي) وأساليب التنفيذ (التطريز- الطباعة).

مصطلحات البحث:

- البيانات (*data*) : هي أي معلومات مكتوبة بطريقة تمكن الحاسب أن يتعامل معها ، فالمعلومات التي لا يستطيع الحاسب التعامل معها لا تعتبر بيانات بالنسبة للحاسب.
- المعالجة (*processing*): هي عملية تحويل البيانات من شكل إلى آخر .
- إخراج البيانات (*data output*): هي عملية إظهار أو استرجاع البيانات إلى شكل يتمكن مستخدم الحاسب من فهمها .
- التخزين (*storage*): هي عملية الاحتفاظ بالبيانات لاسترجاعها لاحقاً وتسمى ذاكرة في عالم الحاسب.
- الشبكات (*networks*): هي مجموعة من الحاسبات (قد يكون عددها قليلاً أو كثيراً فيمكن أن تتكون الشبكة من حاسبين اثنين فقط أو قد تمتد إلى أن تتضمن الملايين من الحاسبات) مرتبطة مع بعضها البعض فتتمكن من تبادل البيانات مع بعضها البعض.
- المكملات: أشياء أو قطع أو أدوات تصاحب أشياء رئيسية وتعمل علي زيادة تأثيرها وإن كانت هي في حد ذاتها ثانوية وليست أساسية.
- أكمل الشيء: أتمه.وفي القرآن الكريم:(اليوم أكملت لكم دينكم).
  كمل الشيء: أكمله.
  التكملة: ما يتمم به الشيء.(٨٠- ص٥٤١).
- التوريق: وهو مصطلح يقصد به تعريف نوع الزخرفة والتي تستخدم أوراق النبات.
- التوشيح: اصطلاح المقصود منه التعرف علي مجموعة مفردات مكررة تملاء الفراغ وتتكون من عنصرين زخرفيين أو أكثر متشابكة مع بعضها تشابكاً هندسياً أو منتظماً تتباين فيه الحركة تباين واقعي.
- الرقش: وهو اصطلاح المقصود به وصف الزخارف "الهندسي منها أو النباتي".


الباب الأول

الدراسات السابقة

١- دراسة محمد حسن غنيم٢٠٠٢م:

(القيم الفنية لظاهرة التوالد والنمو في الطبيعة والزخارف الإسلامية)

هدف البحث توضيح أهمية ظاهرة التوالد والنمو لما اجتمع فيها من قوانين ونظم قامت عليها حركة العناصر وبنائها ومالها من قيم جمالية تبدو صورها مع الطبيعة يجب تحليلها وماله من مظاهر في الفن الإسلامي قد تفتح مجالاً للابداع إذا ما تم تحليلها بعد عرضها ووضعها ومن ثم تفيد هذه النتائج في إيجاد مداخل جديدة قد يمكن توظيفها في إثراء المعالجات التشكيلية والتصميمية للوحدة الزخرفية.

وتناول البحث مفهوم التوالد والنمو في الطبيعة وفي الزخارف الإسلامية.وأجريت دراسة تحليلية للقيم الجمالية الكامنة في ظاهرة التوالد والنمو في النباتات والزخارف الإسلامية.

أفادة الدراسة في التعرف علي الزخارف النباتية وأهمية ظاهرة التوالد والتكرار لشغل الفراغ.

٢- دراسة لمياء حسن علي حسن٢٠٠٢م:

(ابتكار تصميمات مقتبسة من الزخارف في العصر العثماني وتوظيفها لإثراء تكنولوجيا التصميم الزخرفي والتطريز باستخدام الحاسب الآلي)

تناولت هذه الدراسة الفن العثماني وهو العصر الذهبي حيث ازدهرت فيه الفنون بمختلف أشكالها سواء في الخزف أو مجال التصوير والأقمشة وكل الفنون المتنوعة وفي ظل التقدم العلمي المذهل علينا مواكبة هذا التقدم باستخدام أحدث وسائل التكنولوجيا مثل الحاسب الآلي لمعالجة التصميمات المقتبسة من الفن العثماني وهذا لإثراء التصميمات الزخرفية والتطريز.

أفادة الدراسة في التعرف علي الزخارف النباتية في العصر العثماني ومميزاتها

٣- دراسة داليا محمد عبد الحليم٢٠٠١م:

(الاستعانة ببرنامج الكمبيوتر(فوتوشوب)في تطوير التصميمات الطباعية باستخدام الحروف العربية)

تناول البحث نشأة الخط العربي وتطويره،والمداخل الفنية للخط العربي،والخط العربي واستخدامه في الفن بين التقليد والتجديد.ودور الكمبيوتر في الفن كوسيط متميز كما تم عرض للطباعة المستخدمة سواء الطباعة بالشاشة الحريرية أو الطباعة الرقمية بالكمبيوتر.

ومن أهم نتائج الدراسة أن تنوع الخطوط العربية وتعدد حروفها واختلاف طريقة رسمها يمثل رصيد ثري من صفاته الشكلية يوفر مجالا خصبا للاستخدامات الفنية الحديثة والمعاصرة.وأثبتت الدراسة أن استخدامات الكمبيوتر أضافت أبعادا جديدة لكيفية تناول حروف الخط العربي مع الإمكانيات الحديثة العديدة التي أضافها الكمبيوتر للأشكال(التصميم)استخدام عناصر العمل الفني من(خط-مساحة وشكل ولون وملمس وتدرج لوني)في مجال طباعة المنسوجات يحمل قدر من الخصوصية من إنتاج الأعمال التي يجب أن يراعيها الباحثين.

أن الاستعانة ببرامج الكمبيوتر في مجال التصميم الطباعي والوصول إلي أقصي استفادة منها عن طريق دراستها وتدريسها يحقق المزيد من التقدم في مجال الطباعة.ليس كل

التصميمات سواء كانت يدوية أو علي الكمبيوتر تصلح لطرق الطباعة المختلفة بخلاف طباعة الكمبيوتر (الطباعة الرقمية).
أفادة الدراسة في التعرف علي برنامج الفوتوشوب وطريقة معالجته للزخارف

٤- دراسة رشا فواز عبد العال ٢٠٠١م:

(إعداد منهج مقترح لمادة مكملات الملابس لطلاب الفرقة الرابعة شعبة الملابس والنسيج- كلية الاقتصاد المنزلي)

يهدف هذا البحث إلي إعداد تصور مقترح لمنهج مكملات الملابس لكي تتناسب مع متطلبات التطور التعليمي في المناهج الدراسية. وتعرض البحث إلي أنواع مكملات الملابس المتصلة مثل (الأزرار-الدانتيل-الشرائط الزخرفية-الأبليك-البيبية-التطريز) ومكملات الملابس المنفصلة مثل (حقائب اليد-الأحذية-الجوارب-الأحزمة-الإشاربات-القفازات-أغطية الرأس-الورود الصناعية-الحلي والمجوهرات).
وتعرض البحث إلي المكملات في العصور المختلفة (المصري القديم-الإغريقي-الروماني-البيزنطي-الإسلامي) وأوضحت الباحثة الخامات والأساليب المستخدمة في تنفيذ مكملات الملابس مثل (الجلود-المعادن والأحجار الكريمة-الأقمشة والخيوط-اللدائن-الأصداف والمحار-الأخشاب-العظام والقرون والعاج).
أفادة الدراسة في التعرف علي مكملات الملابس

٥- دراسة السيد العربي الديب ٢٠٠٠م:

(مدخل تجريبي لتناول المفردة الزخرفية الإسلامية في التصميم باستخدام الكمبيوتر)

تناولت الدراسة استخدام تقنيات الكمبيوتر بواسطة بعض البرامج مثل(الفوتوشوب-الإليستريتور- الفري هاند - الناشر الصحفي) لإثراء اللوحة الزخرفية من خلال المزواجة بين القيم الجمالية في الفن الإسلامي والإمكانيات المتاحة للكمبيوتر للاستفادة من المتغيرات العالمية المعاصرة في عملية تطوير التربية الفنية.وتناولت الدراسة الوحدات الزخرفية الهندسية في الفن الإسلامي من عصور مختلفة وتم المزج بين معطيات التراث الحضاري والتطور العلمي والتكنولوجي في تقنيات الحاسب الآلي لإثراء اللوحات الفنية.
أفادة الدراسة في التعرف علي الزخارف الإسلامية

٦- دراسة العربي صبري عبد الغني ٢٠٠٠م:

(التأثيرات الساسانية علي الفنون الإسلامية من الفتح الإسلامي حتى نهاية القرن الخامس الهجري دراسة أثرية- فنية- مقارنة)

تناول البحث التأثيرات الساسانية في الموضوعات والعناصر الزخرفية الإسلامية ومعابر انتقال التأثيرات الساسانية إلى الفن الإسلامي.كما تناول التأثيرات الساسانية في موضوعات (الصيد والقنص) وفى موضوعات (الطرب والشراب) وفى أشكال (الكائنات المركبة) وفى زخارف الكائنات الحية وفى الزخارف النباتية والعناصر الساسانية المتنوعة مثل الشجرة والحياة وحبات اللؤلؤ والعصابة الطائرة والشرافات المسننة وزخرفة القلوب وتناول أيضاً التأثيرات الساسانية في المنتجات الفنية المختلفة كما في النسيج والمعادن والفخار والخزف والخشب والعاج والزجاج والبلور الصخري الإسلامي وفي الزخارف الجدارية المختلفة.

أفادة الدراسة في التعرف علي التأثيرات الساسانية علي الفنون الإسلامية

٧- دراسة صفاء علي بيومي ٢٠٠٠م:

(رؤية معاصرة لمكملات زينة مستوحاة من المدرسة البنائية)

تناولت الدراسة مكملات الزينة وأهميتها في تكملة الأناقة وتعرضت الدراسة إلي الأنواع المختلفة المستخدمة في مكملات الزينة مثل الجلود بأنواعها والمعادن بأنواعها لتوصل إلي مكملات مستحدثة بالاستعانة بالتصميمات المتنوعة للمدرسة البنائية وتعتبر هذه الدراسة رؤية معاصرة لإنتاج مكملات مبتكرة.

أفادة الدراسة في التعرف علي مكملات الملابس وأهميتها في أناقة المرآة.

٨- دراسة وليد محمد فوزي ٢٠٠٠م:

(زخارف العمائر الفاطمية بمدينة القاهرة وتوظيفها في مجال السياحة ٣٥٨هـ-٥٦٨/٩٦٩م١١٧١م)

تناول الباحث تاريخ العمائر الفاطمية الباقية في مصر ثم تعرض لبداية ظهور البوابات،المساجد،الأضرحة الفاطمية ثم تناول زخارف العمائر الدينية بدايتاً من أعمال جوهر والحافظ لدين الله بالأزهر إلي أن وصل لجامع الحاكم بأمر الله.كما تعرض بالوصف الزخرفي لبعض الطرز المعمارية الفاطمية في الجامع الأقمر بواجهته الرئيسية ورواق القبلة.ثم تناول حصر للمشاهد والأضرحة الفاطمية بمدينة القاهرة.وتناول أيضا زخارف بوابات القاهرة الفاطمية،باب النصر والفتوح وزويلة والشريط المثبت بين باب الفتوح والمئذنة الشمالية لجامع الحاكم.كما تناول الوضع الراهن للزخارف الفاطمية وكيفية النهوض بها ودور الدولة في رفع التعديات ودور الدولة في تخطيط المنطقة سياحيا.وأخيرا المشروعات المقترحة لتوظيف الزخارف لخدمة مجال السياحة.

أفادة الدراسة في التعرف علي الزخارف الإسلامية في العصر الفاطمي وسماتها.

٩- دراسة إيهاب يحي جمال الدين١٩٩٩م:

(أسس البناء التصميمي لطباعة القطعة الواحدة للملابس الجاهزة باستخدام عناصر مستمدة من التراث الإسلامي)

تناول البحث تحديد الأسس والمبادىء الفنية للموضة ومراعاة مصمم المنسوجات للتصميم الطباعي للملابس وهو يعرف بتصميم القطعة الواحدة.تصميم محدد الأبعاد وهو ما يمثل باترون قطعة الملابس المراد طباعتها.والحرص علي تصميم ملابس مطبوعة تتضمن في خطوطها وطباعتها الاصالة والمعاصرة.

وتعرض الباحث للزخرفة الإسلامية وطرزها والوحدات التي استخدمها الفنان المسلم من الطبيعة وكيفية معالجته لها.ومدي تأثير الزخرفة الإسلامية علي العديد من الفنون الأوربية.

أفادة الدراسة في التعرف علي استخدام الطباعة لتوظيف الزخارف الإسلامية لإنتاج الملابس الجاهزة

١٠- دراسة عصمت عبد المجيد حسن١٩٩٩م:

(القيم التشكيلية لعناصر التصميم الجدارى في المساجد المملوكية والاستفادة منها في تصميم المعلقات النسيجية المطبوعة)

قامت الباحثة بكشف النقاب عن القيم التشكيلية لعناصر التصميم الجدارى علي العمائر الإسلامية الدينية في العصر المملوكي في مصر معتمدة علي دراسة وتوصيف وتحليل فني لتلك العناصر مما قد يثرى تصميمات المعلقات النسيجية المطبوعة.وتناول البحث بالدراسة التطور التاريخي لعناصر التصميم الجدارى في العصر المملوكي في مصر والتي أعتمدت في بنائها التشكيلي علي العناصر النباتية والهندسية والكتابية وذلك بتحليل تلك العناصر تحليلاً فنياً.

أفادة الدراسة في التعرف علي الزخارف الإسلامية في العصر المملوكي

١١- دراسة منى إبراهيم محمد ١٩٩٩م:

(توظيف التقنيات النسيجية اليدوية فنياً وجمالياً كمدخل لإثراء المشغولات الجلدية وتطبيقاتها في مراكز الشباب)

قامت الباحثة بدراسة التوليف في الأشغال الفنية والنسيج كأحد مجالات الأشغال الفنية والتطور التاريخي له ولخاماته.وكذلك خامات الجلود وأنواعها وتقنيات تشكيل أشغال النسيج والجلود وأدواتها وتطرقت الباحثة للأهمية الفنية والتربوية للتجريب في مجال الأشغال الفنية في قطاع الشباب بالإضافة إلي قيامها بعمل تجربة ذاتية لإنتاج بعض المشغولات الفنية التي تجمع بين استخدام الجلود بأنواعها والخيوط الصوفية والقطنية (معلقات وحقائب اليد) بالإضافة إلي تنفيذ مجموعة من الأشغال الفنية مثل (جراب نظارة- توك شعر-وسائد- دلايات).

أفادة الدراسة في التعرف علي إمكانية الاستفادة من خامة الجلد في مكملات الزي

١٢- دراسة ميرفت محمد كمال ١٩٩٩م :

(القيم الجمالية في الصديري عبر التراث المصري كمدخل لإثراء مجال الأشغال الفنية).

استهدف البحث الكشف عن الأساليب الجمالية والتقنية التي مارسها الفنان المصري وأفادته في إثراء سطح الصديري كمشغولة فنية.وقد تناول البحث مشغولات الصديري عبر العصور التاريخية(فرعوني- قبطي- إسلامي)والتراث الشعبي ويشمل الجذور التاريخية قبل العصر الإسلامي والصديري في العصور الإسلامية وفي التراث الشعبي كما تناول البحث تحليل الصديري كمشغولة فنية في العصر الإسلامي واستخلاص أهم العناصر الفنية والتشكيلية والسمات التشكيلية لمشغولات الصديري.

وتوصلت الدراسة إلي أن مشغولات الصديري تراث فني يحمل قيما جمالية وسمات فنية وتقنية متمثلا في الزخارف وأساليب التنفيذ واندثار حرفة صناعة الصديري في الوقت الحالي نتيجة انخفاض العائد المادي وقلة عدد الصبية والصناع المهرة وانحصار تسويق الصديري كمنتج يدوي والاتجاه نحو استخدام الميكنة الحديثة.

أفادة الدراسة في التعرف علي أهمية الصديري كأحد مكملات الملابس.

١٣- دراسة إيمان عبد الودود مصطفي ١٩٩٧م:

(القلادة ذات الإمكانيات التشكيلية المتعددة كمدخل لتدريس الأشغال الفنية)

قامت الباحثة بدراسة القلادة فنياً بطريقة منفصلة للتعرف علي الخامات المستخدمة في تنفيذها وكذلك طريقة تشغيل هذه الخامات.كما قامت الباحثة بإجراء تجارب علي عدد من الخامات كالجلود واللدائن للتعرف علي إمكانيات كل خامة وأحسن الطرق لأستخدمها

وأنسبها في عمل القلادة.كما قامت الباحثة بدراسة الأدوات المستخدمة في تشغيل هذه الخامات لمعرفة التأثيرات الفنية التي يمكن الحصول عليها.
أفادة الدراسة في التعرف علي أهمية القلادة في مكملات الزي كأحد مقومات الأناقة

١٤- دراسة هناء فهمي حماد١٩٩٧م:

(متطلبات بناء وحدة الشكل الإسلامي المطبوع للتصميم البنائي لزى المرآة)

قامت الباحثة بعرض تاريخي لعناصر التصميم الكلية وشكل الوحدات المضافة بداية من العصر الفرعوني فاليوناني فالبيزنطي وعهد الخلافة الإسلامية من الأمويين حتى العثمانيين وأوضحت الباحثة صفات وحدة الشكل المضاف للتصميم البنائي لزى المرآة ومميزات الشكل المضاف للملابس مع توضيح دور الموضة بإيجاز ومفهومها ومصادرها وأسس الخداع البصري.
وقدمت الباحثة حلولاً تصميمية مستمدة من وحدات الشكل الإسلامي ما بين بلوزات وفساتين وجاكت وبنطلون.
أفادة الدراسة في التعرف علي الشكل الإسلامي المطبوع وتوظيفة في مكملات الملابس

١٥- دراسة زينب أحمد منصور١٩٩٦م:

(الاتجاهات الفنية الحديثة وأثرها علي الحلي المعدنية)

قامت الباحثة بدراسة الاتجاهات الفنية الحديثة التي كان لها أثر واضح في تصميم الحلي.وأهم التغيرات التشكيلية والمنطلقات الجمالية المستحدثة التي تضمنتها صياغات الحلي الحديثة في ضوء تأثيرها بتلك الاتجاهات.وتوصلت الباحثة إلي تحديد الأسس والمقومات التي من شأنها أن تؤثر بالسلب أو الإيجاب علي تصميم الحلي وهي (القيم الجمالية،المواءمة،الوظيفية،العوامل التكنيكية،العوامل الاقتصادية،والعوامل الإنسانية) أما بالنسبة للعوامل المؤثرة في أشكال الحلي فهي (العوامل الإنسانية، العوامل التكنيكية).
أفادة الدراسة في التعرف علي اهمية الحلي وخاماته المتعددة في مكملات الملابس

١٦- دراسة محمود محمد رمضان١٩٩٦م:

(حقيبة اليد في التراث المصري والإفادة منها في مجال الأشغال الفنية بكلية التربية الفنية)

تناول دراسة الأشكال الفنية لحقيبة اليد في مصر خلال العصور الفرعونية والقبطية والإسلامية وأوضح الباحث أهمية الزخارف والخامات المستعملة في تنفيذ حقائب يد فنية ومبتكرة.كما بين أثر العلاقة بين العادات والتقاليد والعقائد الدينية وبين شكل الحقيبة ووظيفتها.وتعرض الباحث لمسميات الحقيبة المختلفة التي أطلقت علي الحقيبة في العصور الثلاثة السابقة.
أفادة الدراسة في التعرف علي أهمية الحقيبة وخاماتها المتعددة كأحد مكملات الملابس

١٧- دراسة عزة محمد مغربي١٩٩٤م:

(تكنولوجيا تصنيع الملبوسات الجلدية ومكملاتها)

قامت الباحثة بدراسة الجلود الطبيعية دراسة تفصيلية ابتداء من أنواعها المختلفة وطريقة الحصول عليها مروراً بطريقة إعداد الجلد وتجهيزه للاستخدام والانتهاء بطريقة قص الجلد واستخدامه في إنتاج مكملات الملابس المنفصلة كالأحذية والحقائب والأحزمة.
أفادة الدراسة في التعرف علي انواع الجلد وكيفية تشكيله وتوظيفه في مكملات الزي

١٨- دراسة ماجدة خلف حسين ١٩٩٤م:

(الإمكانيات التشكيلية لتوليف الخامات لأغطية الرأس في العصور الإسلامية كمدخل لإثراء مكملات الزى في مجال الأشغال الفنية بكلية التربية الفنية)

تناول البحث دراسة الإمكانيات التشكيلية لمشغولات أغطية الرأس في العصور الإسلامية لإثراء مكملات الزى في مجال الأشغال الفنية وتم تصنيف تلك المشغولات وعرض تاريخي لها والتعرف عليها في العصور الإسلامية من العصر العباسي إلي العصر العثماني وتصنيف وتحليل لبعض مشغولات أغطية الرأس والتعرف علي الزخارف والأساليب التقنية لها.

أفادة الدراسة في التعرف علي أهمية أغطية الرأس كأحد مكملات الملابس

١٩- دراسة علا علي علوان ١٩٩١م:

(دراسة مكملات الزينة في العصر المصري القديم والإفادة منها في عمل تصميمات حديثة للأشغال الفنية)

قامت الباحثة بدراسة الأنواع المختلفة لمكملات الزينة في العصر المصري القديم والخامات المستخدمة في صناعتها وكذلك الزخارف المميزة للعصر المصري القديم وأهم أساليب التقنية المستخدمة في صناعتها بهدف ابتكار تصميمات فنية معاصرة ذات طابع مصري قديم يتسم بالذوق الفني الراقي.

أفادة الدراسة في التعرف علي مكملات الزينة عند المصريين القدماء ومدي التطور الذي طرأ عليها

٢٠- دراسة نادية محمود خليل١٩٨٨م:

مكملات الملابس ودورها كأحد مقومات الأناقة لدي المرأة العاملة)

تناولت الدراسة أثر تطور وضع المراة علي الجوانب الملبسية والمظهرية.وأوضحت الباحثة مكملات الملابس وأنواعها المختلفة وأساليب استخدمها مثل:حقائب اليد-الأحذية-الجوارب-الأحزمة-الإيشاربات-الجابوة-القفازات-أغطية الرأس-الحلي-الورود الصناعية.

أفادة الدراسة في التعرف علي مكملات الملابس وانواعها المتعددة.

٢١- دراسة ثريا سيد أحمد نصر١٩٧٧م:

(الأزياء المصرية للنساء في العصر العثماني وأثرها علي الأزياء الحديثة)

تناولت الباحثة دراسة الجسم الآدمي وطبيعته.وتطرقت الدراسة إلي دراسة جسم المرأة ومدي أهمية المرأة المعاصرة في المجتمعات قديماً وحديثاً وما يفضل لها وما ينبغي أن تكون عليه التصميمات.

وتلي ذلك علاقة التصميم والعوامل المؤثرة في تصميم الأزياء والزخارف المضافة وتعرضت للأساليب المختلفة في تنفيذها مع تحليل لبعض الملابس المتضمنة للزخارف المضافة وكان مجال تنفيذ التصميمات للباحثة هو "الجلباب المصري".

أفادة الدراسة في التعرف علي مميزات العصر العثماني والزخارف المستخدمة فيه

الفصل الأول

١-١-١- الكمبيوتر:

هو آلة إلكترونية تستخدم لمعالجة البيانات المدخلة للجهاز ، بواسطة وحدة المعالجة المركزية للحصول على معلومات مفيدة، ويتم ذلك بواسطة برامج تكون معروفة للكمبيوتر.

- ❖ الكمبيوتر هو جهاز يقوم بمعالجة البيانات بسرعة ودقة عالية وفي توافق مع مجموعة تعليمات مزود بها مسبقاً.ويشار لتلك المجموعة من التعليمات كبرنامج حاسب آلي*Computer Program*(٩٥).
- ❖ يقوم الحاسب الآلي بمعالجة بيانات مدخلة *Processing Input Data* في توافق مع برنامج سبق تزويده به لكي يقوم بإخراج بيانات مطلوبة *Out Put Data*.ويشار أيضا لمخرجات الحاسب الآلي كبيانات ذات معني أو كمعلومات*Information*.(١١٢).

١-١-٢-أنواع الكمبيوتر:-

١.كمبيوترات الشبكة (*Network*) وهي مجموعة من أجهزة الكمبيوتر مرتبطة مع بعضها البعض ويستطيع أكثر من مستخدم العمل عليها. (الشكل ١)

٢- الكمبيوتر الشخصي (*Personal Computer*) ويستعمل لشخص واحد فقط.

١-١-٣- تعريف الكمبيوتر:-

مصطلح (كمبيوتر) يمكن شرحه بعدة طرق وهي:

- تعريف الكمبيوتر كجهاز إلكتروني.
- تعريف الكمبيوتر كعلم من العلوم الحديثة.
- تعريف الكمبيوتر كجهاز شخصي (*PC*).

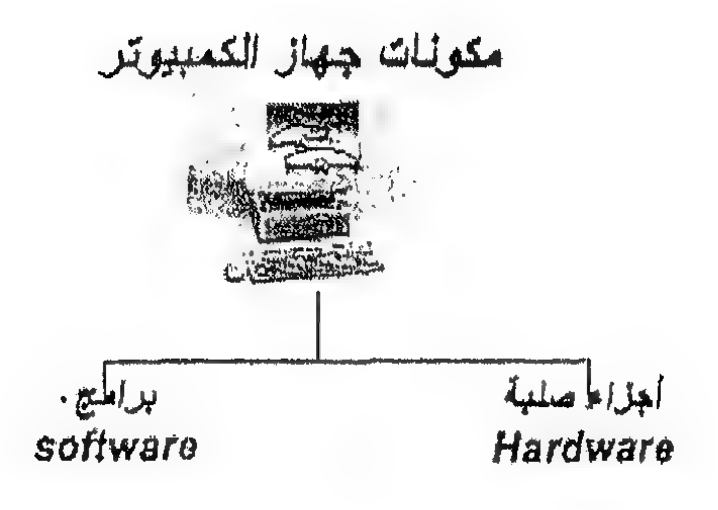
١-١-٤- الكمبيوتر كجهاز إلكتروني:-

الكمبيوتر هو جهاز إلكتروني له القدرة على إجراء عدد هائل جداً من العمليات الحسابية والمنطقية في زمن قياسي جداً (ملايين العمليات في جزء من الثانية)، ويتميز عن العقل البشري (الذي صنعه) بأنه لا يتعب ولا يمل ولا ييأس(١٠٦).

١-١-٥- الكمبيوتر كعلم من العلوم الحديثة:-

ينقسم علم الكمبيوتر إلى قسمين أساسيين هما:

- قسم المعدات *Hardware*.
- قسم البرامج *Software*(١٠٩).



١-١-٦- أولاً: قسم المعدات (*Hardware*):

المعدات هي المكونات المحسوسة من الكمبيوتر والتي يمكن لمسها باليد وهي مكونات إلكترونية أو كهربائية أو ميكانيكية "المكونات المادية التي يتكون منها الحاسب". ويمكن تقسيمها أيضا إلى أربع أقسام:

١. **أجهزة إدخال (*Input*):**

وتستخدم في إدخال البيانات والمعلومات بأشكالها المختلفة إلى جهاز الكمبيوتر، وجهاز الإدخال الأساسي (*Standard Input*) هو لوحة المفاتيح (*Keyboard*) وتستخدم لإدخال الأوامر والنصوص وهناك أجهزة إدخال أخرى تستخدم لإدخال أشكال أخرى من البيانات مثل الماسح الضوئي *Scanner* لإدخال الصور، الكاميرا الرقمية لإدخال الصور والأفلام، القلم الضوئي لإدخال التوقيعات والخط اليدوي ورسم الخرائط، الـ *Plotter* لإدخال المجسمات ثلاثية الأبعاد، الميكرفون لإدخال الأصوات و الموسيقى، الفأرة *Mouse* لإدخال الأوامر عن طريق النقر أو السحب والإلقاء (*Drag & Drop*)، عصا التحكم *Joystick* تستخدم للتحكم في برامج الألعاب وتستخدم لإرسال الأوامر لبرامج الألعاب على صورة نبضات كهربائية متوازية.

٢. **أجهزة معالجة (*Processing*):**

جهاز المعالجة الرئيسي هو وحدة المعالجة المركزية (*CPU*) وهي اختصار للعبارة (*Central Processing Unit*) وتعتبر وحدة المعالجة المركزية بمثابة العقل بالنسبة للإنسان حيث تقوم بمعظم عمليات الكمبيوتر الأساسية مثل التحكم في سير البيانات وتحديد عناوين الذاكرة التي يجب القراءة منها أو الكتابة فيها وتحديد أي الوحدات أو البيانات له الأسبقية في التنفيذ وغير ذلك من العمليات، وتنقسم وحدة المعالجة المركزية إلى قسمين رئيسيين هما:

- وحدة التحكم (*CU*) *Control Unit*: وهي مسئولة عن التحكم في جميع أجهزة وبيانات الكمبيوتر.
- وحدة الحساب والمنطق (*ALU*) *Arithmetic & Logic Unit*: وهي المسئولة عن أداء وتنفيذ جميع العمليات الحسابية و المنطقية داخل الكمبيوتر.

العمليات الحسابية هي الجمع (+) والطرح (-) والقسمة (/) والضرب (*).
العمليات المنطقية هي / <، >، =<، =>، <>، =، *NOT*، *OR*، *AND*، *XOR* /(١٠٧)

٣. أجهزة تخزين (*Storage Device*):

ويتم فيها تخزين البيانات والمعلومات بصورة دائمة أو مؤقتة وتنقسم إلى قسمين:

أ. تخزين داخلي: هو تخزين البيانات داخل جهاز الكمبيوتر نفسه وينقسم إلى قسمين هما:
١. التخزين الداخلي الدائم: وهو إما تخزين في القرص الصلب *Hard Disk* على صورة كهرومغناطيسية أو في الذاكرة الدائمة *ROM* على صورة نبضات كهربية.
٢. التخزين الداخلي المؤقت: ويتم في الذاكرة المؤقتة الـ *RAM* حيث يقوم الكمبيوتر بمسح جميع محتويات الـ *RAM* بمجرد قطع الكهرباء عن الجهاز، حيث يجب أن تكون الـ *RAM* فارغة تماماً عند بدء تشغيل جهاز الكمبيوتر

ب. تخزين خارجي: ويكون بحفظ البيانات على أقراص مرنة *Floppy* أو اسطوانات *CDROM* أو أشرطة *Tape* أو قرص ثابت *Zip Drive* أو قرص صلب بحفظ خارج جهاز الكمبيوتر *Hard Disk*.

٤. أجهزة إخراج (*Output Device*):
تستخدم لإخراج البيانات من الكمبيوتر إلى المستخدم بأشكال مختلفة للبيانات.
أجهزة الإخراج هي: الشاشة وتسمى جهاز الإخراج الأساسي *Standard Output* وتستخدم لإخراج البيانات على صورة مرئية، السماعات وتستخدم لإخراج البيانات الصوتية على هيئة مسموعة، الطابعة وتستخدم لإخراج البيانات على الورق ويمكن عن طريقها طباعة البحوث والكتب والمظاريف والمغلفات والبطاقات وأنواع عديدة من الأوراق بأشكال مختلفة(١٠٧).

١-١-٧- ثانياً: البرامج (*Software*):
البرامج هي الجزء غير المحسوس من عالم الكمبيوتر والذي لا يمكن لمسه باليد وهي عبارة عن ملايين الإشارات الكهربائية والبقع المغناطيسية، يقوم الكمبيوتر بتحويلها إلى بيانات مشاهدة أو مسموعة بحيث يستطيع المستخدم فهمها والاستفادة منها.
وتنقسم برامج الكمبيوتر إلى ثلاثة أقسام رئيسية هي:

ا- نظـم التشغيل *Operation System*:-
برامج نظم التشغيل هي أهم نوع من أنواع البرامج وتعتمد عليها بقية برامج الكمبيوتر في عملها، وبدون نظام التشغيل لا يستطيع الكمبيوتر العمل، ولا يستطيع أي برنامج من برامج الكمبيوتر العمل بدون نظام تشغيل، ويعتبر نظام التشغيل حلقة الوصل بين المستخدم وجهاز الكمبيوتر، حيث يحتوي نظام التشغيل على جميع الأوامر التي تمكن المستخدم من إنشاء وفتح وحفظ الملفات وتصميم البرامج الخاصة وغير ذلك.(٩٩)

وظائف نظام التشغيل:-
١- التحكم في عمل وحدات الإدخال و الإخراج.

٢- تشغيل البرامج و استدعائها من وحدات التخزين الثانوية إلى الذاكرة الرئيسية.
٣- تنسيق الاتصال بين الحاسب و بين البرامج التطبيقية و مساعدة هذه البرامج على أداء عمليات الإدخال والإخراج.
٤- التحكم في تشغيل مجموعة من البرامج في وقت واحد.
٥- تنظيم العمليات التي يقوم بها الحاسب مما يؤدي إلى توفير الوقت و زيادة كفاءة الحاسب(٩٩).

أشهر نظم التشغيل:-

١-نظام التشغيل بالأقراص "(*MS DOS*) *Microsoft Disk Operation System* "من أقوى نظم التشغيل وأكثرها ثباتا وانتشاراً .

٢-نظام التشغيل" *Windows 95* " ويعتبر طفرة في عالم نظم التشغيل ونقطة تحول كبيرة من البيئة النصية إلى البيئة الرسومية .

٣- نظم التشغيل"*Windows NT* ، *Windows 98* ، *Windows 2000*" تعتبر إصدارات مطورة من النظام *Windows 95* .

٤-هناك نظم تشغيل أخرى كثيرة ومتعددة مثل"*UNIX* ، *LINUX* ، *OS/2* ، *Novel NetWare* ".

٢. لغات البرمجة (*Programming Languages*):

١. لغة الآلة وهي اللغة الأم لجميع لغات البرمجة .
٢. لغة التجميع وهي تطوير وتبسيط للغة الآلة .
٣. اللغات الراقية وهي أقرب للغة البشر مثل(بيسيك،فورتران،باسكال،سي، كوبول وغيرها) .
٤. اللغات الراقية جداً وهي لغات تعمل على بيئات رسومية وتتميز بالسهولة والقوة مثل (فيجول بيسيك ، ديلفي ، فيجول سي ++ ، فيجول فوكس برو .... وغيرها) .

٣ - البرامج التطبيقية (*Applications*):

البرامج التطبيقية هي أوسع باب للدخول إلى عالم الكمبيوتر ويتم تصميم هذه البرامج عن طريق أشخاص وشركات وتكون هذه البرامج كبيرة جداً وذات قدرة فائقة على تلبية رغبات المستخدم.

توجد برامج تطبيقية تخدم المستخدم في جميع مجالات الحياة مثل (الطب والمحاسبة و الهندسة والاقتصاد والعلوم وبرامج الألعاب للأطفال والكثير الكثير غيرها).

١-١-٨- ثالثاً:الكمبيوتر كجهاز شخصي (*P.C*):-

الكمبيوتر يتركب من مجموعة من الأجزاء المادية التي تتصل مع بعضها البعض بطريقة فنية تسمح للمستخدم بالتعامل مع الحاسب الآلي بسهولة ويسر .ويتركب جهاز الكمبيوتر من:-

- الصندوق *Case* .
- اللوحة الرئيسية *Motherboard*.
- المعالج + المروحة *Processor + Fan*.
- الذاكرة *RAM*.
- الكروت *Cards (Fax modem, Sound, VGA)*.
- القرص الصلب *Hard Disk*.
- مشغل القرص المرن *Floppy Drive Disk* .
- مشغل أسطوانات الليزر *CDROM Drive*.
- لوحة المفاتيح *Keyboard*.
- الفأرة *Mouse*.
- السماعات *Speakers*.
- الشاشة *Monitor*.
- الطابعة *Printer*.
- وحدة النظام (*CPU*).(الشكل٢)

١-١-٩- تصنيف الحاسبات حسب استخدامها إلى :

١. حاسبات تستخدم لأغراض محددة ويتم تركيبهاكمكونات داخلية لأجهزة ومكينات مثل الطائرات وأجهزة التلفاز وأجهزة الهاتف المحمول .

٢. حاسبات مستقلة بذاتها وتستخدم للأغراض العامة وتنقسم إلي قسمين:

- حاسبات المستخدم الواحد التي تقوم بخدمة مستخدم واحد .
- حاسبات المستخدمين المتعددين التي تقوم بخدمة عدة مستخدمين

تصنيف الحاسبات المستقلة بذاتها حسب حجمها إلى :

١. حاسبات صغيرة *microcomputers*

تكون صغيرة الحجم ومخصصة لمستخدم واحد مثل:

(١) الحاسبات المحمولة *notebooks* ويشار إليها أيضا باسم *laptops, portables*

(٢) الحاسبات الشخصية *personal computers (PCs)* ويشار إليها أيضا باسم *desktops*.

(٣) حاسبات محطات العمل ذات الإمكانيات المميزة *workstations*.

٢. حاسبات متوسطة *minicomputers*

تكون متوسطة الحجم ومتعددة المستخدمين وتستخدم في مؤسسات متوسطة الحجم .

٣. حاسبات كبيرة *mainframes*

تكون كبيرة الحجم ومتعددة المستخدمين وتستخدم في مؤسسات كبيرة الحجم .

٤. حاسبات عملاقة *supercomputers*

وتكون كبيرة في الحجم وذات إمكانيات عالية للغاية ومتعددة المستخدمين وتستخدم في المعامل العلمية ومعامل الأبحاث الكبيرة جدا .

تصنيف الحاسبات المستقلة حسب قدرة المعالجة، من الأقل قدرة إلى الأكثر قدرة كالآتي :

- الحاسبات المحمولة *notebooks*
- الحاسبات الشخصية *personal computers*
- الحاسبات محطات العمل *workstations*
- الحاسبات المتوسطة *minicomputers*
- . الحاسبات الكبيرة *mainframes*
- الحاسبات العملاقة *supercomputers* (٩٤).

الكمبيوتر الاساسي الأم

الفاكس

الكمبيوترات المتصلة بالشبكة

مجموعة من الحاسبات تتبادل البيانات فيما بينها

www.pc worlds.net

jak

الطابعة

الشبكات"شكل ١"(٩٣)

www.pc-worlds.net

JAK

Cd Rom

ديسكات

لوحة مفاتيح

CPU

ماوس

مكونات الكمبيوتر"شكل٢"(٩٣)

١-١-١٠- برنامج *Photoshop*:

يعتبر برنامج *Photoshop* أحد البرامج المتخصصة في تحرير ومعالجة الصور من حيث تعدد إمكانياته، واحتوائه علي العديد من الأدوات التي تجعل عملية تحرير الصور بشكل سهل وسريع مع الدقة(٨٥-*p6*).

إن الغاية الأساسية للعمل علي برنامج *Photoshop* هو التعديل والتغيير والتحرير في الصور سواء كان ذلك من خلال تعديل في الألوان أو تصحيحها أو إضافة بعض التأثيرات التي تفيد الصور بحيث يصل بك إلي أفضل النتائج للصورة التي تقوم بالتعديل عليها(٢٣- ص٨).

١-١-١١- الفرق بين برامج التلوين والرسم:

هناك نوعان مختلفان من الجرافيك، ويعتبر فهم المباديء الأساسية لهذين النوعين أمر ضروري للتعامل مع كل منهما، لان الاختلاف الكائن بينهما ليس مجرد اختلاف نوعي، حيث إن لكل برنامج مهاراته الخاصة، فأحدهما يعمل بأدواته علي إنشاء الرسم، والأخر يعمل علي إضافة بعض المؤثرات والتلوين للصور.

فمثلا: عند حاجة إلي إعادة رسم *Logo*(شعار) فإن برامج التلوين *Bitmapgraphics* هنا لا تفي بالغرض علي الوجه الأكمل ولكن برامج الرسم *Vectorgraphics* تؤدي تلك المهمة في يسر وسهولة.

أما إذا كان هناك صورة ونريد تغيير بعض ألوانها أو تعديل بعض أجزائها أو تغيير الخلفية أو إضفاء بعض المؤثرات بشكل جمالي عليها فلا تفي برامج الرسم *Vectorgraphics* بهذا الغرض بنفس كفاءة برامج التلوين *Bitmapgraphics*.ويشترك هذان النوعان في كونهما من البرامج ثنائية الأبعاد(٢٣- ص٩).

١-١-١٢- برامج التلوين *Bitmap graphics*:

هي بشكل تقني تسمي بالصورة المستطيلة، وتستخدم مجموعة من الألوان تعرف باسم النقاط التليفزيونية *Pixels*، وتعتبر كل نقطة تليفزيونية *Pixels* مصممة لموقع معين، وقيمة لونية(١٠٨).

كما تسمح هذه البرامج بإجراء بعض التغييرات في الصورة،فمثلا:عناصر أي صورة علي سبيل المثال عبارة عن (مفردات شكلية بإضافة إلي الألوان بنسبها المختلفة أضف إلي ذلك الإضاءة-الإظلام-الظل بالدرجات المتفاوتة والزوايا المختلفة).فعند استعمال برامج التلوين*Bitmapgraphics* وإعمال مفرداتها لإضافة بعض المؤثرات الخاصة سواء كان ذلك بشيء من التفصيل أو بشكل عام وذلك لأنها تظهر درجات مقبولة للألوان والظلال وتعتبر صورة مقيدة لأنها تحتوي علي عدد ثابت من النقاط التليفزيونية ونتيجة لذلك قد تفتقد هذه البيانات درجة الوضوح إذا ظهرت علي الشاشة أو عند طباعتها ويكون وضوحها منخفضا عن المستوي الذي شكلت من أجله(٧٥- ص١٠).

١-١-١٣- برامج الرسم *Vector graphics*:

وتتشكل الرسومات المتجه *Vector graphics* من خطوط ومنحنيات تعرف بطريقة الأشكال الحسابية وتسمي المتجهات وتصف المتجهات الصورة وفقا لأرقام هندسية ورسومات المتجهات ذات استقلالية في الوضوح فيمكن إظهارها بأي حجم وطبعها في أي درجة من النقاء بدون فقد البيانات ووضوحها.

كما تتيح هذه البرامج كامل الحرية في تحديد حجم الرسم سواء بالتكبير أو التصغير بعد الانتهاء منه دون التأثير علي الشكل العام أو علي درجة الدقة*Resolution*. ولكننا لا نستطيع عمل هذا في برامج التلوين*Bitmap graphics* لأنه في حالة تكبير الصورة يكبر معها حجم النقاط *Pixels*وتصبح ملامح الصورة غير واضحة.

ويعتبر برنامج *Photoshop* الذي بصدده من برامج التلوين*Bitmap graphics* (٢٣-ص١٠-١١).

١-١-١٤- شاشة *Photoshop* الافتتاحية:

شـــــريط

العنوان



يعتبر هذا الشكل دليل للتعرف علي أسماء وأجزاء الشاشة الافتتاحية ،ويعتبر بمثابة دليل ميداني لتلك الشاشة.

١-١-١٥- الأشرطة:
يحتوي *Photoshop* علي العديد من الأشرطة التي سنتعامل معها بشكل مستمر.

- شريط العنوان:

Adobe Photoshop ME

وهذا الشريط يحتوي علي عنوان النافذة النشطة،كما نستطيع من خلال شريط العنوان أن نحرك النافذة كما نشاء،وأن نضعها في المكان المناسب لنا،وذلك من خلال وضع مؤشر الفارة فوق أي مكان في شريط العنوان ثم نسحب النافذة إلي المكان المناسب بالنسبة لنا.

وهناك دور هام لشريط العنوان وهذا الدور يكمن في توضيح أي من النوافذ النشطة،وذلك بأن يجعل النافذة النشطة زرقاء اللون،أما غير النشطة فتكون باللون الرمادي الباهت.

الأزرار الثلاثة الموجودة في شريط العنوان:

الزر	تحتاج إليه عندما تريد
X	إغلاق نافذة *Photoshop*.
▣	استعادة إطار إلي حجمه وموقعه السابق.
_	تصغير النافذة إلي الحد الأقصى ووضعها في شريط المهام(٢٣- ص١٧).

- شريط القوائم:

File Edit Image Layer Select Filter View Window Help

يعتبر شريط القوائم من أهم الأشرطة التي نتعامل معها في*Photoshop* فهو منظم بشكل منطقي فمثلاً نجد قوائم رئيسية يندرج تحتها أوامر تتعلق بنفس موضوع العنوان الرئيسي للقائمة،فقائمة ملف *File*يندرج تحتها الأوامر الخاصة بالتعامل مع الملفات من فتح وغلق وحفظ............إلخ وهكذا باقي القوائم.
شريط *Options*:

يقوم هذا الشريط بعرض كافة الخيارات المتاحة للأداة النشطة لزيادة المرونة والفاعلية في استخدام الأداة،ومعظم الأدوات تضم العديد من الوظائف التي يتم عرضها من خلال شريط الأدوات المحتوي علي تلك الوظائف ،وشريط الوظائف

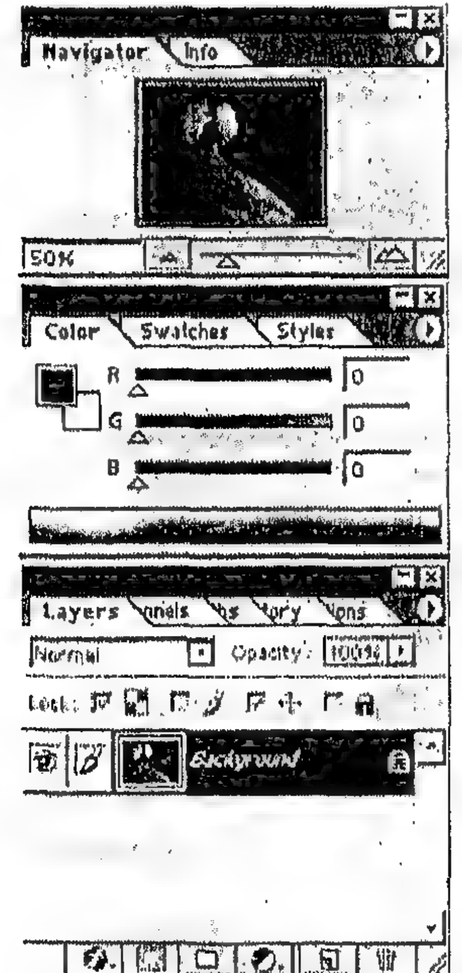
Options هـذا عبـارة عـن شـريط حسـاس يتغيـر بتغيـر الأدوات المختلفـة،بعض الخصائص في هذا الشريط تكون مشتركة الاستعمال بين العديد من الأدوات .
يمكن تحريك شريط الوظائف في أي مكان نريده في مساحة العمل ويمكن تثبيته في أعلي أو أسفل شاشة العمل(٢٣- ص١٨).

شريط المعلومات:

يوجد هذا الشريط في أسفل الشاشة ،ويحتوي الجزء الأيسر من هذا الشريط علي معلومات تتعلق بحجم الملف ودقته.
وينقسم هذا الشريط الي قسمين:

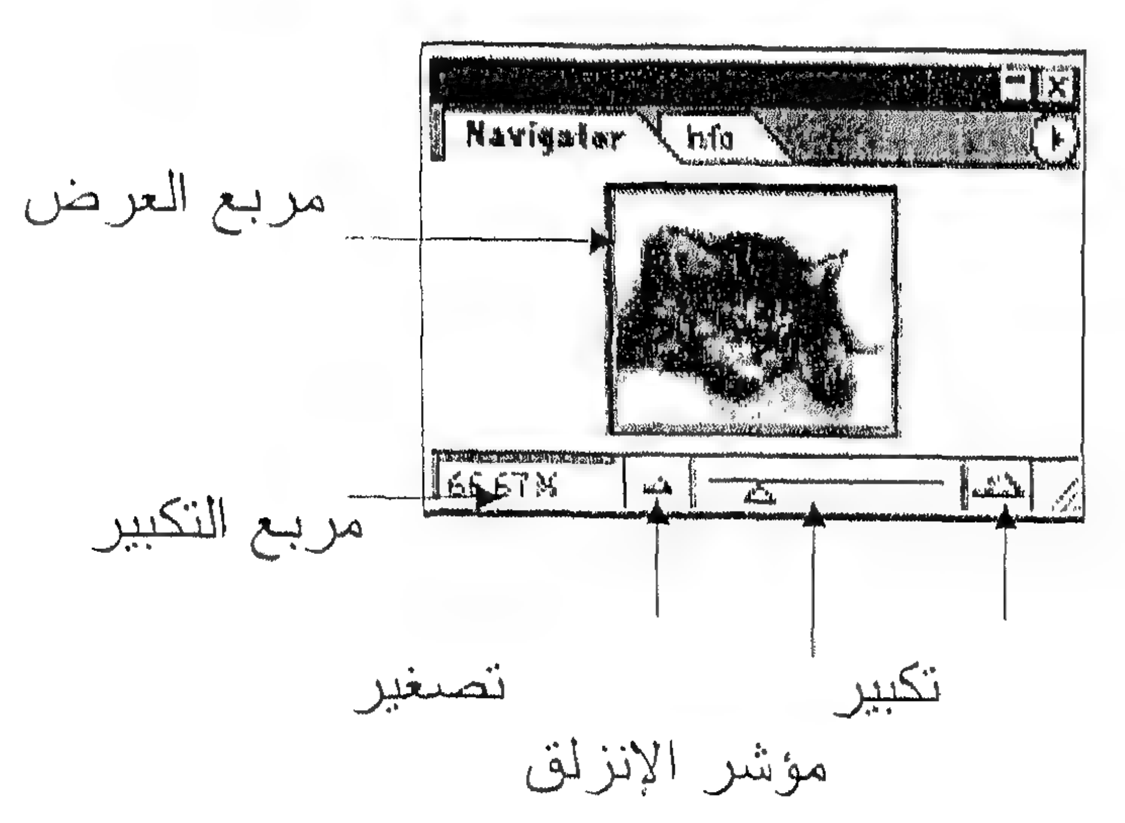
- القسم الاول يتيح لنا تغير نسبة تكبير أو تصغير الصورة وذلك من خلال تحديد الخانة الموجودة يمين شريط المعلومات بالضغط عليها بالفأرة ثم كتابة الرقم المراد سواء كان بالتكبير أو التصغير ثم نضغط مفتاح *Enter* ولجعل نسبة رؤية الصورة ١٠٠% ننقر نقرة مزدوجة علي أداة العدسة *Zoom* من مربع الأدوات *Toolbox* .
- القسم الثاني يتيح لنا التعرف علي بعض الإحصائيات عن الصورة النشطة فبالنقر علي المثلث الصغير الموجود يسار الشاشة بعد خانة التكبير أو التصغير تظهر لنا ستة خيارات تتعلق بالصورة(٢٣- ص١٩).

١-١-١٦- الألواح :
يوجد داخل *Photoshop* مجموعة من الألواح أو النوافذ الجانبية وتحتوي هذه النوافذ علي مجموعة من الكروت يمكن من خلالها تحديد مجموعة من الخيارات التي تتعلق بموضوع الكارت وبالضغط علي احد تلك الكروت يصبح هو الكارت النشط مع ظهوره أمام باقي الكروت وهي مرتبة في ثلاث مجموعات فوق بعضها البعض علي الجانب الأيمن من النافذة الرئيسية(٢٣- ص٢١).



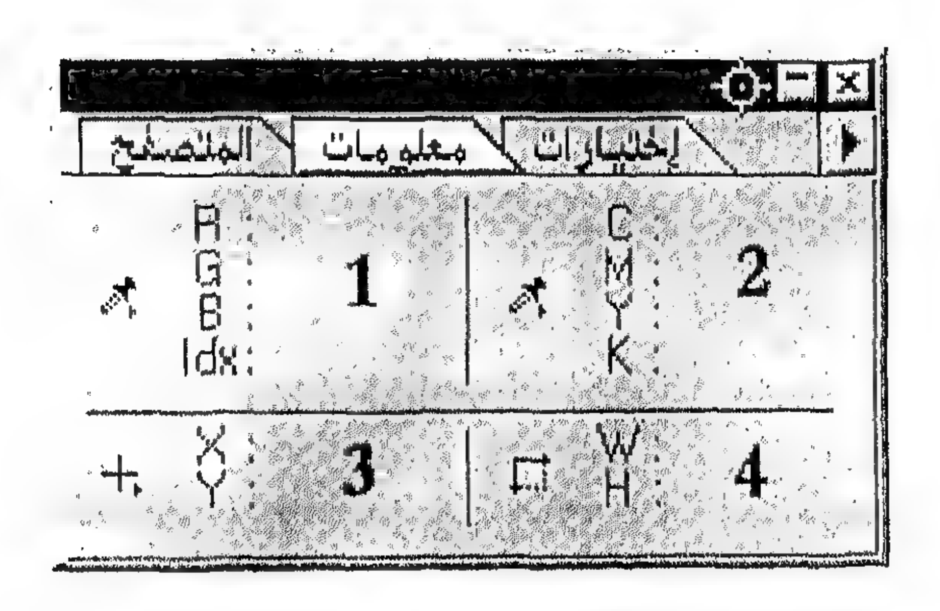
لوحة *Navigator*:

تعتبر لوحة *Navigator* من أفضل وأسهل الطرق التي تمكننا من تمرير الصورة وتكبيرها وتصغيرها لعمل بعض التعديلات عليها .ثم رؤية الصورة في شكلها النهائي.



يمكننا تكبير وتصغير الصورة من خلال المؤشر المنزلق الموجود بين التكبير والتصغير .ونلاحظ إنه كلما تم تكبير الصورة يتم تصغير مربع العرض(٢٣-ص٢٢).

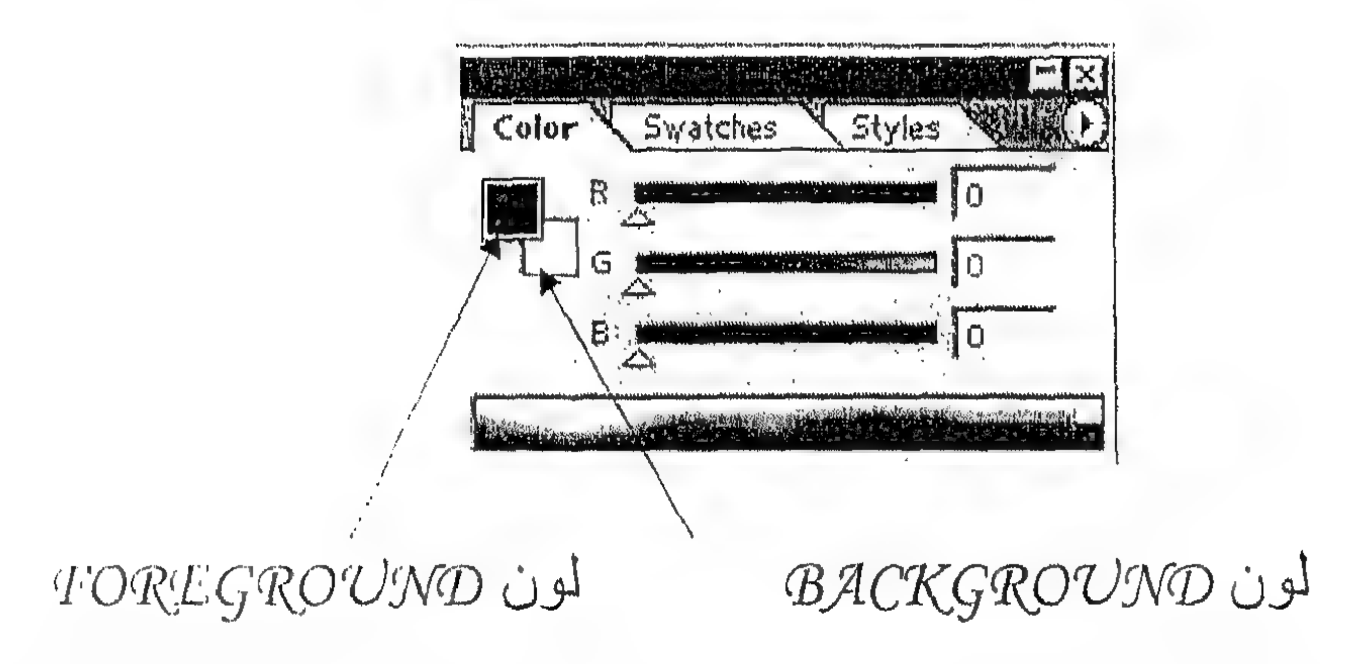
لوحة *Info*:



هذه اللوحة تتكون من أربع مجموعات:

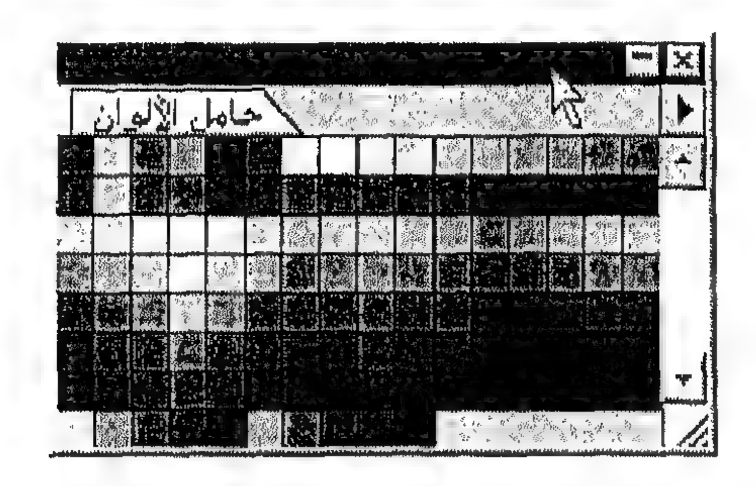
١. المجموعة الأولي نتعرف منها علي نسبة اللون الأحمر والأخضر والأسود،
٢. المجموعة الثانية فتقدم معلومات عن نسبة اللون الأزرق السماوي والأحمر الأرجواني والأصفر والأسود.
٣. المجموعة الثالثة تقوم بتحديد موقع الصورة علي الشاشة.
٤. المجموعة الرابعة للتعرف علي عرض (*w*))،وطول (*H*) الصورة (٢٣-ص٢٤)

لوحة *Colour*:



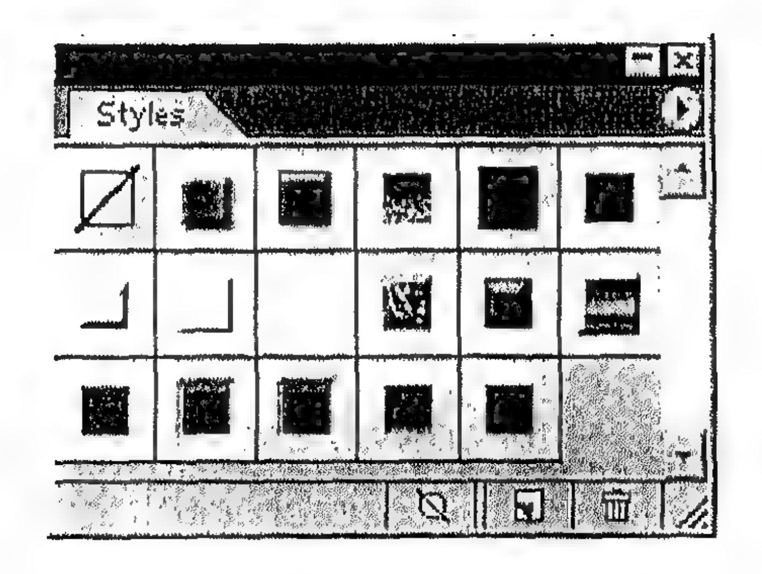
تمكننا لوحة *Color* من المزج بين الألوان التي يمكن التعامل معها من خلال أدوات الطلاء *Painting* أو التعديل *Editing* أو باستخدام الأوامر مثل أمر *FILL*، كما يمكننا استخدام هذه اللوحة في تحديد اللون الأمامي*FOREGROUND* أو لون الخلفية*BACKGROUND* .

لوحة *Swatches*:



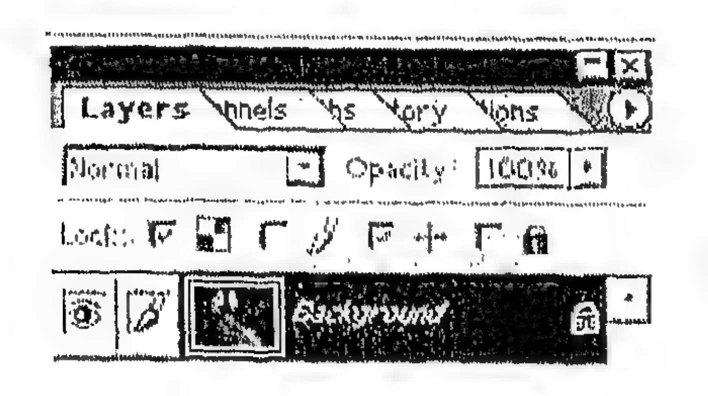
تحتوي هذه اللوحة علي مجموعة من الألوان الممزوجة والجاهزة التي يمكننا التعامل معها مباشرة،كما يمكننا إضافة عينات أخري بشكل مستقل كما يمكن إزالة أي عينة من هذه اللوحة ويمكن استخدام أوامر لوحة العينات في تحميل عينات خاصة بالإضافة أو التخزين.

لوحة *Styles*:



يمكنك استخدام لوحة *Styles* الافتراضية أو تحميل أشكال إضافية أو عمل أشكال خاصة بك مستخدما في ذلك لوحة الألوان،كما يمكنك تغيير عرض الأشكال المعدة،بالإضافة إلي ذلك يمكنك إضافة أشكال جديدة أو حذف الأشكال غير مرغوب فيها(٢٣- ص٢٤-٢٥).

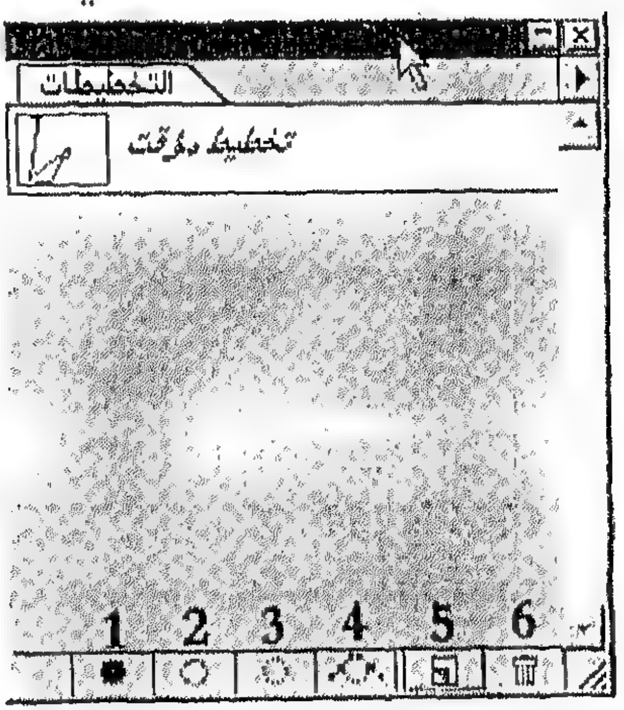
لوحة Layers:



يقوم Photoshop بوضع طبقة Layer بشكل تلقائي عند فتح ملف جديد وتعبر هذه الطبقة Layer الـــ Background، ويوجد أمام هذه الطبقة Layer وكل الطبقات الأخرى الاسم المميز لها حتى يسهل التعرف عليها بسهولة في حالة وجود العديد من الطبقات Layers، كما يتيح لنا Photoshop تعديل اسم الطبقة Layer إلي أي اسم نريده وهذه اللوحة تمكننا من جعل الصورة داخل الملف بشكل منفصل حيث يمكننا ذلك من تعديل كل طبقة Layer علي حده سواء كان ذلك بالحذف أو بالإضافة أو الإخفاء أو الإظهار وما إلي ذلك من عمليات يمكن استخدامها من خلال هذه اللوحة (٢٣- ص٢٦).

لوحة Channels:

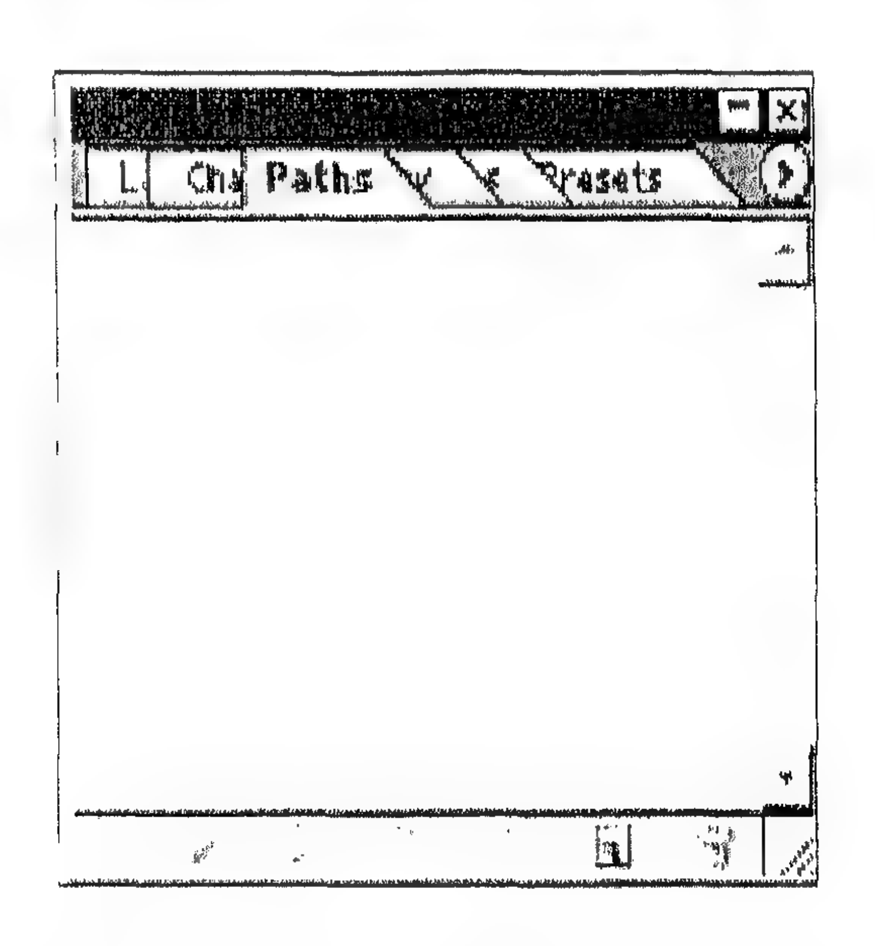
تنقسم أي صورة داخل Photoshop إلي عدة قنوات Channels تمثل كل قناة Channel منها لونا معيناً وبتجميع هذه القنوات Channels مع بعضها تعطي الشكل النهائي للصورة ويختلف عدد القنوات Channels علي حسب النمط اللوني المستخدم .



١. لصبغ أو مليء الشكل المحدد.
٢. لصبغ حواف الشكل المحدد.
٣. لقلب التخطيط لجعله تحديداً.
٤. لقلب التحديد تخطيطاً.
٥. لإنشاء تخطيط جديد.
٦. لحذف تخطيط(١٠١).

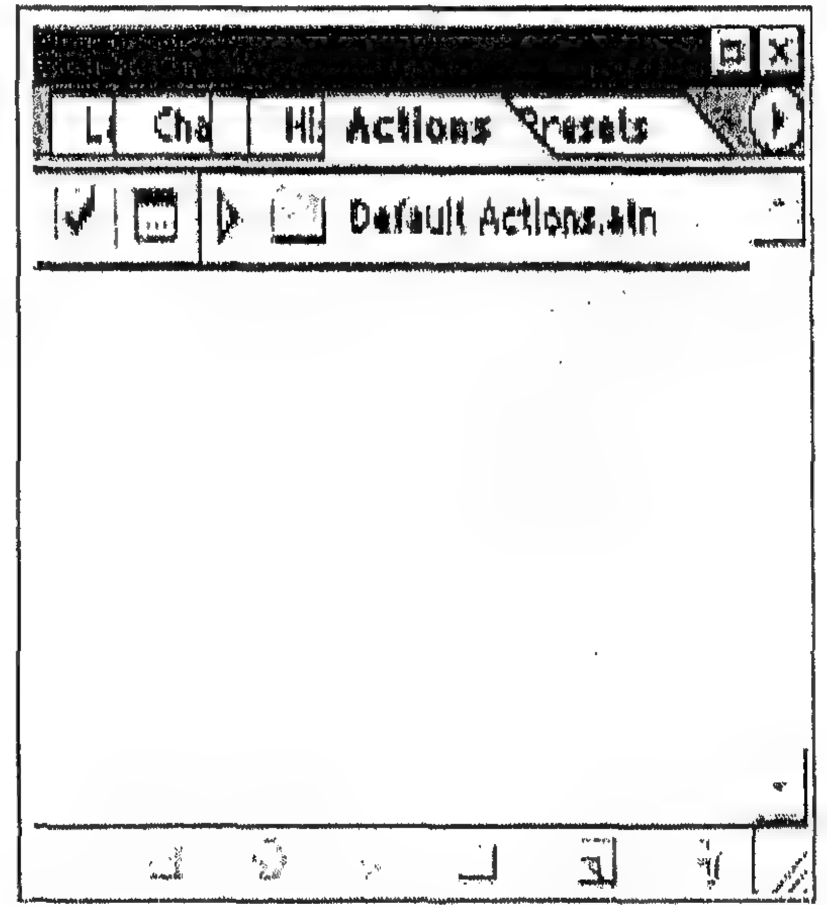
لوحة المسارات *Paths*:

من خلال العديد من الأدوات التي توجد في مربع الأدوات *Toolbox* يمكن انشاء المسارات*Paths* وما هي إلا خطوط بها نقاط موصولة بخطوط منحنية أو مستقيمة.كما يمكننا إضافة أو حذف أو نقل أو إعادة تشكيل إحدى تلك النقاط،كما يمكن حفظ هذه المسارات *Paths* أو تحويلها إلي برنامج رسم آخر.



لوحة *Actions*:

الوظيفة الأساسية والرئيسية لهذه اللوحة هي توفير الوقت والجهد من خلال تسجيل بعض الإجراءات التي قد تحتاج إليها بشكل مستمر وتنفيذها بعدد لا نهائي من المرات علي صورة أخري أو علي العديد من الصور،كما تحتفظ هذه اللوحة بعدد من الأوامر في داخلها معده مسبقاً من قبل شركة *Adobe*(٢٣- ص٢٧).



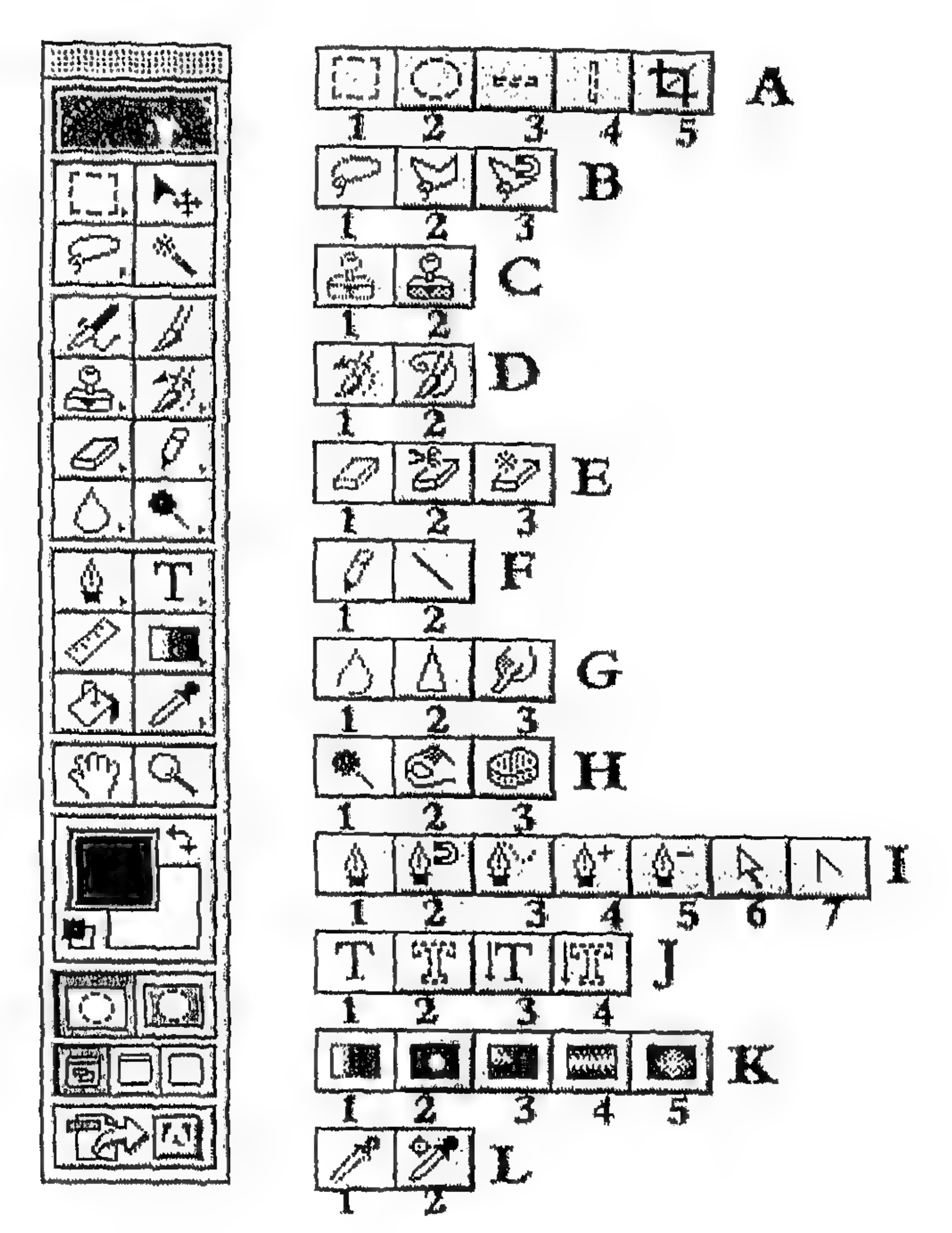
١-١-١٧- مربع الأدوات *Toolbox*:

يوجد مربع الأدوات علي الجانب الأيسر للشاشة *Photoshop*. وهو يحتوي علي مجموعة من الأدوات التي تستخدم بشكل مستمر مثل (أدوات التحديد-الرسم-التحرير-لون الواجهة-لون الخلفية-أدوات العرض).

ولكي نقوم بتحديد الأداة التي نريدها نقم بإتباع إحدى الطرق التالية:

- الأولي: بالنقر المباشر علي الأداة من مربع الأدوات.
- الثانية : الضغط علي مفتاح اختصارها من لوحة المفاتيح.

قامت الشركة المنتجة *Photoshop* بإضافة ميزة جديدة إلي مربع الأدوات *Toolbox* حيث جعلته باللون الرمادي للأدوات الغير نشطة أو التي لا نستخدمها أما في حالة أن تكون الأداة نشطة أو نقف عليها بالفأرة فيتغيير لونها من اللون الرمادي إلي لون أخر.



(M) Marquee tools – A

١. تحديد مستطيل*M*
٢. تحديد بيضاوي*M*
٣. تحديد صف واحد*M*
٤. تحديد عمود واحد*M*
٥. أداة القطع أو الاقتصاص*C*

(L) Lasso tools – B

١. تحديد حر L
٢. تحديد مضلع L
٣. تحديد مغناطيسي L

(S) Clone Stamp Tool – C

تستخدم هذه الأداة لعمل نسخة من جزء معين من داخل الصورة لوضعه في جزء آخر من الصورة أو في صورة أخري.

١. الختم المطاطيS
٢. ختم النقشS

(Y) History brush tool – D

نستطيع من خلال هذه الأداة أن نقوم بإلغاء الأوامر السابقة التي قمنا بإدخالها علي الصورة،وكذلك تمكننا أيضاً من إعادة أي عملية قمنا بعملها من قبل.

١. فرشاة المحفوظاتY
٢. فرشاة النقشY

(E) Eraser tool – E

تقوم هذه الأداة بمسح النقاط وإعادة تخزين أجزاء الصورة علي الحالة الأخيرة. وتشبه هذه الأداة الممحاة-الأستيكة-حيث تقوم بمحو أي جزء نريد إزالته من الرسم.

١. ممحاةE
٢. ممحاة بدون لونE
٣. ممحاة من لون معينE

(N) Notes tool – F

تستخدم هذه الأداة عندما نريد وضع ملاحظات كتابية أو صوتية وتكون هذه الملاحظات خاصة بالمستخدم فقط ولا تطبع.

١. قلم الرصاصN
٢. الخطN

(R) Blur tool – G

تقوم هذه الأداة بعمل غشاوة أو رؤية غير واضحة للصورة.

١. تنعيمR
٢. توضيحR
٣. اصبعR

(O) Dodge tool – H

١. انقاص الكثافة O
٢. الحرق O
٣. الاسفنجة O

(P) Pen tool – I

تقوم هذه الأداة بعمل مسارات في اتجاهات مختلفة نحددها عن طريق الضغط علي الفأرة.

١. القلم P
٢. قلم مغناطيسي P
٣. قلم حر P
٤. اضافة نقطة ارساء (+)
٥. حذف نقطة ارساء (-)
٦. تحديد مباشر A
٧. تحويل نقطة

(T) Type tool – J

نستطيع من خلال استخدام هذه الأداة كتابة النص في المكان الذي نحدده بالوقف بمؤشر الفأرة فنجد المؤشر يمضى في المكان الذي اخترناه.

١. النص T
٢. قناع النص T.
٣. نص راسي T
٤. قناع النص الرأسي T

(G) Gradient tool – K

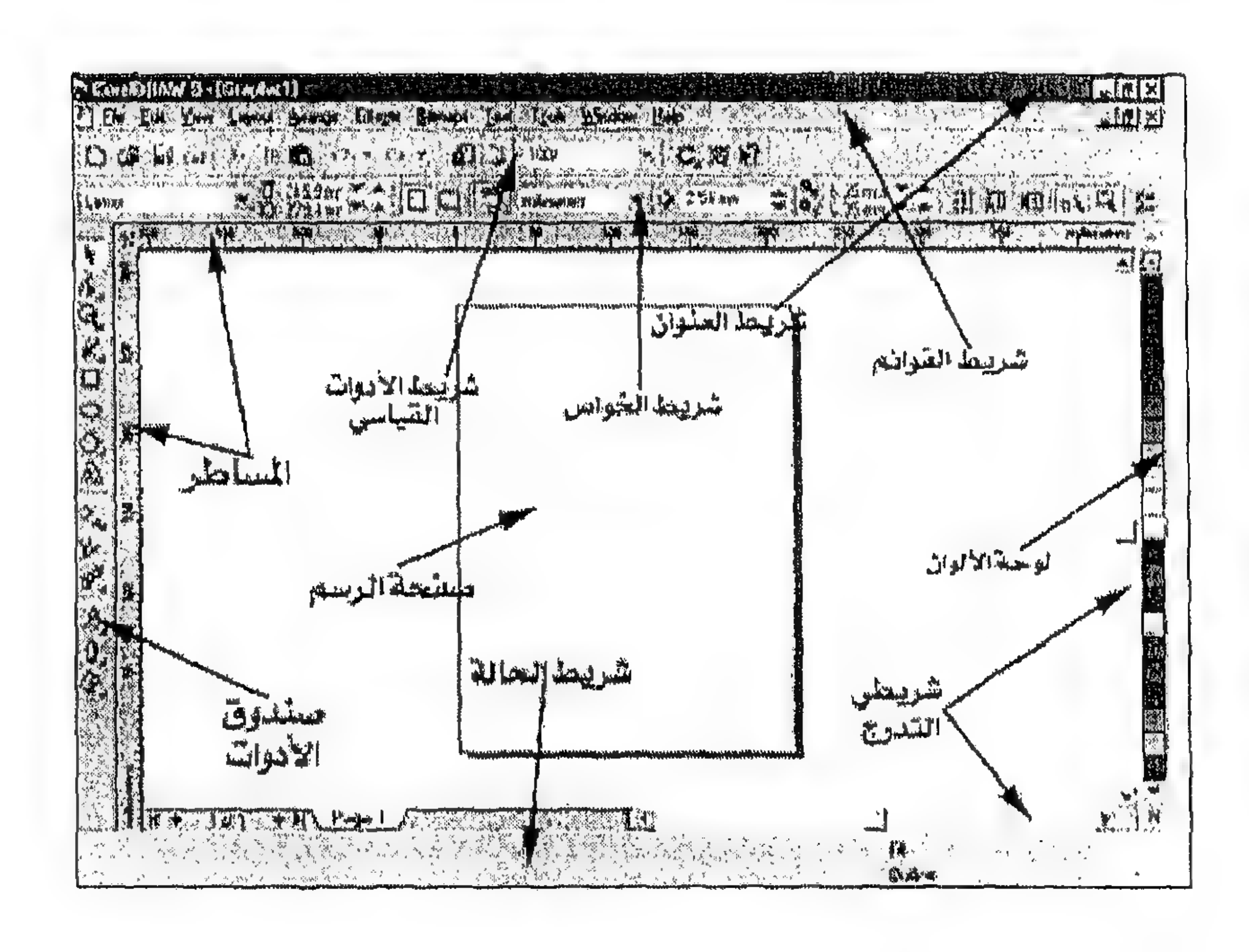
١. التدرج الخطي G
٢. التدرج القطري G
٣. التدرج الزاوي G
٤. التدرج الماسي G
٥. التدرج العكسي G

(I) Eyedropper tool – L

١. القطارة او الشافطة I
٢. تحليل الالوان I (٢٣- ص ٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨).

١-١-١٨- برنامج "الكوريل درو":
من برامج الرسم *Vector graphics* ويتيح لنا هذا البرنامج الحرية في تحديد حجم الرسم سواء بالتكبير أو التصغير بعد الإنتهاء منه دون التأثير علي الشكل العام أو علي درجة الدقة *Resolution* (٩٠).

١-١-١٩- شاشة الكوريل درو الافتتاحية:-



١-١-٢٠- شريط العنوان:"*Title Bar*"
ويمتد هذا الشريط على طول شاشة *CorelDRAW9* أعلى الشاشة ويحتوي اسم الملف الذي نعمل به وعند الدخول على برنامج *CorelDRAW9* فإن اسم الملف الافتراضي يكون(*Graphic1*) .

١-١-٢١- شريط القوائم:"*Menu Bar*"
ويقع تحت شريط العنوان، ويحتوي على إحدى عشر قائمة وعند النقر على أحد هذه القوائم بزر الفأرة الأيسر تظهر لائحة بالأوامر لتنفيذ مهمات البرنامج، إن بعض هذه الأوامر تكون متبوعة بثلاث نقاط عند النقر عليها بزر الفأرة الأيسر يظهر صندوق حوار يناقش خيارات هذا الأمر أما السهم الأسود الموجود على يمين بعض الأوامر فيدل على وجود أوامر فرعية أخرى تظهر عند النقر على هذا السهم وهناك بعض الأوامر مكتوبة بالخط الفاتح لتدل على أنه لا يمكن تنفيذها في الوقت الحالي لأنها مرتبطة بأوامر أخرى(٧٦- ص٣٥).

١-١-٢٢- شريط الأدوات القياسي"*Standard Toolbar*
يحوي هذا الشريط على مجموعة من الأيكونات جانب بعضها البعض تستطيع من خلال النقر عليها تنفيذ بعض أوامر القوائم الأكثر استخداماً في البرنامج

١-١-٢٣- شريط الخواص"Property Toolbar"
يعتبر شريط الخواص مساعداً هاماً وسريعاً لإنجاز الرسوم فهو أشبه ما يكون بشريط سحري تتغير محتوياته تبعاً للأمر الحالي أو تبعاً للأداة النشطة حالياً أو العنصر المختار حالياً للتحكم بخواص وميزات الحالة الراهنة

١-١-٢٤- صفحة الرسم:"Drawing Page"
وهي عبارة عن إطار على شكل صفحة رسم يتم إنشاء الرسوم ضمنها لطباعتها وإذا ما أنشئت رسم خارج هذه الصفحة فإنه لن يطبع.

١-١-٢٥- أشرطة التدرج:"Scroll Bars"
تستطيع من خلال شريطي التدرج الأفقي والعامودي رؤية الأجزاء المختلفة من الرسم المعروض وغير المعروض التي تقع خارج نطاق نافذة الرسم عن طريق النقر على الأسهم الموجودة على أطراف هذين الشريطين

١-١-٢٦- المساطر:"Rulers"
تستطيع من خلال المسطرتين الأفقية والعامودية تحديد إحداثيي مؤشر الفأرة حيث يظهر خط منقط على كل من المسطرتين يحدد موقع مؤشر الفأرة على الشاشة

١-١-٢٧- لوحة الألوان:"Color Palette"
تستخدم لتلوين الأجسام بعد اختيارها وتستطيع رؤية المزيد من الألوان من خلال النقر على السهم ،أما إذا أردت رؤية جميع الألوان الموجودة في لوحة الألوان فأنقر علي الزر.

١-١-٢٨- شريط الحالة:"Status Bar"
يعطي شريط الحالة معلومات عن الجسم المختار على شاشة الرسم (نوعه، أبعاده، لونه،...) وعلى يسار هذا الشريط يتم عرض إحداثيات مؤشر الفأرة بالنسبة إلى الزاوية السفلى اليسارية من صفحة الرسم

١-١-٢٩- صندوق الأدوات:"Tool Box"
وهو الصندوق الموجود إلى أقصى يسار الشاشة يحتوي هذا الصندوق على الأدوات اللازمة لإنجاز الرسوم
إن بعض الأدوات تحتوي على لائحة فرعية يتم إظهارها بالنقر على السهم الأسود الموجود على الزاوية السفلي اليمينية منها وسنستعرض هنا الأدوات:

1) أداة الاختيار"Pick Tool" تستخدم لاختيار والتقاط الأجسام المرسومة على الشاشة

2)أداة تشكيل الأجسام "*Shape Tool*" تستخدم لتغيير وتعديل شكل الجسم المرسوم على الشاشة

3)أداة العرض "*Zoom Tool*" تستخدم لتغيير حجم المشهد على الشاشة- تكبير / تصغير

4)أداة الرسم الحر "*Freehand Tool*" تستخدم لرسم الخطوط والمنحنيات

5)أداة المستطيل "*Rectangle Tool*" تستخدم لرسم المستطيلات والمربعات

6)أداة القطع "*Ellipse Tool*" تستخدم لرسم القطوع والدوائر

7) أداة المضلع "*Polygon Tool*" تستخدم لرسم المضلعات مثل المثلث والمسدس ونجمة وغيرها

8)أداة الكتابة "*Text Tool*" تستخدم لكتابة النصوص الفنية والعادية

9)أداة الملء التفاعلية "*Interactive Fill Tool*" تستخدم لملء الأشكال بشكل متدرج للألوان

10)أداة الشفافية التفاعلية "*Interactive Transparency Tool*" تستخدم لجعل العناصر شفافة بشكل متدرج

11)أداة الدمج التفاعلي "*Interactive Blend Tool*" تستخدم لدمج العناصر بشكل تفاعلي

12)أداة القطار "*Eyedropper Tool*" تستخدم لالتقاط عينات لونية ليتم ملء الأجسام بها

13)أداة الخط الخارجي "*Qutline Tool*" تستخدم لاختيار عرض الخطوط الخارجية للأجسام وتغيير لونها

14)أداة التلوين "*Fill Tool*" تستخدم لتحديد اللون الداخلي للجسم

الفصل الثاني

مقدمة:

للشرق فلسفته الخاصة التي تنظر إلي الإنسان علي إنه جزء من هذا الكون الواسع وهي تختلف تماماً عن النظرة الغربية التي تنظر للإنسان علي إنه محور هذا الوجود.

والفنان الشرقي ينظر غالباً إلي الإنسان والحيوان والنبات كعناصر فنية يحورها وينسقها بحيث تعبر عن أفكاره وأحاسيسه وتحقق الغرض الفني الذي يقصده.دون النظر إلي أشكالها الطبيعية.(١٠٠).

وتتميز الفنون الإسلامية بأن هناك وحدة عامة تجمعها بحيث يمكن أن تتميز أي قطعة أنتجت في ظل الحضارة الإسلامية في أي قطر من أقطار العالم الإسلامي، ولعل هذا السر من أسرار تفوق الحضارة الإسلامية وقدرتها الفائقة على صبغ المنتجات الفنية في جميع الأقطار بصبغة واحدة، على أن هذه الوحدة لم تمنع من وجود طرز إسلامية تتميز بها الأقطار الإسلامية المختلفة في عصور تطورها الفنى(٢٧- ص٦).

١-٢-١- أين ظهر الفن الإسلامي:

بدأت الحضارة الإسلامية مع بزوغ فجر الإسلام في القرن السابع الميلادي وبدأت في الانتشار فامتدت من حدود الصين إلي بحر الظلمات (المحيط الأطلسي) وغرباً حتى أسبانيا وصقلية.(١٠٥)

والفن الإسلامي لا يخص بلاداً معينة أو شعباً معيناً فهو فن حضارة كاملة والذي ظهر نتيجة اجتماع ظروف تاريخية منها:

- الفتوحات العربية في العالم القديم.
- حكم الإسلام لبلاد كثيرة ودخول شعوب عديدة إلي هذه المناطق في بداية طريقه.

والفن الإسلامي ظهر علي أساس التقاليد الفنية التي سادت البلاد المختلفة قبل الفتوحات الإسلامية وفي منتصف القرن التاسع وجد الفن الإسلامي طرق تعبير ذاتية تميزه عن الفنون الأخرى(٥٢- ص٢٩).

تمتاز منطقة الحضارة العربية التي تمتد من المحيط إلي الخليج بأن لدي شعوبها فلسفة روحية خاصة تختلف عن فلسفة الإغريق والرومان وتنعكس علي فنونهم فتطبعها بطابع خاص مميز(٣٧- ص١٥).

فلما افلح المسلمون في توحيد هذه المنطقة وتخليصها من الاستعمار الساساني والروماني أحست هذه الأقاليم أول مرة في تاريخها الطويل بأنها تكون وحدة حضارية متكاملة. وأصبحت هذه الحضارة التي تبلورت في ظل الإسلام تسمي حضارة متكاملة وظلت مزدهرة تشع بنورها في العالم فتنير ظلماته إلي أن حاول الصليبيون القضاء عليها أيام صلاح الدين. (١٠٥)

١-٢-٢- مقومات الحضارة الإسلامية:

قامت الحضارة الإسلامية علي هدي القرآن الكريم والسنة النبوية.ويترتب علي هذا أنها تتميز بالثبات ولا تتأثر بالعوامل أو الظروف والمؤثرات الاجتماعية والثقافية. وتخاطب الشريعة الإسلامية المكلفين في كل مكان وزمان وتنظم كافة جوانب الحياة البشرية ومن هنا كانت حضارة لها ملامحها المميزة لها وخصوصيتها وطابعها الخاص بها.

جاء الإسلام وهو الخبير بعلل النفس البشرية المدرك لنزعاتها.البصير بكيفية إعادتها إلي الاتزان والعقلانية فقادها إلي شاطيء الأمان بإحياء الجانب الروحي الذي كان كامناً في أعماقها محاصراً بنوازع الشر ودوافع الغرائز الجامحة.

كما أن الإسلام وازن بين المادة والروح فهذب الطباع القاسية وطهر القلوب وارتقع بفكر الإنسان وعقله. داعيا إلي القيم الفاضلة والمبادىء الراقية العظيمة.لا إفراط في الحريات وإشباع الرغبات ولا رهبانية وانقطاع للعبادة وإهمال للدنيا.

يقول تعالي:
"وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسطاً لِّتَكُونُواْ شُهَدَاء علي النَّاسِ" (٧٩- البقرة-الآية ١٤٣).

"كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللهِ" (٧٩- آل عمران- الآية١١٠).
"وَلاَ تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلاَ تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَّحْسُوراً" (٧٩- الإسراء-الآية٢٩).

كان الإسلام دعوة إلي وحدة العقيدة ووحدة الأمة يقول تعالي:
"إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاتَّقُونِ"(٧٩- المؤمنين-الآية٥٢).
وكان دعوة إلي السلام النفسي والاجتماعي فكان المجتمع المسلم المترابط المتعاون علي البر والتقوى يقول تعالي:
"وَتَعَاوَنُواْ عَلَى الْبرِّ وَالتَّقْوَى وَلاَ تَعَاوَنُواْ عَلَى الإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ"(٧٩- المائدة-الآية٢).
"وَتَنَاجَوْا بِالْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي إِلَيْهِ تُحْشَرُونَ"(٧٩- المجادلة الآية رقم٩).
والمتاحب المتآلف يقول تعالي:
"مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم.مثل الجسد إذا اشتكي منه عضو تداعي له سائر الجسد بالسهر والحمي"(٧٨- صحيح مسلم- ٤٦٨٥- البر والصلة والآداب)

الدين الإسلامي ليس مجرد عقيدة وأن كانت هي الأساس الراسخ القوي الذي قام عليه بناء الأمة المسلمة لكنه جوهر الوجود الإنساني الذي يدعو إلي الاعتقاد بوجود الإله الواحد الأحد الذي أبدع كل شيء وخلقه يقول تعالي:
"قُلِ اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ"(٧٩- الرعد الآية رقم١٦).
"ذَلِكُمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ لا إِلَهَ إِلاَّ هُوَ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ فَاعْبُدُوهُ"(٧٩- الأنعام الآية رقم١٠٢).
"لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلاَّ اللَّهُ لَفَسَدَتَا"(٧٩- الأنبياء الآية رقم ٢٢).

جاء الدين الإسلامي دستوراً لحياة المسلم فهو يدعو إلي الحياة الاجتماعية الفاضلة القائمة علي الأخوة المطلقة فلا فضل لمسلم علي آخر إلا بالتقوى "إن ربكم واحد .وإن أباكم واحد .كلكم لأدم.وأدم من تراب .إن أكرمكم عند الله اتقاكم .وليس لعربي علي عجمي فضل إلا بالتقوى"(٧٨-مسند احمد-٢٢٣٩١- باقي مسند الأنصار).

حث الإسلام علي احترام حياة الإنسان حياً وميتا وحرم دمه وماله وعرضه "إن دماءكم وأموالكم وأعراضكم حرام عليكم إلي أن تلقوا ربكم .كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا آلا هل بلغت"(٧٨- مسند أحمد-٢٢٣٩١- باقي مسند الأنصار).

أبان الدين الإسلامي الحلال من الحرام يقول تعالي:
"قل إنما حرم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن والإثم والبغي بغير الحق وأن تشركوا بالله مالم ينزل به سلطاناً وأن تقولوا علي الله ما لا تعلمون"
(٧٩- الأعراف الآية رقم ٣٣)
ونظم الإسلام شئون حياة الفرد وعلاقته بالجماعة وحث علي التعليم.

وكان الإسلام بداية تحول حضاري .وأصبح العرب بفضله أسبق حضارة .فقد عرفوا النظام الاجتماعي الراقي .ونظام الحكم الديمقراطي العادل .فأمنوا واستقروا في وقت كان فيه العالم يعيش في عصور الظلم والإقطاع بكل قسوتها .

إن كانت الحضارات هي خلاصة جهد البشرية وتجارب إنسانية وإجتهادات فردية فقد نتج عنها تراث روحي وعقلي وخلقي وكان هدفها سعادة الإنسان ورفاهيته .وقد ارتبطت معظم الحضارات بالعنصر الروحي ومن أبرز خصائص الحضارة الإسلامية إنها لا ترتبط بالعنصر الروحي فحسب .بل هي نتيجة له.

أمد الإسلام العالم بالحضارة ومهد له طريق للوصول إلي ما هو عليه اليوم من خلال مقومات هذه الحضارة الإنسانية الرائدة من خلال:

١- نظام الحكم:
يقوم نظام الحكم في الحضارة الغربية علي الديمقراطية ورغم التطور الهائل الذي طرأ علي هذه الممارسة فلازالت تعيش أزمة لأن تطبيقها ومفهومها يختلف باختلاف المبدأ الذي يعتنقه صانعوا السياسة.وقد عدا الخروج عن الديمقراطية كأسلوب في الحكم مسار استنكار لآن الديمقراطية أصبحت سمة من سمات الحضارة والرقي.

وإن كانت الديمقراطية كنظام حكم يخضع للمعتقد السياسي.فإن الإسلام قد حدد نظاماً للحكم يرتبط بالعقيدة الإسلامية وهذا ما يميزه بالثبات والاستقرار ويكتب له البقاء.هذا النظام هو نظام الشورى وهو الذي يعطي الفرد حق المشاركة في صناعة القرارات المهمة وهي ليست حقاً فحسب بل فريضة"فبما رحمة من الله لنت لهم ولو

كنت فظاً غليظ القلب لنفضنوا من حولك فأعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الأمر فإذا عزمت فتوكل علي الله إن الله يحب المتوكلين"
(٧٩- آل عمران الآية ١٥٩).
"وأمرهم شورى بينهم ومما رزقناهم ينفقون" (٧٩- الشوره الآية ٣٨).
ويقول المصطفي صلي الله عليه وسلم:
"إن أمتي لا تجتمع علي ضلال" (٧٨- سند ابن ماجة-٣٩٤٠-الفتن).
فقد جعل الإسلام الشورى فلسفته وسياسة المجتمع المسلم :
"إذا استشار أحدكم أخاه فليشر عليه" (٧٨- سند ابن ماجه-٣٤٣٤-الأدب).
"ومن استشاره أخوه المسلم فأشار عليه بغير رشد فقد خانه"
(٧٨- مسند أحمد-٧٩١٨-باقي مسند المكثرين).

٢- العـــــــدل:

العدل اسم من أسماء الله عز وجل .والعدل مقصد الشريعة الإسلامية الأول .والعدل هو الحق وتجاوزه هو الظلم والعدل فريضة يقول تعالي:
"وإن حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل" (٧٩- النساء الآية رقم ٥٨).
"وقل آمنت بما أنزل الله من كتاب وأمرت لأعدل بينكم" (٧٩- الشوره الآية رقم١٥).

والعدل فريضة علي الكافة حكاماً ومحكومين.فيه تستقيم الأمور وأمر به الإنسان في أهل بيته يقول تعالي:
"يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين لله شهداء بالقسط ولا يجرمنكم شيئاً علي ألا تعدلوا أعدلوا هو أقرب للتقوى واتقوا الله إن الله خبير بما تعملون"(٧٩- المائدة الآية رقم٨) .

وإن كان الله سبحانه وتعالي هو العدل المطلق فقد حرم علي نفسه الظلم ونهي عنه يقول تعالي في الحديث القدسي "إني حرمت الظلم علي نفسي وعلى عبادي ألا فلا تظلموا"(٧٨- صحيح مسلم-٤٦٧٤- البر والصلة والآداب). ولقد جاء القرآن الكريم حافلاً بالآيات الناهية عن الظلم .

العدل الإسلامي يشمل الحياة السياسية والاجتماعية والعدل هو العاصم من كل شر وهو ضرورة إنسانية ، وفريضة قرآنية وسنة نبوية ومعيار حضارة اجتماعية ، فأي حضارة قدسته وأي حضارة أعلته ووضعته في هذه المكانة إنها الحضارة الإسلامية .
يقول تعالى : " إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغي يعظكم لعلكم تذكرون "(٧٩- النحل الآية رقم٩٠).

٣-العـــــــلـــــم:

العلم ضروري لأي حضارة أو نهضة – وقد أدت الحضارة الإسلامية بفتوحاتها العلمية إلى الازدهار الذي بلغته الإنسانية ، فقد كان للإنجازات العلمية في مختلف فروع العلم والمعرفة أثرها في إضفاء الصبغة العقلانية التي تميزت بها الحضارة الإسلامية .

وأول اية نزلت على نبي هذه الأمة عليه أفضل الصلاة والسلام يقول تعالي:
" اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الإنسان من علق ، اقرأ وربك الأكرم ، الذي علم بالقلم ، علم الإنسان مالم يعلم "(٧٩- العلق).
كانت هذه الآيات مثابة إعلان عن تاريخ ميلاد مرحلة من مراحل تطور الإنسان وبداية فتح في مجال العلم وتدل دلالة لا تقبل الشك على وجوب العلم وضرورته للإنسان لما فيه من صلاح حال الدنيا والدين، يقول النبي صلى الله عليه وسلم:
" مثل العلماء في الأرض كمثل النجوم في السماء ، يهتدي بها في ظلمات البر والبحر ، فإذا انطمست النجوم أوشك أن تضل الهداة "

(٧٨- مسند أحمد-١٢١٣٩- باقي مسند المكثرين) .

ويقول عبدالله بن عمر رضي الله عنه: مر رسول الله صلى الله عليه وسلم بمجلسين في مسجده ، فقال "كلاهما خير ، وأحدهم أفضل من صاحبه ، أما هؤلاء "أهل مجلس العبادة و الذكر" فيدعون الله ويرغبون إليه فإن شاء أعطاهم وإن شاء منعهم ، وأما هؤلاء " أهل مجلس العلم" فيتعلمون الفقه والعلم ، ويعلمون الجاهل فهم أفضل وإنما بعثت معلماً" ثم جلس بينهم"(٧٨- سند الدارمي-٣٥٢- المقدمة).

جاءت آيات كثيرة في القرآن الكريم تدل على فضل العلم والعلماء ...
" كذلك نفصل الآيات لقوم يعلمون " (٧٩- الأعراف الآية ٣٢) .
" قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكر أولو الألباب"
(٧٩- الزمر الآية ٩).
والعلم هو سبب الإيمان وسبيل التصديق بالدين يقول تعالي:
" إنما يخشى الله من عباده العلماء إن الله عزيز غفور " (٧٩- فاطر الآية ٢٨).
قال صلى الله عليه وسلم "من سلك طريقاً يلتمس به علماً سهل الله له طريقاً من طرق الجنة فإن الملائكة لتضع أجنحتها رضا لطالب العلم ، وإن طالب العلم ليستغفر له من في السماء والأرض حتى الحيتان في الماء ، وإن فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب ، وإن العلماء هم ورثة الأنبياء ، إن الأنبياء لم يورثوا ديناراً ولا درهماً ، وإنما ورثوا العلم فمن أخذ به أخذ بحظ وافر"
(٧٨- سند الترمذي- ٢٦٠٦- العلم).

العلم في نظر الإسلام ليس فقط علوم الشرع والدين بل يشمل العلوم الدنيوية التي ترقى بالإنسان ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " إذا كان شيء من أمر دنياكم فأنتم أعلم به،فإذا كان من أمر دينكم فإلي"
(٧٨- مسند أحمد-١٢٠٨٦- باقي مسند المكثرين).

برع المسلمون في شتى أنواع العلوم وتجلت عبقريتهم في علوم الطب والفلك والرياضيات ، والكيمياء والبصريات ، ومن علماء المسلمين الشيخ أبو علي ابن سيناء ، وجابر بن حيان ، وأبو بكر محمد الرازي ، وأبو الوليد محمد بن رشد ، وأبو بكر محمد بن الصائغ (ابن باجة) ، وعبدالله بن أحمد بن البيطار ، وأبو مروان عبدالله بن زهر وغيرهم .

تطورت العلوم بفضل علماء المسلمين ، وقد ازدهرت العلوم اليوم وبلغ الإنسان مرحلة من العلم في مختلف المجالات حتى وصل الفضاء ، بفضل من الله ووحيه ، ورغم كل ذلك يظل حظه من العلم قليلاً يقول تعالى :
" ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي وما أوتيتم من العلم إلا قليلا"
(٧٩- الإسراء الآية ٨٥).

وسيفتح الله على الإنسان آفاق العلم والمعرفة حتى يرث الله الأرض ومن عليها يقول تعالى :
"وسنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق أولم يكف بربك أنه على كل شيء شهيد ، ألا إنهم في مرية من لقاء ربهم ألا إنه بكل شيء محيط"
(٧٩- فصلت الآية ٥٤).

١-٢-٣- ملامح الحضارة الإسلامية:

للحضارة الإسلامية ركائز ودعامات كثيرة ساهمت في بلوغها هذه المرتبة العظيمة ، من بين هذه العوامل حق الفرد في المجتمع المسلم في المساواة ، فلا طبقية في الإسلام كلهم لآدم وآدم من تراب ، ولا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى والناس سواسية كأسنان المشط – كما أعلى الإسلام من شأن الحرية(٣٠- ص٢٢).

بهذه المبادئ والمثل صنع الإسلام أمة جديدة من العرب وصب أوضاعها الاجتماعية في قالب سماوي فتحول التفكك ترابطاً ، والغلظة وسوء الخلق رقة وأدبا ، وحلت الفضيلة مكان الرذيلة فكانت أمة الخير.
بهذه القيم ساد العرب، وبها حرروا العالم وأدخلوه في دين الله الحق وأخرجوه من ظلام الكفر وظلام الجهل .

اهتم الإسلام بالاقتصاد فحرره من الاستغلال وجعله وسيلة تآلف وتوادد وتراحم ، حرم المعاملات الربوية ، والاحتكار وفرض للفقراء نصيباً في أموال الأغنياء وحث على الصدقة والبر وفعل الخيرات . { وفي أموالهم حق للسائل والمحروم } .

قوم الإسلام الأخلاق وأعطاها حيزاً كبيراً وخصها بقدر كبير من التنظيم حين خلّق رسول الهدى صلى الله عليه وسلم بالخلق العظيم ....{ ن ، والقلم وما يسطرون ، ما أنت بنعمة ربك بمجنون ، وإن لك لأجراً غير ممنون ، وإنك لعلى خلق عظيم} ، { ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك }. قال النبي صلى الله عليه وسلم :
" إنما بعثت لأتمم صالح الأخلاق"(٧٨- مسند احمد-٨٥٩٥- باقي مسند المكثرين).
ويقول صلى الله عليه وسلم " أحب عباد الله إلى الله أحسنهم خلقا".
ومما يدخل في صياغة المجتمع المسلم تربية النشيء ، وتنظيم معاملات الأفراد من حق الجار وحق المريض ، وحق الطريق، وخروج المرأة وزيها ، وغيرها من قواعد السلوك القويم ، كل هذه القيم وغيرها كانت أساس الحضارة الإسلامية الرائدة

١-٢-٤- لصناعات و الفنون:

ازدهر الفن الإسلامي كأثر من آثار الحضارة الإسلامية وقد ظهرت عدة صناعات أخذت حظها من الشهرة لروعتها ، وكان الخزف الإسلامي من تلك الفنون التي كانت أساساً للصناعات الغربية في هذا المجال كما برزت صناعة الزجاج في العصر الفاطمي وتقدمت تقدماً كبيراً ، ولا زالت بعض الصناعات موجودة حتى الآن في أوروبا(٣١- ص٦٥).

ظهرت أيضاً صناعة الحديد وقد أبدع المسلمون في زخرفته ، هذا بالإضافة إلى صناعة النسيج الذي غطت شهرته أوربا في العصور الوسطي حتى أصبحت للمنسوجات أسماء شرقية وأخذت بعضها اسم المدينة التي صنعت فيها ، كما ظهر إبداع المسلمين في صناعة السجاد وقد تعلمه الغرب من المسلمين .

امتدت رقعة الدولة الإسلامية إثر الفتوحات الإسلامية في عهد الخلفاء الراشدين ، فقد دخل المسلمون الشام والعراق وبلاد الأندلس وامتد نفوذ الدولة الإسلامية إلى السند وسمرقند وبخاري وشمال أفريقيا وكان لهذا الفتح أثره فقد تلاحقت الحضارة الإسلامية مع بعض الحضارات التي كانت قائمة ، وبرز أثر ذلك في مجال الفن المعماري(١٩- ص٢٢) .

١-٢-٥- مميزات الفن الإسلامي:

يدمج الفن الإسلامي في طياته بين تقاليد مختلفة أبرزها التقاليد العربية والتركية والإيرانية هذه المصادر الثلاثة تم دمجها لفن واحد.انتشر مع مرور الزمن في كل أنحاء العالم الإسلامي .وفي وقت لاحق ظهرت وحدة فنية لا علاقة لها بالقومية والعرقية"أي ليست خاصة بشعب أو بعرق معين" والتي لا تكاد نجد مثيلاً لها في التاريخ البشري باستثناء عصر الإمبراطورية الرومانية(١٧- ص٩).

الفن الإسلامي هو فن متجانس علي الأغلب بالرغم من إنه يحيط بلاداً واسعة مختلفة في مزاياها.ويعتمد الفن الإسلامي في أساسه علي فن القطع .هذه القطع تم صنعها وإنتاجها من مواد بسيطة مع الأخذ بعين الاعتبار وجهة نظر ومفهوم العقيدة الإسلامية التي تنادي بالتواضع(١٣- ص٢٢) .
وعندما حاول المسلمون الإبداع في أعمالهم الفنية طعموا النحاس والنسيج بخيوط الذهب والفضة وزخرفوا أدوات الخزف والزجاج بالبريق المعدني وحفروا علي الخشب والعاج وعلي الأحجار الكريمة وقاموا بوضع الأحجار الكريمة علي القطع المعدنية(٦- ص١٠).

١-٢-٦- خصائص الفن الإسلامي:

الفرق بين فن وفن هو فرق الانتماء والتعبير عن حضارات مختلفة ..فالفن الروماني مثلاً به كل سمات الحضارة الرومانية التي تعتبر حضارة "الساعد" أو

القوة الجسدية في المقام الأول.. وفي الفن الإغريقي نلمح الفكر الفلسفي الذي هو عصب تلك الحضارة..(٣- ص٩).

يعد الفن الإسلامي من أنقى وأدق صور التعبير عن الحضارة الإسلامية.. وكونه المعبر عن هذه الحضارة هو ما يعطيه هذه الصفة.. صفة "الإسلامية". فالفن الإسلامي في مصر أو الهند أو العراق هو في النهاية "فن إسلامي" حتى وإن كان الفنان في بعض الأحيان غير مسلم.. لأنه بالإضافة إلى تعبيره عن ذاته وعن بيئته - وهذا ضروري وموجود- فإنه يعبر عن الأصيل والثابت والهام في الحضارة التي ينتمي إليها بصرف النظر عن انتمائه العرقي أو الديني أو الجنسي..(٨- ص١١).

١. التجريد والموسيقية:
وهما من أبرز صفات الفن الإسلامي فالقيمة الجوهرية الكامنة في الفن الإسلامي هي إيقاعه وتجريده وما يصاحب ذلك من إحساس موسيقي رائع لا يجاريه فيه أي فن آخر، ولا شك أن هذا الاتجاه مرده إلى التصور الإسلامي للعالم والإنسان والله ومن أجل ذلك لم تكن وظيفة الفن الإسلامي نقل المرئي بل إظهار ما هو غير مرئي، ومحاولة الإحساس بالقوانين الرياضية التي تحكم هذا الوجود. وقد وصلت قمة الإيقاع الموسيقي في الفنون الإسلامية ذروتها في العمارة الأندلسية المغربية(١٠٢).

٢. كراهية تصوير الكائنات الحية:
شاع رسم وتصوير الكائنات الحية في المنطقة العربية قبل الإسلام، ولكنه لم يهتم فقط بالمحاكاة الحركية لهذه الكائنات، كما نرى في الفن الإغريقي والفنون التي سارت على هديه.
ولقد جاء في القرآن الكريم"يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالأَنصَابُ وَالأَزْلاَمُ رِجْسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ "
. وهذه الآية الكريمة تعني أن الدين يحرم اتخاذ التماثيل والصور أنصابًا تعبد من دون الله، والحقيقة أن الكثير من المفسرين استقروا على أن الإسلام ليس ضد الصورة ولكنه ضد الوثن.
ويقول الشيخ محمد عبده في هذا الصدد: " يغلب على ظني أن الشريعة الإسلامية أبعد من أن تحرم وسيلة من أفضل وسائل العلم بعد التحقق أنه لا خطر منه على الدين لا من جهة العقيدة ولا من جهة العمل".
وعلى ذلك فالعقيدة الإسلامية لم تحرم عمل الصور إذا كان الغرض منها الزينة المباحة أو إقرار حقيقة علمية أو شرعية، ويؤكد ذلك ما تركه المسلمون منذ فجر الإسلام إلى الآن من آثار تزخر برسوم الكائنات الحية التي بعدت عن المحاكاة بعدًا واضحًا.علي إنه مما يلفت النظر خلو زخارف المصاحف والمساجد من العناصر الآدمية والحيوانية(١٠٢).

٣. مخالفة الطبيعة:

ومخالفة الطبيعة تأكيد لاتجاه الفكر الإسلامي، والفنان المسلم يواجه الطبيعة لكي يتناول عناصرها ويفكها إلى عناصر أولية ويعيد تركيبها من جديد في صياغة عذبة طروب.
وهو لا يفكر في محاكاة الطبيعة لأن هذا هدف لا يسعى إليه ولا يعنيه. ويجمع اليوم الكثير من النقاد على أن الفن يبدأ من حيث يأخذ الفنان في الانصراف عن محاكاة الطبيعة ويفرض عليها وزنا وإيقاعًا من عنده(١٠٢).

٤. الاهتمام بزخرفة السطوح وشغل الفراغ:

اهتم الفنان العربي اهتماما كبيرا بزخرفة سطوح الأشياء سواء كان ذلك في العمائر أم الأواني أم التماثيل بحيث كان لا يترك فراغا من غير زخرفة. فكان عندما يبتكر إناء أو تحفة حتى ولو كانت على شكل حيوان أو طائر يغطي سطحها بالزخارف التي كانت تسلبها مظهرها الطبيعي سلبا معنويا، بينما كانت تكسبها سحرا ورشاقة لا نظير لها(١٠٢).

٥. تحويل الرخيص إلى نفيس:

دعت العقيدة الإسلامية إلى البعد عن مظاهر الترف فاتجهت جهود المسلمين إلى البناء والعمل والبعد عن الفخامة باعتبار كل ذلك عرضا زائلا فاستعمل الفنانون العرب خامات رخيصة كالجص والخشب والصلصال في أعمالهم الفنية ولكنهم استطاعوا إغناءها بما أضفوه عليها من زخارف دقيقة رائعة ومن ابتكارات صناعية أعطت الخامة الرخيصة مظهرا فخما جديدا مما يمكن أن يعبر عنه بالخامة المبدلة، أي تحويل الخامات الرخيصة إلى عمل فني عظيم القيمة (٧- ص٦٨).

وكان في استطاعة بعض الخلفاء أن يستخدموا الذهب والفضة والأحجار الكريمة في تزيين أهم مكان بالمسجد والقبلة ولكنهم استعاضوا عن ذلك بالتصميمات الزخرفية والنقوش التي جعلت من المحراب قبلة رائعة تنسجم مع ما للإسلام من روعة وبساطة. ومن أمثلة المحاريب الإسلامية الرائعة محراب السيدة رقية بالمتحف المصري الإسلامي (العصر الفاطمي - القرن الثاني عشر)(١٠- ص٢٣).
وقد نجح الفنان المسلم في ابتكار خزف ذو بريق معدني وهو نوع من الخزف لم يعرف إلا في الفن الإسلامي في ذلك الوقت ويتيح الحصول علي أواني خزفية تصلح بديلاً لأواني الذهب والفضة(١٠٢).

١-٢-٧- الزخرفة الإسلامية:

قد اصطلح تسمية الزخارف الإسلامية بتسميات عديدة ومنها:
التوريق:- وهو مصطلح يقصد به تعريف نوع الزخرفة والتي تستخدم أوراق النبات والسعف(٢- ص ١٧٩).

التوريق:- إن كلمة التوريق أشمل وأعم وأوضح في وصفها للزخرفة الإسلامية سواء كانت العناصر الزخرفية نباتية أو كتابية أو هندسية (٣٢- ص١١٣).
التوشيح:- اصطلاح المقصود منه التعرف علي مجموعة مفردات مكررة تملاء الفراغ وتتكون من عنصرين زخرفيين أو أكثر متشابكة مع بعضها تشابكاً هندسيا أو منتظماً تتباين فيه الحركة تباين واقعي(٧٣- ص٧٥).
الرقش:- وهو اصطلاح المقصود به وصف الزخارف"الهندسي منها أو النباتي" (٧٣- ص٧٤).

١-٢-٨- العناصر الزخرفية الإسلامية:

اعتمد الفنان العربي في تجميل منتجاته الفنية وزخرفتها على العناصر الخطية والنباتية والهندسية والأشكال الآدمية والحيوانية عن طريق حساسيته الفطرية ..وحقق في هذه الأعمال الرشاقة والاتزان (١٠٠).

١-٢-٩- الزخرفة الخطية:

ادخل الفنان العربي الحروف العربية كعنصر رئيسي من عناصر الزخرفة ولا شك أن استعمال الكتابة في أول الأمر على المنتجات الفنية كان وسيلة من وسائل الحمد والشكر لله ، على إن الفنان استغل هذا العنصر استغلالا جماليا رائعا .
وأصبح من مسؤولية الفنان العربي العناية بالخط وتطويعه للاستعمال الجمالي فظهرت ألوان مختلفة من الخطوط منها الخط الكوفي وهو خط يمتاز بزواياه القائمة وخطوطه المستقيمة ثم أضيف إلى نهايته زخارف نباتية وأصبح يسمى الخط النسخ وهو خط لين استعمل في أول الأمر في كتابة المخطوطات ثم استعمل في المباني ابتداء من القرن الثاني عشر الميلادي كما استعمل في زخارف التحف المختلفة كالحشوات وبلاطات القيشاني والنسيج (١٠٠).

١-٢-١٠- الزخارف الهندسية:-

تعتبر الزخارف الهندسية عنصرا أساسيا من عناصر الزخرفة الإسلامية ومنذ العصر الأموي اتجه الفنان العربي إلى الزخارف الهندسية واستعملها استعمالا ابتكاريا لم يظهر في حضارة من الحضارات.وشاع استعمال الزخارف الهندسية في العمائر والمخطوطات والتحف المختلفة سواء من الجص أو الخزف أو النسيج أو المعادن أو الرخام إلى أخره وكان الأساس الذي أتي عليه الفنان العربي وزخارفه الهندسية هي الأشكال البسيطة كالمستقيمات والمربعات والمثلثات والدوائر المتماسة والمتقاطعة والأشكال السداسية والثمانية والأشكال المتفرعة من كل ذلك .
والزخارف الهندسية تنقل للرائي إحساس بالسكون كما يبدو فيها في بعض الأحيان إحساس بالحركة نتيجة في استعمال الخامات المختلفة الألوان وتبادل الظل والنور على الأجزاء الغائرة والبارزة في الزخارف (١٠٠).

١-٢-١١- الأشكال الآدمية والحيوانية:

إن الفنان العربي لم يهتم بالتعبير عن الأشكال الآدمية والحيوانية تعبيرا مقصودا به ذات الإنسان والحيوان ولكنه استخدم هذه العناصر كوحدات زخرفية بحتة لها قيمتها الفنية وهو لم يكلف بذلك بل يحلو له إن يركب منها أشكالا خرافية كالأفراس والطيور ذات الوجه الآدمي (١٠٠).

١-٢-١٢- الزخارف النباتية:

يعتبر ميدان الزخارف النباتية من الميادين الهامة التي جال فيها الفنان العربي حيث ابتكر أشكالا نباتية مختلفة خرج بها على الأشكال الطبيعية كعادته المألوفة في التجريد والبعد عن الطبيعة .وهناك نوع من الزخارف النباتية يطلق عليها (الأرابيسك) يتكون من خطوط منحنية مستديرة أو مختلفة يتصل بعضها ببعض فتكون أشكالا حدودها منحنية ، وقد يتكون بينها فروع وزهور ، وبالرغم من بعد هذه الزخارف عن الطبيعة فإننا لا نستطيع أن نعتبرها زخارف هندسية وقد شاع استعمال هذه الطريقة من الزخارف ابتدأ من القرن التاسع الميلادي في العمائر والتحف وقد وصلت إلى غايتها في القرنين الثاني عشر والثالث عشر الميلادي وقد انتشر نوع آخر من الزخارف النباتية يتكون من سيقان نباتية وزهور ووريقات وكانت غيران اكبر البلاد في تركيا اهتماما بهذا النوع من الزخرفة ثم انتقل هذا النوع من الزخرفة بعد ذلك إلى مصر وسوريا في عصر المماليك (١٠٠).

المقصود بالزخارف النباتية كل زينة أو حلية زخرفية تعتمد في رسمها أو نقشها علي عناصر نباتية كالسيقان والأوراق والأزهار والثمار وتختلف أشكالها وصورها سواء كانت بشكلها الطبيعي أو محوره عن الطبيعة بصورة بعيدة عن صورتها الأصلية .ولقد تأثرت الزخارف النباتية كثيراً بانصراف المسلمين عن استيحاء الطبيعة وتقليدها تقليداً صادقاً أميناً فكانوا يستخدمون الجذع والورقة لتكوين زخارف تمتاز بما فيها من تكرار وتقابل وتناظر.وعلي الرغم من أن الزخارف النباتية استخدمت في كل الفنون ولكنها استخدمت في الفن الإسلامي وحظيت بالتقدير والاهتمام الكبير من جانب الفنانين المسلمين ويرجع السبب في ذلك إلي عمق إيمان الفنان المسلم ورهافة حسه ورقة مشاعره وحبه للطبيعة.وعن طريق هذا التأمل استطاع ابتكار أشكال جديدة للزخارف النباتية التي ميزت الفن الإسلامي عن غيره من الفنون .ويبدو علي بعض الزخارف النباتية الإسلامية طابع هندسي لأن قوامها خطوط منحنية أو ملتصقة يتصل بعضها ببعض .وقد يكون بينها ما يخرج منه فص أو فصان أو أكثر .وقد يراعي في هذه الخطوط مبدأ التقابل والتماثل ولكن الحق أن ما فيها من تجريد وتحوير عن الطبيعة لا يصل إلي حد اعتبارها زخارف هندسية بعيدة عن أي أصول نباتية(٢١- ص٩٤- ٩٥).

وكما اتجهت كثير من الفنون الزخرفية نحو التجريد منذ الحضارات الأولي مثل الحضارة المصرية القديمة(٨٤-).

وفي الحضارة البابلية والآشورية فإن الزخارف النباتية من أوضح المظاهر التي توضح ابتعاد الفنان المسلم عن محاكاة الطبيعة ونقلها نقلاً حرفياً فهي في أكثر الأحيان عناصر زخرفية مجردة كل التجريد ،فلا نكاد نتبين من الفروع والأوراق إلا خطوطاً منحنية أو ملتفة يتصل بعضها ببعض فتكون أشكالاً حدودها منحنية، وقد يظهر بينها زهور ووريقات لها فص أو فصان أو ثلاثة فصوص أو أكثر ،وقد تخرج تلك الغصون من جذع شجرة أو ساق أو إناء وربما من أغصان أخري وتمتد علي هيئة أقواس أو وثنيات وإلتواءات أو حلزونات في اطراد أو تتابع وتشابك وتقاطع، وقد يجتمع فيها أكثر من حركة من الحركات السابقة وأهمها الحلزونات أو الثنيات المتموجة بما يذكرنا بأغصان العنب وثنياتها وتخرج من تلك الأغصان عناصر أغلبها أوراق أو زهور تتراوح بين القرب أو البعد عن الطبيعة(٨٢- .

وتشغل الفراغ المحصور بين تلك الغصون وتملأ أيضاً المجموعة تلك المناطق المراد زخرفتها(٩-ص٥٥).

ولم يكن التجريد الإسلامي مصدره الفنون المجاورة والسائدة في شرق وغرب العالم الإسلامي فحسب .بل نشأ أيضاً كنتيجة حتمية لاهتمام الفنان المسلم بالعلوم المختلفة كالرياضيات والفلك وعلوم الهندسة مما كان له أبلغ الأثر في إثراء المناخ الفني بالنظريات الرياضية الهندسية وبذل قصارى الجهد في الاستفادة منها ومزجها بالقواعد الخاصّة بتصميم العناصر الزخرفية فلقد كان لتأثر الفنان المسلم بفنون الحضارات المحيطة به وبنظريات التراث الهندسي أبلغ الأثر في اتجاهه نحو التجريد الجمالي في تصميماته الفنية حتى كان التجريد هو الإطار الذي صيغت فيه كل ما امتدت إليه عيون الفنانين المسلمين فما كان لعنصر أن يدمج أو يصاغ إلا بعد تحليل خطوطه ومكوناته ثم إعادة صياغته من خلال الإطار التجريدي.

وقد بدأ التجريد الكامل في الظهور علي منحوتات العمائر الإسلامية اعتباراً من القرن الثالث الهجري(٧٧- ص٧) وتتمثل أصدق أمثلته في الزخارف الجدارية التي تنسب إلي مدينة سمراء والذي نقل الزخارف إلي مصر"أحمد بن طولون الذي نشأ في سامراء .وقد تميز هذا الأسلوب أو الطراز بالتحوير الشديد في العناصر الطبيعية بحيث أصبحت فيه الزخارف النباتية أكثر تعقيداً عن ذي قبل(٧٧- ص١١).

وقد انتقي الفنان المسلم منذ ميلاد الفكر الإسلامي في مهد الدولة الإسلامية بعض العناصر الفنية النباتية من مصدرين رئيسيين هما:

- العناصر الزخرفية الساسانية.
- العناصر الزخرفية البيزنطية.

حتى إنه بقيت الملامح الأصلية لتلك العناصر والوحدات واضحة طوال العصر الأموي وفترة تقترب من قرن من الزمان بعد بداية العصر العباسي(١٢- ص٢٥١).

بعد أن انتقلت حضارة الدولة العربية العظمي من دمشق إلي بغداد ولكنها أخذت في التطور التدريجي البطيء منذ أواخر القرن الثاني الهجري .ثم انطلقت عجلة التطور في سرعة فجائية متزايدة أدت إلي نقلها إلي المرحلة العربية الإسلامية الخالصة في فترة نصف قرن أو أكثر قليلاً وذلك منذ البدء في إنشاء مدينة سامراء(٢٩- ص٨٨).

وفيها نهل الفنان من فنون الحضارات المجاورة.

١-٢-١٣- زخارف الأرابيسك:

زخارف "الأرابيسك" هي الزخارف المكونة من فروع نباتية وجذوع مثنية ومتشابكة ومتتابعة وتبدو بسبب شدة بعدها عن الطبيعة كأنها رسوم هندسية (٧٣-ص٧٥).

ويقول فريد شافعي"أطلق الفنانون الأوربيون كلمة أرابيسك علي أي تكوينات زخرفية تتشابك فيها العناصر حتى ولو كانت غير إسلامية بحيث ينتج منها ما يشبه ما أبدعه الفنانون العرب المسلمون(٤-ص١١٣).

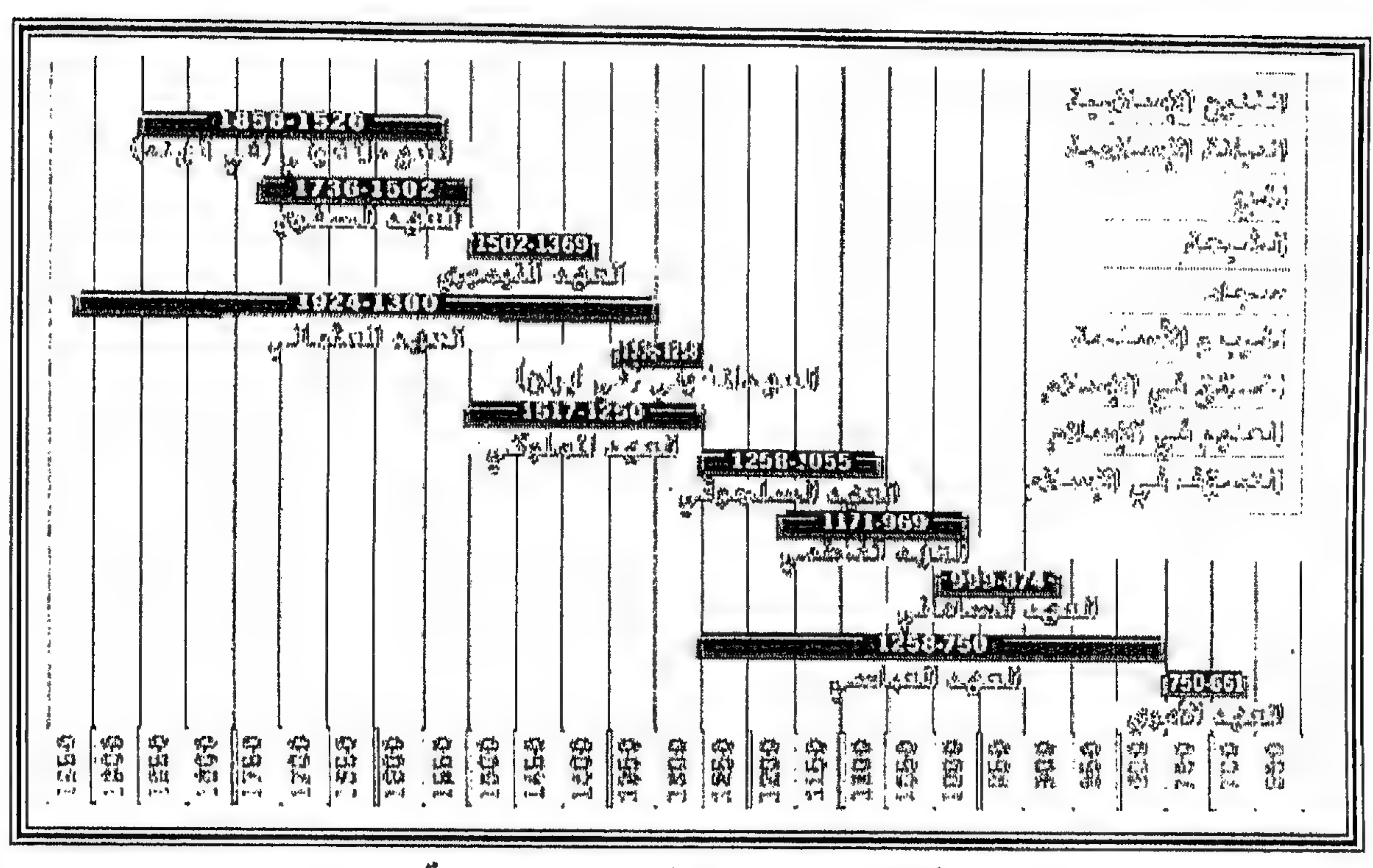
يعرف د./محمد عبد العزيز مرزوق الأرابيسك: علي إنها تلك الزخرفة التي توضح باسمها عن أصلها العربي...فكان مؤرخو الفن من الأوربيين قد استخدموا هذه الكلمة علي نوع من الزخارف النباتية ابتدعه الفنان المسلم ويؤيد ذلك القول "فريد شافعي"ذلك الرأي الأخير فيما أخذه من كتابات العالم الألماني الأثري "هرتز فليد" فيقول هذه الكلمة أرابيسك أطلقت في اللغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية علي زخارف الفن الإسلامي بوجه عام ،والنباتية بوجه خاص(٤٥- ص٥٦١).

واستخدمت تلك الكلمة أيضاً للدلالة علي زخارف عصر النهضة وخاصة في النسيج والخزف والمعادن وزخارف الكتب والمخطوطات التي تحتوي علي عدة عناصر من زخارف الفن الإسلامي كما توجد أيضاً عناصر منها في زخارف كنائس مدن إيطاليا مثل كنيسة ميخائيل في بولونيا.وكنيسة القديس فرنسيس في اسيزي *Assisi* -وكنيسة القديس دومنيكو *Domenico* في بولونيا ،وكل ذلك جعل من السهل أن تنتقل كلمة أرابيسك إلي زخارف طراز النهضة نفسها وبالذات النوع المسمي *Grotesca*(٣٥- ص٣٤).

كانت الفنون الإسلامية عموماً وفنون الزخارف الإسلامية خصوصاً لها وحدة عامة تربطها وتجمعها بحيث كان من السهل علي الباحثين أن يميزوا أي عمل من الأعمال الفنية والتي خرجت من أي قطر أو مصر من الأمصار الإسلامية.

ومن الثابت إنه بالرغم من تلك الوحدة التي ربطت وجمعت الفنون الإسلامية إلا إنه كانت هناك طرز خاصة تجمعها سمات وخصائص عامة تمثل الفن الإسلامي .

ويمكن تحقيق ذلك من خلال الطراز الأموي الذي انتشر في ربوع العالم الإسلامي متأثراً بالفنون المحلية والتي كانت تمثل أنماط العصر الإسلامي المبكر ثم جاء العصر العباسي وساد وانتشرت أنماطه وعندما أعلن عن نهاية الدولة العباسية كانت بداية أنماط وطرز إقليمية خاصة انتشرت فمنها الطراز المصري والطراز السوري والطراز الأسباني المغربي في الأندلس وشمال أفريقيا ثم كان الطراز العثماني في تركيا ثم الطراز الهندي في الهند(٤٥- ص٥٦٢).



الشكل الثالث: المرشد للفنون الإسلامية(٩٢)

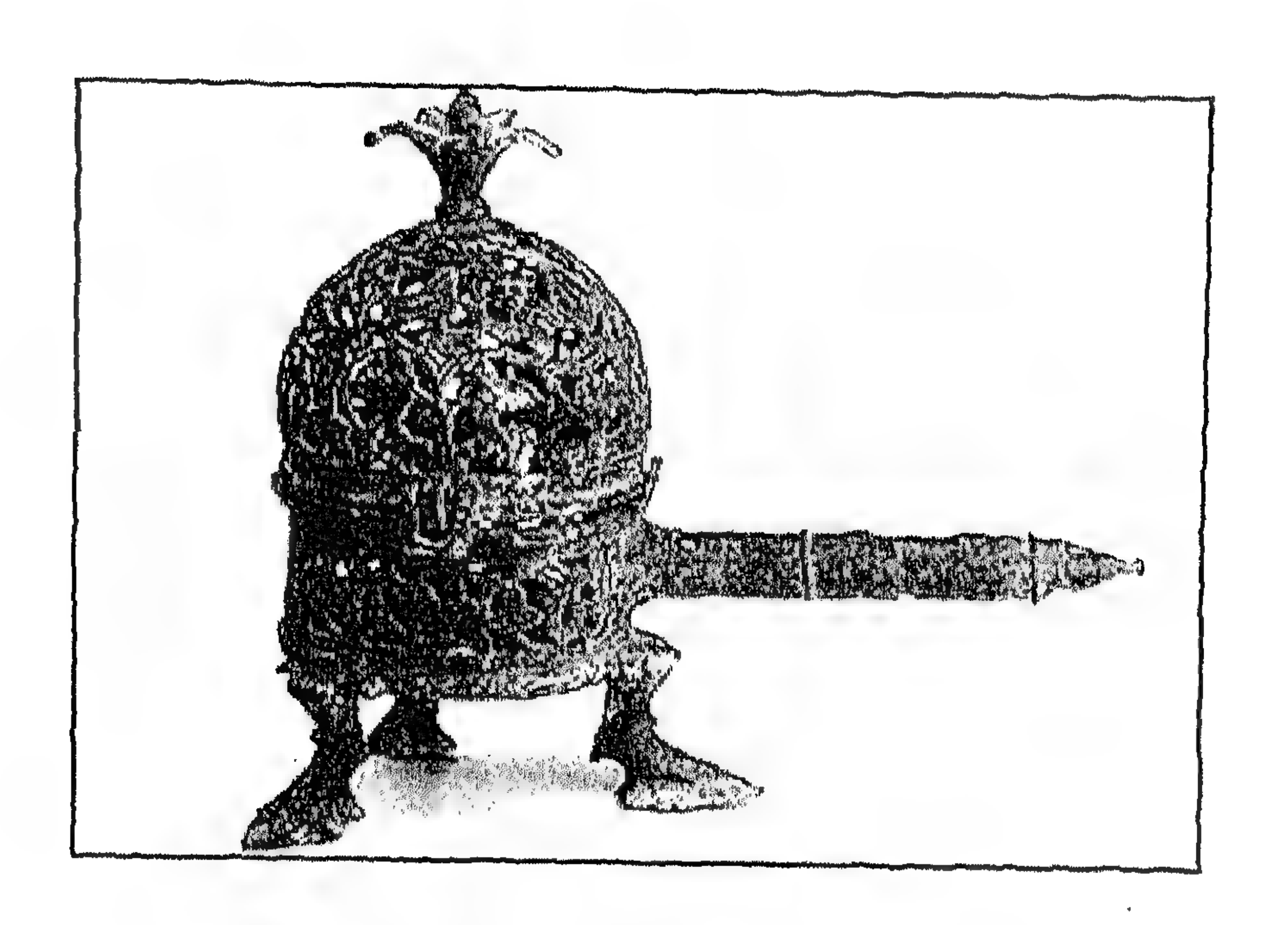
١-٢-١٤- الطراز الأمَــوى (٦٦١ ـــ ٧٥٠ م):

من هم الأمويين؟

نشأ الفن الإسلامي في عصر بني أمية ، وكان الطراز الأموي ـ الذي ينسب إليهم أول الطرز أو المدارس في الفن الإسلامي فطبيعة الحياة والظروف التي أحاطت بعصر النبي عليه الصلاة و السلام وعصر الخلفاء الراشدين لم تهيئ للمجتمع الإسلامي حينئذ أن يكون خصباً لفن يترعرع بينهم ويتطبع بطابعهم ، فلما جاءت الفتوحات الإسلامية وامتدت الدولة الإسلامية واتسع نطاقها واختلط العرب بأمم ذات حضارة مزدهرة أثروا في هذه الأمم كما تأثرت بهم(١٠٤).

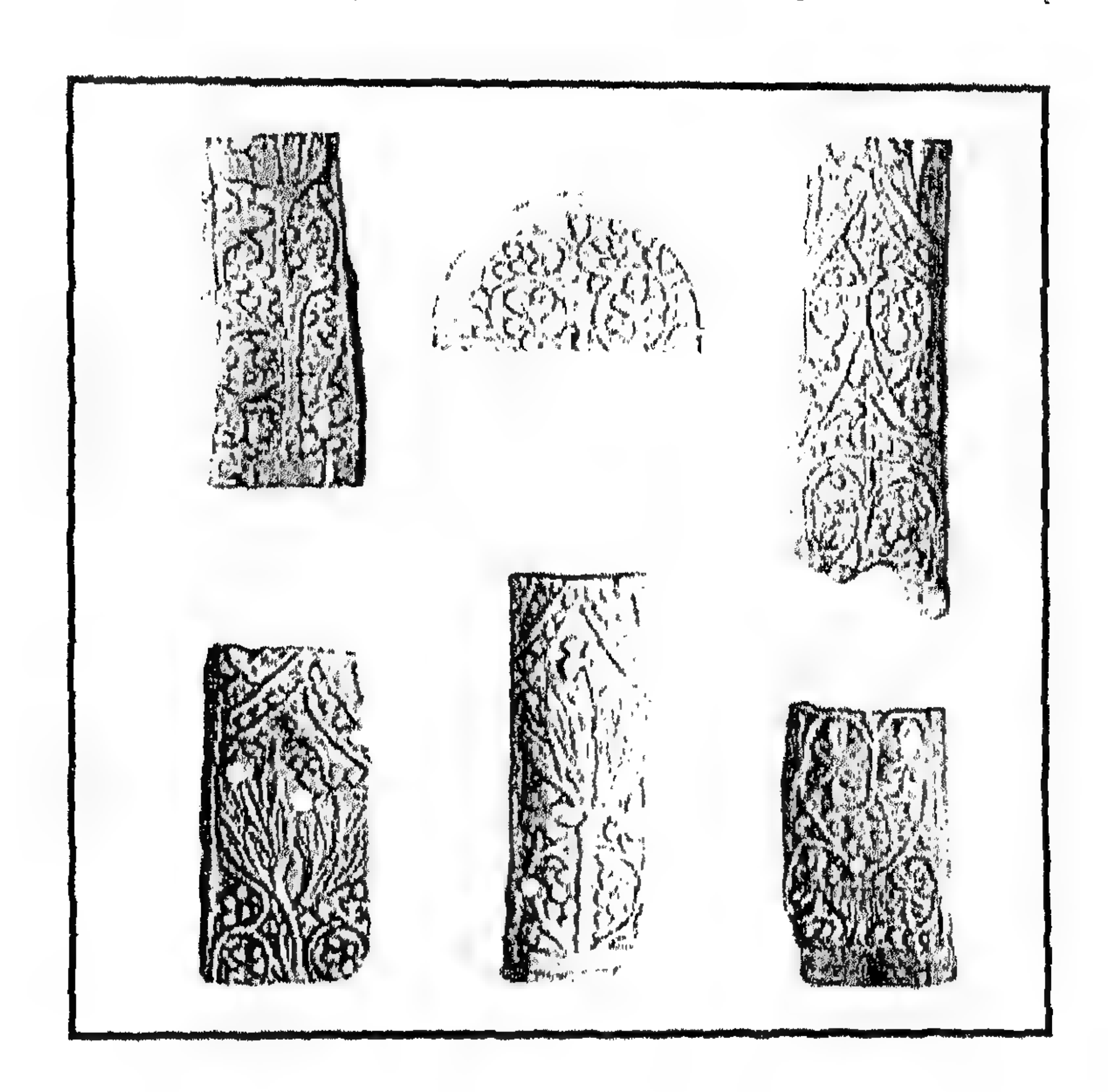
اتخذ بنو أمية مدينة دمشق عاصمة للعالم الإسلامي، وكانت السيادة الفنية في عصرهم للبيزنطيين والسوريين وغيرهم من رجال الفن والصناعة الذين أخذ عنهم العرب الفاتحون، وقام على أكتاف الجميع الطراز الأموي في الفن الإسلامي، وبذلك فهو طراز انتقال من الفنون المسيحية في الشرق الأدنى إلى الطراز العباسي، على أن هذا الطراز كان متأثرًا إلى حد ما بالأساليب الفنية الساسانية التي كانت مزدهرة في الشرق الأدنى عند ظهور الإسلام(١١٠).
وهكذا كانت العناصر الزخرفية لهذا الطراز مزيجًا من جملة عناصر ورثها عن الفنون التي سبقته، فبينما تظهر فيه الدقة في رسم الزخارف النباتية والحيوانية، ومحاولة تمثيل الطبيعة وغير ذلك مما امتازت به الفنون البيزنطية، نجد تأثير الفن الساسانى في الأشكال الدائرية الهندسية وبعض الموضوعات الزخرفية الأخرى كرسم الحيوانين المتقابلين أو المتدابرين تفصلها شجرة الحياة المقدسة أو شجرة الخلد(١٠٢).

لذلك كان الفضل للأمويين في منح الفن الإسلامي شهادة ميلاده حيث كانت أعمالهم جمع وصهر للأنماط الفنية فيما قبل عصر الإسلام وأضافت وجددت ومنحت تلك الفنون الشكل والهيئة الجديدة لطراز أصيل عرف بالفن الإسلامي(٣٤- ص ٣٤).
وكان ارتباط فنون الأرابيسك أو التوريق في فترة حكم الأمويين شديد الارتباط بفن العمارة لديهم ومثال علي ذلك قبة الصخرة ببيت المقدس والذي يعد من أقدم الآثار الإسلامية القائمة في تاريخ فن العمارة الإسلامية(٦٠-ص٧٧).
وإبداع الفنان الأموي المسلم بتعامله مع فن الأرابيسك لم يكن مقصوراً فقط علي فنون العمارة بل تجاوز ذلك إلي الفنون التطبيقية وكان يبدع في تغيير الخامات التي يستخدمها وكان بين خامة وأخري يبحث عن صورة تزينية مع حلول تصميمية تتناسب مع طبيعة المنتج والخامة المشكل عليها بوحدات زخرفية عديدة يفرضها عليه نوع الخامة وطبيعة التقنية التي يلزم استخدامها ونجده مرة أخري يفرض طبيعته اللينة...وبالرجوع لمجموعة الألواح الزخرفية المذهبة والمحفوظة حتى الآن في قبة الصخرة لوجدناها توضح لنا إلي أي مدي وصل ثراء المواضيع وتعددها



مبخره، مصر، القرن ٨، البرونز

وعاء أسطواني مع غطاء دائري يشبه الشبكة وأرجل تشبه حوافر الحيوان، تشبه الزخرفة أوراق العنب وهي من التقاليد اليونانية – الرومانية . هذه المبخرة نموذج لاستمرارية هذا الأسلوب في فنون العصر الأموي . دخلت المباخر إلى الفنون الإسلامية بتأثير من الطقوس المسيحية(٣٦- شكل٢٩١).



ألواح صغيره، مصر، القرنان ٧ – ٨، حفر على العاج(١٠٣).

١-٢-١٥- الطراز العباسي(٧٥٠ – ١٢٥٨م):

من هم العباسيون؟
تولى العباسيون الحكم عام ٧٥٠ ميلادي بعد سقوط الأسرة الأموية . سمي العباسيون على اسم عم الرسول" محمد صلي الله عليه وسلم" العباس، وهو من قبيلة قريش في مكة . وفي عام ٧٦٢ قام العباسيون بنقل عاصمتهم من دمشق إلى العراق وبنوا العاصمة بغداد . شهد العصر العباسي ما يعرف بالعصر الذهبي في مختلف المجالات على المستوى العالمي، ولا شك أن أبرزها هو نقل المركز الحضاري إلى الشرق.ومن المجالات المختلفة –التجارة، الصناعة، الفنون، الأدب، العلوم وغيرها. من الناحية الرسمية استمر العباسيون بالسلطة حتى عام ١٢٥٨، وهي السنة التي احتل فيها المغول مدينة بغداد عاصمة الخلافة وقتلوا الخليفة العباسي . ولكن في الواقع فان أجزاء واسعة من الإمبراطورية سقطت قبل ذلك بكثير، حيث قامت أسر محلية وأعلنت استقلالها عن الحكم المركزي في بغداد(مثال السلالة الساسانية في إيران)(٩٢).

وضع الأراضي المقدسة والقدس على وجه خاص بدأ بالتراجع والتدهور مع وصول العباسيين للسلطة في عام ٧٥٠ ميلادي بخلاف الأمويين، لم يكن العباسيين متسامحين تجاه الأقليات الدينية في المدينة(اليهود والنصارى)حيث فرضوا عليهم الضرائب الباهظة.وكان البعد الجغرافي الكبير "مركز الحكم في بغداد" أحد أسباب ضعف الحكم العباسي في البلاد. لذلك منذ عام ٩٦٩ سيطرت الأسرة الفاطمية المصرية على الأراضي المقدسة وانتزعتها من أيدي العباسيين (٩٦).

والواقع أن هذا الطراز، الذي يعتبر أول مرحلة واضحة في تاريخ الفن الإسلامي أخذ الكثير من أصوله عن الفن الساساني، كما أن الحفائر التي أجريت بمدينة سامرا -التي كانت عاصمة للخلافة بين عامي ٢٢٢ و٢٧٦ هـ (٨٣٦ - ٨٨٩م)- كان لها كل الفضل في الكشف عن منجزات هذا الطراز الذي بلغ أوجه عظمته في القرن الثالث الهجري (٩م) وظهر أثره في الإنتاج الفني في مختلف الأقطار الإسلامية في القرنين الثالث والرابع بعد الهجرة (٩-١٠م).

ويمتاز الطراز العباسي، كما تمتاز الأساليب الفنية المأخوذة عنه ومنها الطراز الطولوني في مصر، بنوع من الخزف له بريق معدني كانت تصنع منه آنية يتخذها الأغنياء عوضا عن أواني الذهب والفضة التي كان استعمالها مكروها في الإسلام لما تدل عليه من البذخ والترف المخالفين لروح الدين الإسلامي(١٠٢).
هذا فضلاً عن استخدام الجص بكثرة في تهيئة الزخارف حتى أصبح من المواد ذات الصدارة في هذا الطراز الإسلامي. والتحف التي تنسب إلى هذا الطراز متأثرة إلى حد ما بالأساليب الفنية الساسانية، وأكثر ما يظهر هذا في التحف المعدنية وفى المنسوجات التي كانت تصنع في العراق وإيران في القرنين الثاني والثالث الهجريين (٩،٨م).

كما أن طريقة حفر الزخارف في الخشب أو الجص اتخذت طابعًا خاصًا كانت سمة لهذا الطراز دون غيره وهي طريقة الحفر المائل أو منحرف الجوانب(٦٢- ص١٧).
ويعتبر المؤرخون أن الزخارف النباتية الإسلامية والتي عرفت (بالأرابيسك) ولدت في مدينة سامراء.

مميزات زخارف الطراز السامرائية:-

- **الطراز الأول:-**أهم العناصر النباتية والتي كانت واضحة التأثير الساساني من ناحية أسلوب حفرها وأشكال عناصرها:-
  ١. ورقة العنب الخماسية.
  ٢. ورقة العنب الثلاثية.
  ٣. العناصر الكأسية ذات الفجوات – المعينة الشكل.
  ٤. عناقيد العنب ذات المحيط المكون من ثلاث فصوص(٦١- ص٢).
  ٥. كيزان الصنوبر وأشجار الزهرات والمراوح النخلية.

ويتتضح في عناصر الطراز الأول اكتمال مبدأ تغطية الفراغ تغطية تامة واختفاء الأرضيات تقريباً(٧٧- ص٩٤).

الطراز الثاني:- يلاحظ تحوير وتطوير العنصر إلي وحدة كبيرة وليس بينها وبين الوحدات الأخرى فراغات أي لا تكون هناك أرضية .وكان نتاج ذلك النماذج بين الوحدات الذي يعد تطور كبير في أشكال زخرفية كثيرة منها .كي يساعد علي تنفيذ الفكرة والذوق الجديدين الذين واضحا في هذا الطراز ويلاحظ أيضاً أن الزخارف قد بعدت عن محاكاة الطبيعة مع ازدياد التهذيب والتنسيق فيها وقد نحتت هذه الزخارف نحتاً بارزاً بروزاً بسيطاً وغطي بأشكال مضلعة ومعينة(٧٧-ص٩٣).وكانت الأسطح المعدة للزخرفة المقطعة إلي مضلعات ذات أشكال متنوعة أكثر أهمية وتنوعاً من أساليب الطراز الأول في الزخارف فكان هناك الأشكال الكوكبية والمعينة والمربعة تملىء اللوحات وقد جملت هذه التكوينات الهندسية بالأشكال النباتية المحورة عن الطبيعة كأشكال الأسلوب الأول..........إلا إنها كانت أشد حذراً في محاكاة الطبيعة(٤٥- ص٥٦٥).

الطراز الثالث:- وفي هذا الطراز اكتسبت الزخارف سحراً وتطور حيث كانت النزعة تتجه إلي الشكل التجريدي بالكامل وكانت الأرضيات عميقة ظاهرة وكانت قطوع هذه الزخارف خطية ولا تحاكي الطبيعة في شيء وكانت مصبوبة باستخدام قوالب ولم تكن محفورة في الجدران نفسها كما كان في الطرازين (الأول ،والثاني) وتضمنت زخارف هذا الطراز من تفريعات العنب والمراوح النخلية وأشكال الزهريات داخل تقسيمات هندسية وخامات سداسية الفصوص(٧٧- ص٩٣).

العناصر الكاسية الكاملة:

وتنقسم إلي: عنصر كاسي ذو ثلاث ورقات.

عنصر كاسي ذو ورقتان.

والتي تنقسم إلي: - عنصر كاسي ذو قاعدة حلزونية مجوفة

- عنصر كاسي ذو قاعدة مجوفة
- عنصر كاسي ذو قاعدة أحادية.
- عنصر كاسي ذو قاعدة مستقيمة.
- عنصر كاسي ذو قاعدة مزدوجة.

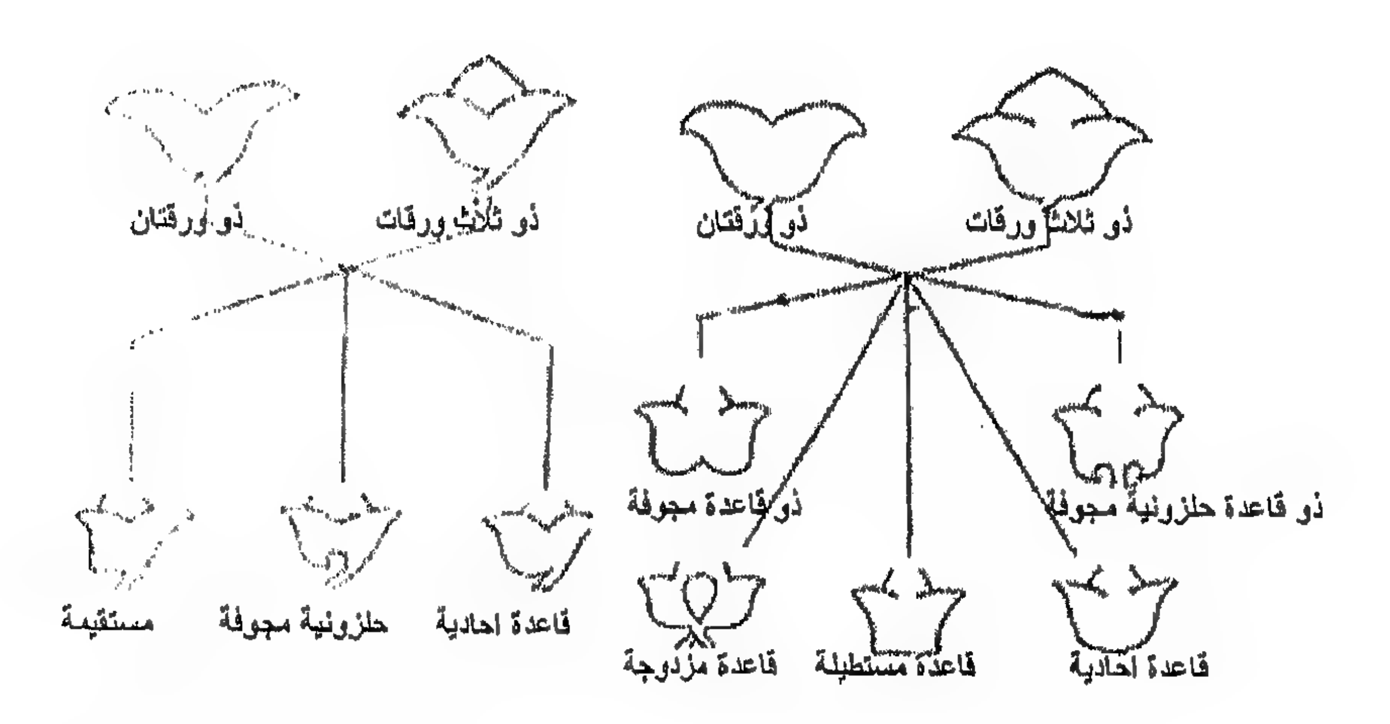
العناصر نصف الكاسية:

وتنقسم إلي: عنصر نصف كاسي ذو ثلاث ورقات.

عنصر نصف كاسي ذو ورقتان.

والتي تنقسم إلي: - عنصر نصف كاسي ذو قاعدة أحادية.

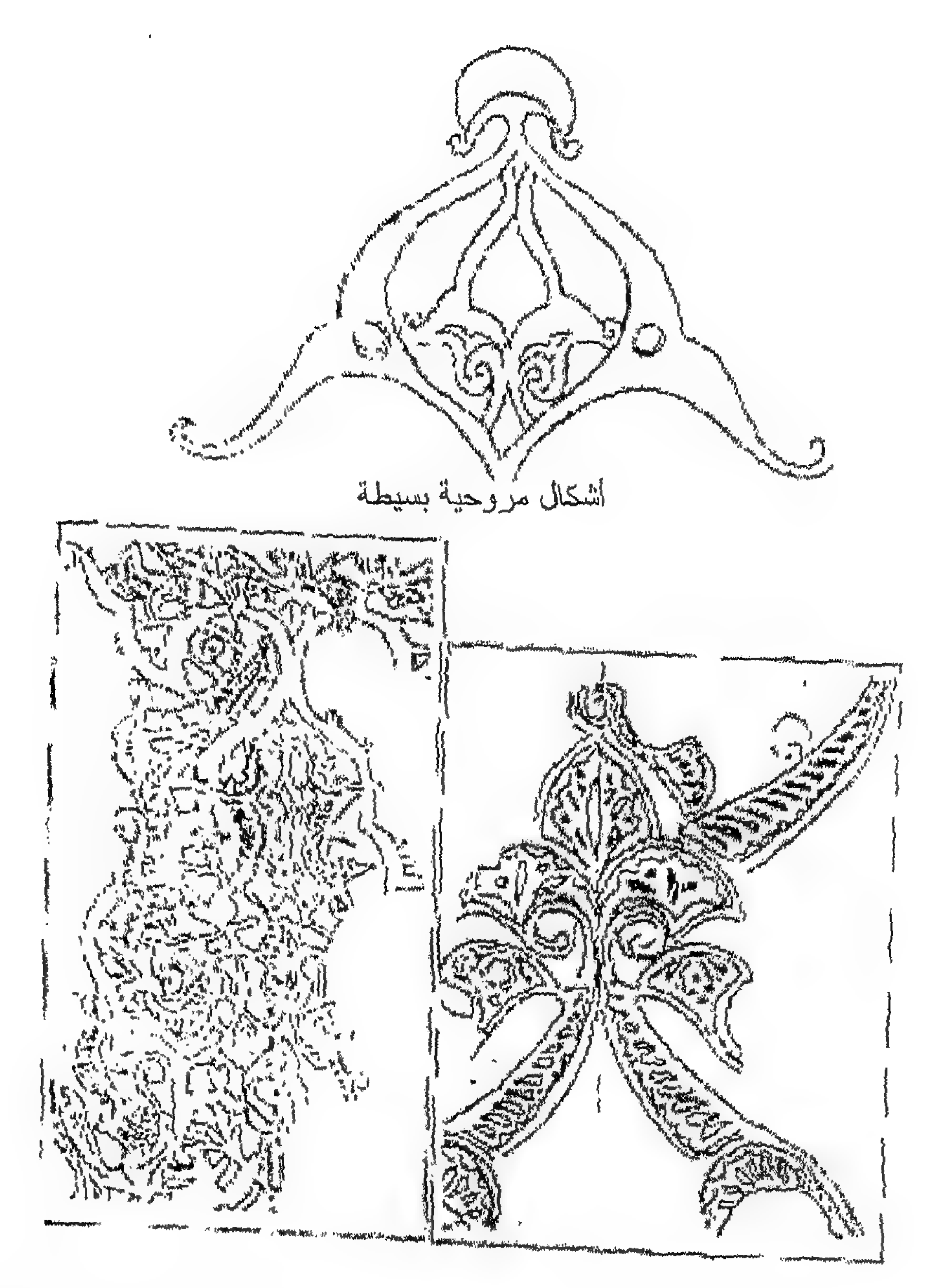
- عنصر نصف كاسي ذو قاعدة حلزونية مجوفة
- عنصر نصف كاسي ذو قاعدة مستقيمة.



تصنيف العناصر النصف كاسية تصنيف العناصر الكاسية

الشكل الرابع: تصنيف العناصر الكاسية والنصف كاسية

(٦٤- ص١٣٨-١٣٩).



أشكال مروحية مركبة   أشكال مروحية شديدة التحور

الشكل الخامس: الأشكال المروحية

(٥٨- ص٩٢)

١-٢-١٦- الفترة الفاطمية (٩٦٩ – ١١٧١م):

من هم الفاطميون؟

حكمت السلالة الفاطمية بين القرون ١٠ – ١٢ ميلادي في شمال إفريقيا وأجزاء من منطقة الشرق الأوسط، الفاطميون هم من الشيعه (من المذهب الأسماعيلي). لقبوا أنفسهم بالفاطميين نسبة إلى فاطمة ابنة النبي" محمد صلي الله عليه وسلم"، حيث يدعون أنهم من نسلها وأحفادها . طيلة فترة حكمهم حاول الفاطميون قهر وهزيمة العباسيين واستلام الحكم منهم ، ولكن دون نجاح . ولكن مع هذا، نجح الفاطميون في مصر نجاحًا باهرًا بعد أن فتحها جوهر الصقلي عام ٩٦٩ وتأسيسه للقاهرة ولجامع الأزهر ، وقد أقام الفاطميون عاصمتهم الجديدة "القاهرة " ومعناها بالعربية " المنتصرة " وكذلك " كوكب المريخ " حيث أن أحد أسماءه العربية القاهر وهو كوكب الحظ للمدينة . مجد الحكام الفاطميون أنفسهم بواسطة بلاط ملكي فاخر، وسمات عظمة وهي التي أبرزت غناهم وفنهم الرائع . في عام ١١٧١ وضع السلطان صلاح الدين الأيوبي حدًا فاصلاً ونهاية للعصر والفترة الفاطمية (١١- ص٩٢).

بعد احتلال مصر عام"٩٦٩". استمر الفاطميون بغزواتهم واحتلوا سيناء وبلادنا ووصلوا حتى سوريا ومثل العباسيين لم يظهر الفاطميون أية معاملة حسنة تجاه الديانات الأخرى في البلاد وقد انتهى حكمهم في البلاد عام ١٠٩٩م حيث جاء الصليبيون واحتلوها منهم وذلك في أعقاب دعوة البابا لتحرير القدس من أيدي المسلمين والذين وصلوا إلى شواطىء البلاد في صيف عام ١٠٩٩ م مع حوالي ٤٠٠٠٠ نصراني، حيث فرضوا حصارًا حول أسوار القدس . و بعد حصار استمر شهرًا كاملاً ، سقطت المدينة في أيدي الصليبين وتم طرد الفاطميين منها(٩١).

ويمكن تقسيم مدة الخلافة الفاطمية إلي فترتين:الفترة الأولي امتدت قرابة حوالي قرن وتميز خلفاؤها بقوة الشخصية ، وازدهرت في عصرهم الأدب والعلوم والفنون والفترة الثانية وكان خلفاؤها معظمهم من صغار السن عند توليهم الحكم مما أتاح الفرصة لبعض الوزراء للاستيلاء علي الحكم (٣٩- ص١٠٨).

وتنقسم زخارف التوريق والأرابيسك في العصر الفاطمي إلي ثلاث فترات أساسية :

الفترة الأولي(النصف الأول من القرن الحادي عشر الميلادي):

- تميزت هذه الفترة من خلال شكل العروق والأغصان والشرائط التي بدأت تظهر أهميتها بوضوح في التشكيلات الزخرفية والتي أخذت تمتد في حلقات وأشكال متماسكة ومحدودة كأنها إطارات تحصر بداخلها الوريقات والثمار(٢- ص١٧٠).ويتضح ذلك باستخدام عنصر الورقة النخلية المقسومة ذات الفصين والتي انتشر استخدامها والتي لم تكن منتشرة قبل ذلك.
- تطور الورقة الجناحية فأصبح لطرفها العلوي التواء قوي بالإضافة إلي الالتواء الذي كان بقاعها وصار لها هيئة كالبلطة.

- بداية استخدام عنصر غريب الهيئة تمثل من خلال فص واحد .كان يبدو كنصل سكين مقوس ويغزو البعض تطور هذا العنصر من الورقة النخلية المقسومة ذات الفصين بعد اختزال الفص الصغير فيبقي الكبير علي تلك الهيئة الغريبة.
- استطالت العروق نسبياً بعد قصرها الشديد في الطراز السامري الثالث.
- عودة استخدام الأرضيات بعد التوقف عن استخدامها في الطراز السامري الثالث(٦١- ص٦٨و٦٩).

الفترة الثانية (النصف الثاني من القرن الحادي عشر الميلادي والربع الأول من القرن الثاني عشر الميلادي):

شهدت هذه الفترة نضوج وتطور الوحدات والأشكال الزخرفية التي كانت في بداية الفترة الأولي مع عودة انتشار بعض العناصر التي مثلت فترة الانتقال من الفنون البيزنطية(٤- ص٢٨١). وظهر كالتالي:

- تحول الوريقات إلي أشكال سعف نخلية والمقصود هنا الأشكال الغير متناظرة وانبثقت بوضوح كذلك من تلك العروق والسيقان وطالت رؤوسها وامتدت استدارتها وانثنت في تلك الإطارات في صور تقارب الواقع (٢-ص١٧٠)
- استخدمت ورقة العنب ذات الفصوص الثلاث وانتشر استعمالها بجانب العناصر الإسلامية الصميمة ذات الأصل السامري(٧٧- ص١٢١).
- امتدت عروق النباتات في أمواج حلزونية صريحة(٧٤- ص٨٠).
- أيضاً عادت فكرة خروج العروق من أواني وزهريات مع عودة الأرضيات بصورة واضحة ويتضح ذلك في حواف ألواح مدافن شجرة الدر(٤٥- ٥٦٧).

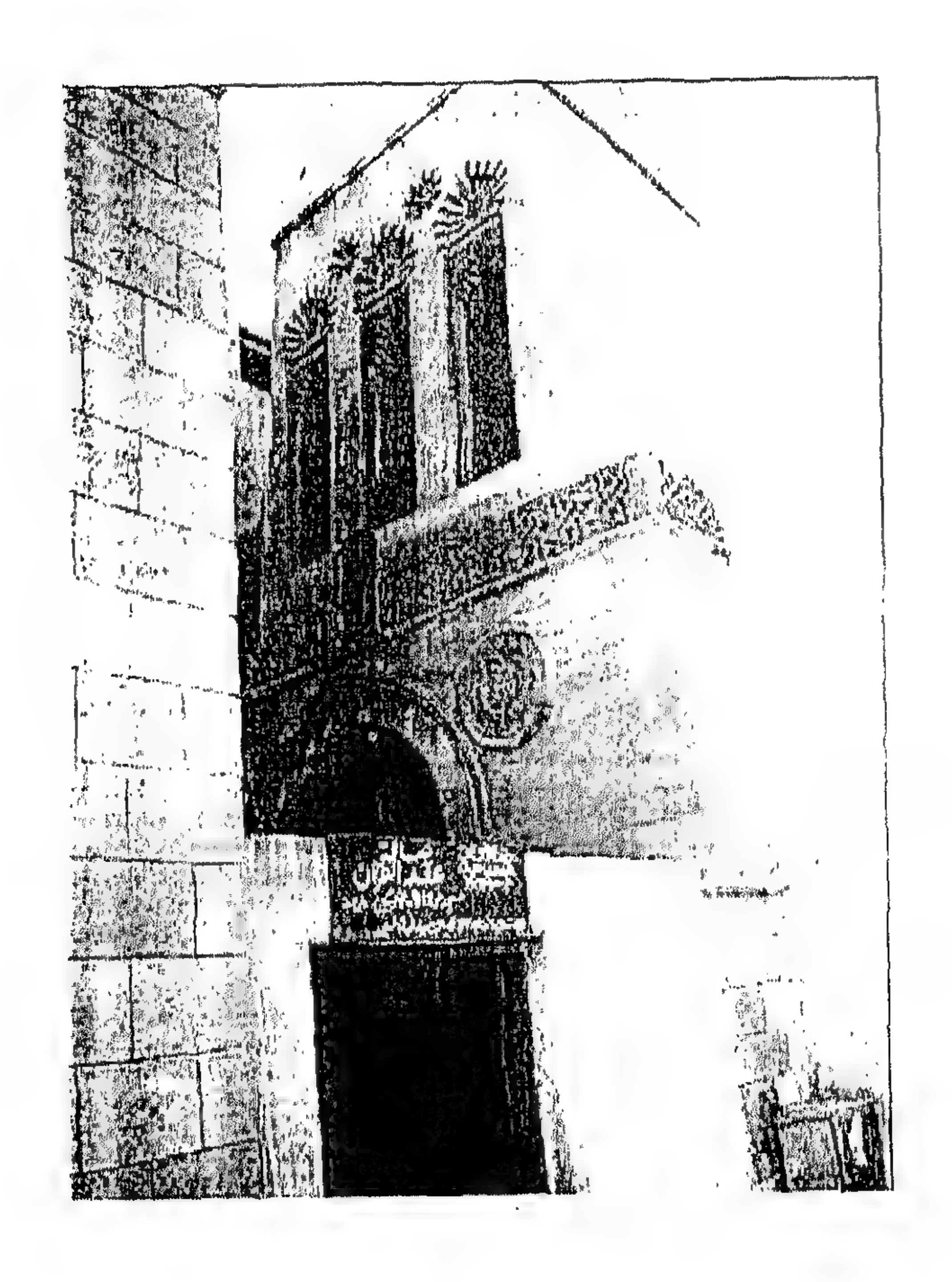
الفترة الثالثة (الربع الثاني والثالث من القرن الحادي عشر الميلادي):

تميزت هذه الفترة بمميزات ساعدتها المراحل السابقة .فقد عادت الأساليب البيزنطية الهلينسيتية في صراحة كبيرة بكثرة ليس في التكوين وإنما أيضاً كثرة استخدام العنصر النباتي ذو الأصل الهلينستي .هذه العناصر تميزت بالاحتفاظ بسماتها القديمة رغم التجديد الذي أصابها والمتمثل في:

- التجديد في الأسلوب الفني في العروق والأغصان التي أخذت تزدوج في مواضع وتنقسم طولاً في مواضع أخري أي أن الغصن امتد وسط قناة رفيعة قسمت علي غصنيين وجعلته يظهر مزدوجاً.
- كيزان الصنوبر ، وورقة العنب الخماسية،والأوراق النباتية التي بداخلها عنب أو صنوبر ، والعروق المزدوجة(٤٥- ص٥٦٧).

وقد ولع الفنانون الفاطميون بزخرفة العاج والعظم وذلك باستخدام الوحدات الساسانية وتميز الطراز الفاطمي بإنتاج التحف التطبيقية التي تنوعت عليها زخارف الأرابيسك(٢٤- ص٣٦٣).

باب المشهد الحسيني

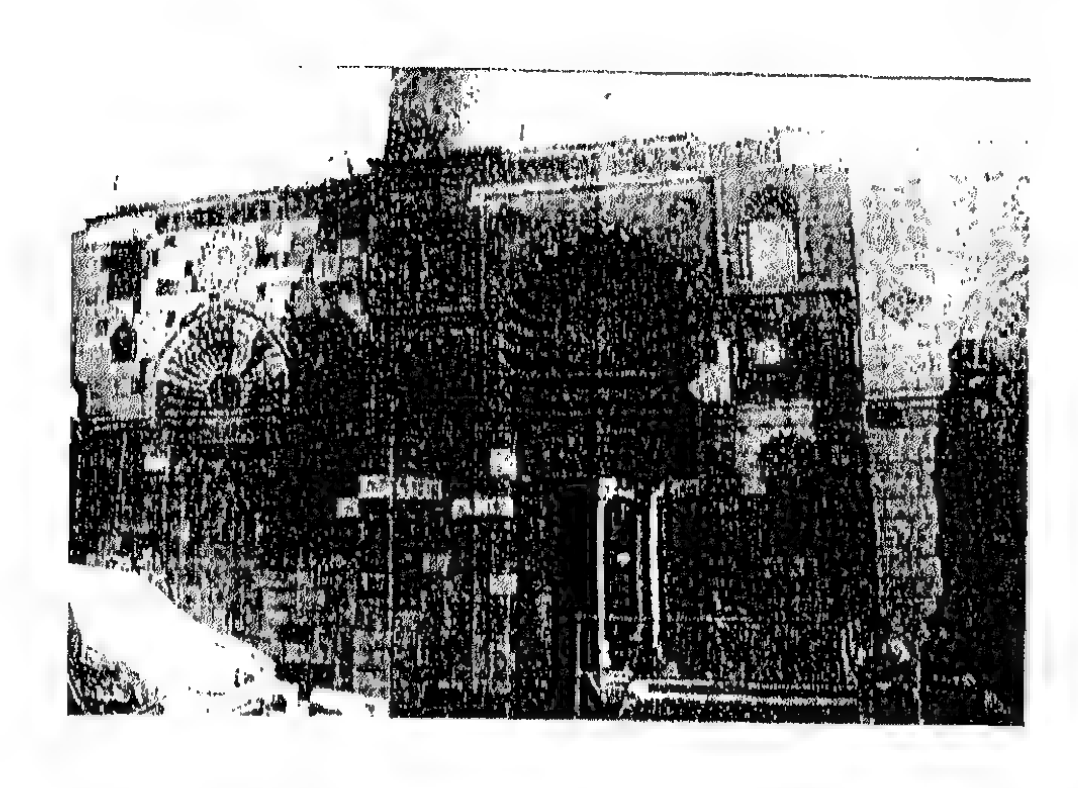


رقم الأثر	٢٨
تاريخ الإنشاء للأثر	٥٤٩هـ/١١٥٤م
عصر إنشاء الأثر	الدولة الفاطمية
اسم المنشيء	الفائز بنصر الله
نوع الأثر	بوابة
حالة الأثر	قائم
المنطقة الإدارية للأثر	الجمالية
المنطقة الأثرية للأثر	شمال القاهرة
عنوان الأثر	ميدان الحسين

ملاحظات لم يتبقى من عمارة هذا المشهد سوي الباب الأخضر والقبة والمئذنة (٩٨).

الشكل السادس

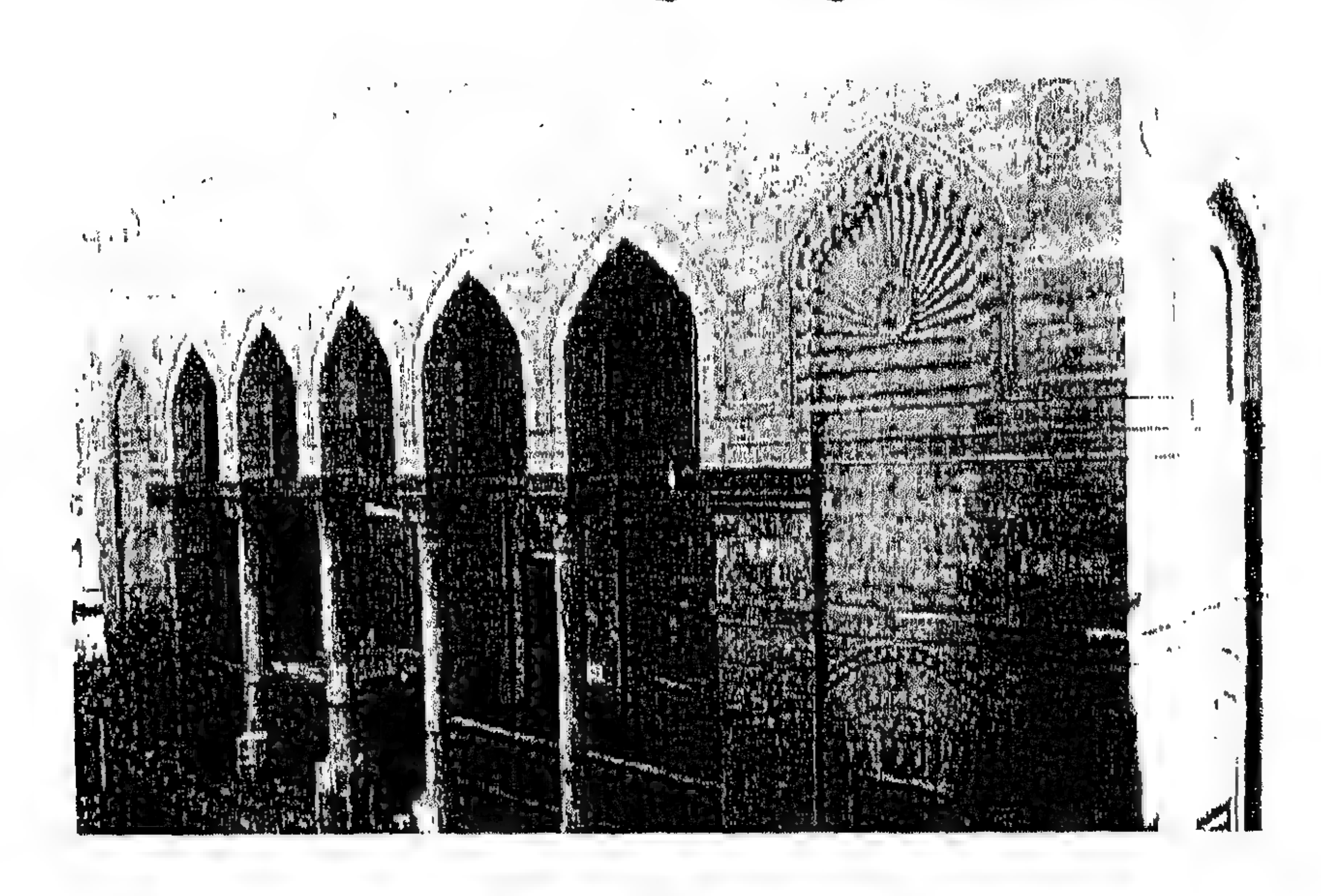
جامع الأقمر



رقم الأثر	٣٣
تاريخ الإنشاء للأثر	٥١٩هـ /١١٢٥م
عصر إنشاء الأثر	الدولة الفاطمية
اسم المنشيء	الخليفة الامر بأحكام الله
نوع الأثر	جامع
حالة الأثر	قائم
المنطقة الإدارية للأثر	الجمالية
المنطقة الأثرية للأثر	شمال القاهرة
عنوان الأثر	شارع المعز لدين الله ــ النحاسين(٩٨).

الشكل السابع

مسجد الصالح طلائع



رقم الأثر	١١٦
تاريخ الإنشاء للأثر	٥٥٥هـ / ١١٦٠م
عصر إنشاء الأثر	الدولة الفاطمية
اسم المنشيء	طلائع بن رزيك
نوع الأثر	مسجد
حالة الأثر	قائم
المنطقة الإدارية للأثر	الدرب الأحمر
المنطقة الأثرية للأثر	جنوب القاهرة
عنوان الأثر	ميدان بوابة المتولي ـ باب زويلة
ملاحظات	يعتبر هذا المسجد هو أول المساجد المعلقة بمصر حيث ارتفع به المعمار عن الأرض بمقدار ٣,٨٠م وبني أسفله حوانيت من الناحية الغربية والنواحي البحرية(٩٨).

الشكل الثامن

باب الفتوح



رقم الأثر	٦
تاريخ الإنشاء للأثر	٤٨٠هـ / ١٠٨٧ م
عصر إنشاء الأثر	الدولة الفاطمية
اسم المنشيء	الأمير بدر الجمالي
نوع الأثر	بوابة
حالة الأثر	قائم
المنطقة الإدارية للأثر	الجمالية
المنطقة الأثرية للأثر	شمال القاهرة
عنوان الأثر	شارع المعز لدين الله ـ بجوار جامع الحاكم(٩٨).

الشكل التاسع

١-٢-١٧- الطراز المملوكي (١٢٥٠-١٥١٧م):

من هم المماليك؟
أصل المماليك من العبيد والرقيق وحراس مرتزقة خدموا الحكام في منطقة مصر وسوريا وزادت قوة المماليك ونفوذهم سنة ١٢٥٠ ووصلوا إلي الحكم واستلموا السلطة وأقاموا إمبراطورية عظيمة وقوية شملت مصر وفلسطين وسوريا وأجزاء من تركيا ،وحكم المماليك بيد من حديد طيلة ٢٥٠سنة حيث أوقفوا الزحف المغولي وطردوا بقايا الصليبيين من المنطقة.وانتهي حكمهم في عام ١٥١٧ عند.قيام العثمانيين الأتراك بالسيطرة علي مصر(١٦-ص٢٥).

مميزات الفن المملوكي:
اعتنق المماليك الإسلام في وقت لاحق، حيث دخلوا الإسلام عند وصولهم من تركيا كعبيد ورقيق إلى مصر . لذلك كانوا متلهفين ومتحمسين بالأيمان بالدين الجديد الذي اعتنقوه . قام المماليك بالتعبير عن هذا الحماس الديني على شكل بذل جهد واسع وكبير في البناء والفنون . كانت الأعمال الفنية المملوكية من أنواع مختلفة ومتنوعة، حيث أنتجوا أدوات فخارية، زجاجية معدنية وخشبية، وكذلك تخصصوا في إنتاج مخطوطات رائعة وفن الرسم و نسج السجاد (٨٧-   ).

خلال فترة الحكم المملوكي كان هناك مركزان مهمان للفنون – القاهرة في مصر ودمشق في سوريا(٩٢).
وتجمعت مجموعة من العوامل جعلت مصر مركزاً فنياً ملحوظاً ومميزاً من أهمها:
١. هجرة الصناع والفنانين من العراق إلي مصر أيام هجمات المغول المدمرة.
٢. توفير مصر الأمن والأمان للقوافل التجارية من الشرق والغرب.
٣. توافر المال والأيدي العاملة الماهرة في مختلف الصناعات.
٤. رعاية الأمراء والسلاطين.

وقد أدت بالطبع هذه العوامل إلي ازدهار الحياة الفنية وظهور أساليب فنية جديدة مثل أسلوب زخرفة الجدران بوحدات المقرنصات.وكثرت الأبنية المعمارية والتي تمثلت في العديد من القناطر العالية والمآذن ذات القاعدة المربعة .كما زينت القباب والمآذن من الخارج بزخارف بارزة ذات عناصر مجردة(٤٥- ص٥٦٨).
وكانت الزخارف غالبة في رقبة القبة من الداخل وفي الجزء العلوي من المدخل ومن الأمثلة علي ذلك "مدرسة السلطان حسن"(١٣٥٦م).وانتشر أسلوب زخرفة الجدران باستخدام أشرطة جصية منقوشة بعناصر كتابية فوق أرضية من الزخارف النباتية(٤٢- ص٦٢).
ويعد الحفر علي الخشب في النصف الثاني من القرن الثالث عشر أكثر تألقاً مما سبق إذ تفنن الفنانيين المماليك في خلق أشكال جديدة من المراوح النخلية ووحدات من الزخارف النباتية التي كانت لتفاصيلها الدقيقة أهمية كبري في الزخرفة وشاع

في ذلك العصر الزخارف الهندسية المكونة من حشوات صغيرة هي غالباً ما كانت تتألف من أشكال سداسية الأضلاع تنتظم حول شكل نجمي في الوسط .وزينت كلها بزخارف نباتية متشابكة(٤- ص٢٨٣).

وكان إبداع المماليك في فن التكفيت على المباخر والصحون التي ازدهرت بالزخارف النباتية المكفتة بالذهب والفضة معاً وكانت الرسوم المتشابكة التي تشغل كل فراغ للمعدن من الداخل والخارج وتضمنت هذه الرسوم معينات وأشكال علي صورة مفتاح وزخارف نباتية وزخارف مضفرة والعديد من التكوينات الزخرفية (٣٩- ص٢٩).

والمشاهد لزخارف هذا العصر لا يكون من الصعب عليه اكتشاف الارتباط بينها وبين أشكال زخارف العصر الفاطمي والأيوبي من حيث أساليب التصميم والتنفيذ واشتهرت باللونين الأزرق والأخضر وشهدت هذه الفترة تصميمات الأرابيسك حول الطيور كما كان فن الخزف في إيران(٨٨-).

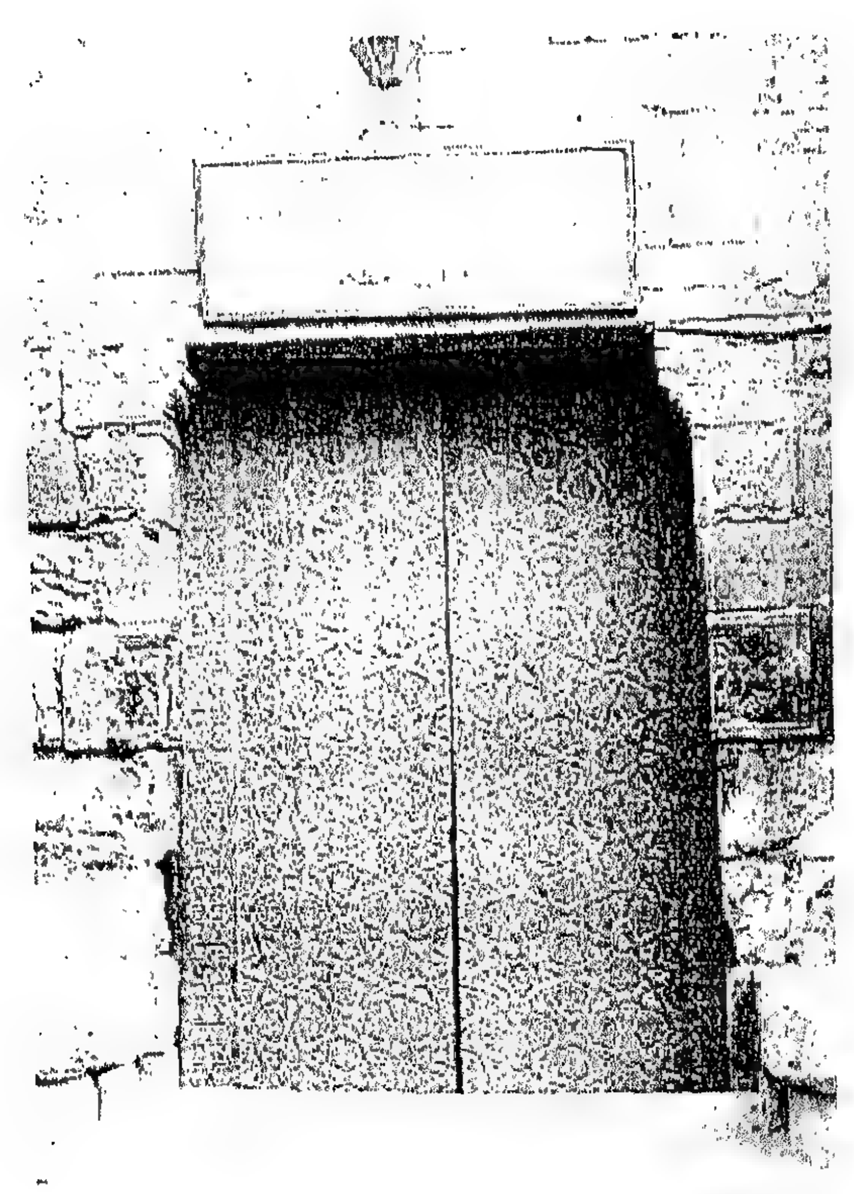
واتخذت الزخارف الحجرية والجصية أهمية كبري وتكونت هذه الزخارف من نوافذ من الجص المفرغ ولها إطار من زخارف التوريق والكتابة الكوفية وكانت أروع الزخارف في المساجد التي شيدها المماليك.

ولقد بلغ أسلوب التوريق المملوكي أروع آياته في جميع الآثار ومن أهم ما تغطية المسطحات بالزخارف النباتية ذات التفريعات الحرة والأشرطة الكتابية وتبدو كأنها صفوف من الأضلاع أو التفريعات (٧٧- ص ١١٠).

ويعد مسجد ومدرسة السلطان حسن ومدرسو السلطان برقوق من أهم آثار المماليك الشركسية الذين اهتموا بالعمائر الدينية السلطان (قايتباي) حيث قام بتشييد عدد كبير من المساجد والمباني التي شيدت من قبله ومن أهمها ضريح"الأمام الشافعي" (٣٩- ص ٢٧٣).

وازدهرت صناعة الخزف،وبلغت الزخارف النباتية الطبيعية أعلي درجات الدقة والإتقان واشتهرت كلا من مصر وسوريا بصناعة أشهر الخزفيات بالإضافة إلي شهرتهما أيضاً بصناعة الأواني الزجاجية التي تكونت زخارفها من عناصر كتابية ونباتية كما تضمنت موضوعات بها رسوم أدمية وحيوانية (٤- ص ١٩٢،١٩٣).

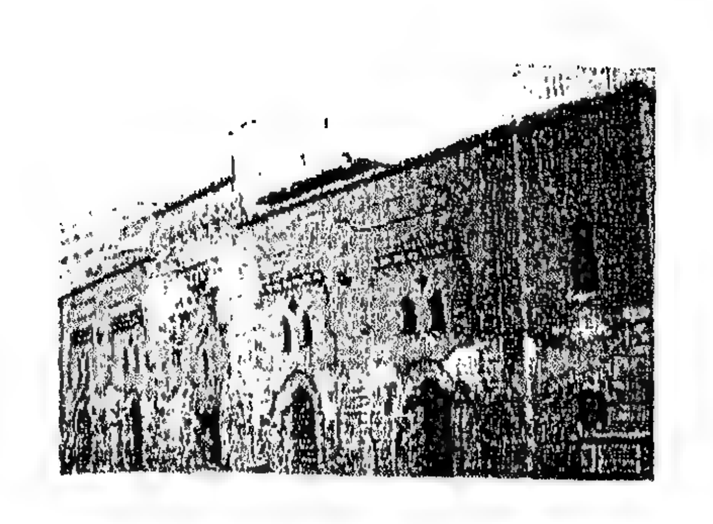
باب المزهرية



رقم الأثر	٨
تاريخ الإنشاء للأثر	٦٩٨هـ /١٢٩٨م
عصر إنشاء الأثر	دولة مماليك بحرية
اسم المنشيء	الأمير محمد بن أبي بكر مزهر
نوع الأثر	بوابة
حالة الأثر	قائم
المنطقة الإدارية للأثر	باب الشعرية
المنطقة الأثرية للأثر	شمال القاهرة
عنوان الأثر	شارع البنهاوي قرب باب الفتوح(٩٨).

الشكل العاشر

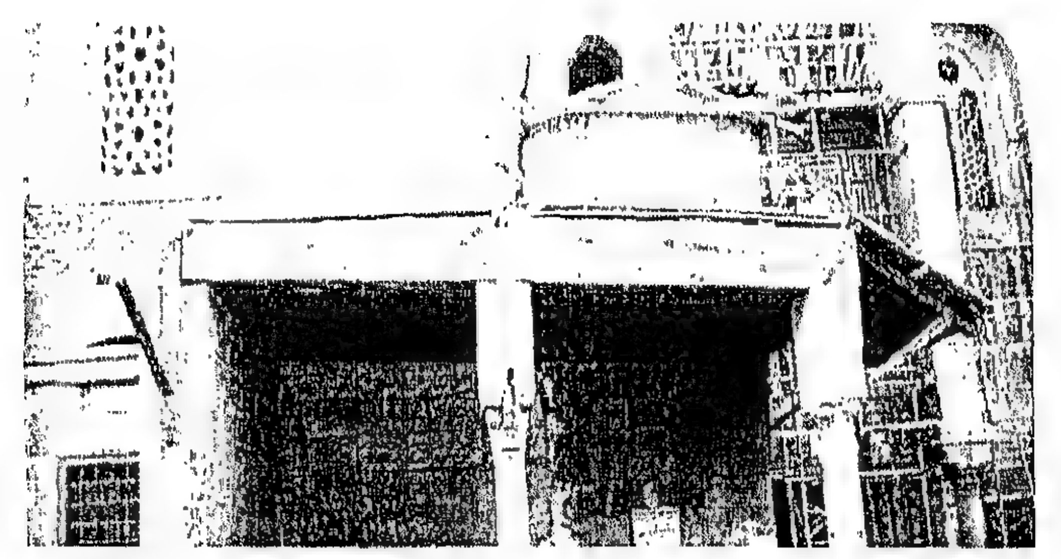
جامع الأمير حسين



رقم الأثر	٢٣٣
تاريخ الإنشاء للأثر	٧١٩هـ /١٣١٩م
عصر إنشاء الأثر	دولة مماليك بحرية
اسم المنشيء	الأمير حسين بن أبي بكر بن حيدر الرومي
نوع الأثر	جامع
حالة الأثر	قائم
المنطقة الإدارية للأثر	الدرب الأحمر
المنطقة الأثرية للأثر	شمال القاهرة
عنوان الأثر	شارع الأمير حسين من شارع بورسعيد- المناصرة- باب الخلق(٩٨).

الشكل الحادي عشر

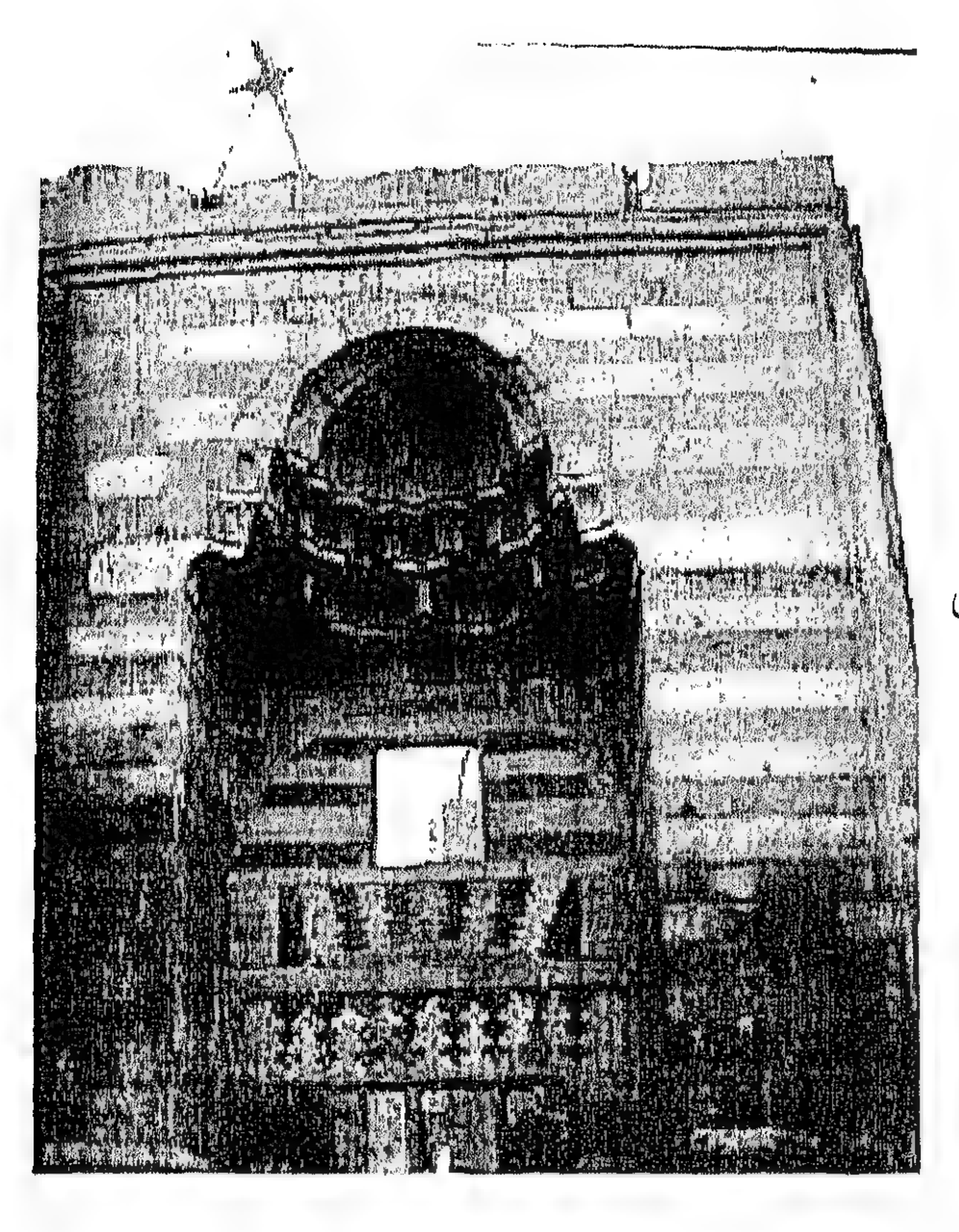
سبيل الناصر محمد



رقم الأثر	٥٦١
تاريخ الإنشاء للأثر	٧٢٦هـ /١٣٢٥م
عصر إنشاء الأثر	دولة مماليك بحرية
اسم المنشيء	السلطان الناصر محمد بن قلاوون
نوع الأثر	سبيل
حالة الأثر	قائم
المنطقة الإدارية للأثر	الجمالية
المنطقة الأثرية للأثر	شمال القاهرة
عنوان الأثر	شارع المعز لدين الله البحري في مواجهة مجموعة قلاوون النحاسين(٩٨).

الشكل الثاني عشر

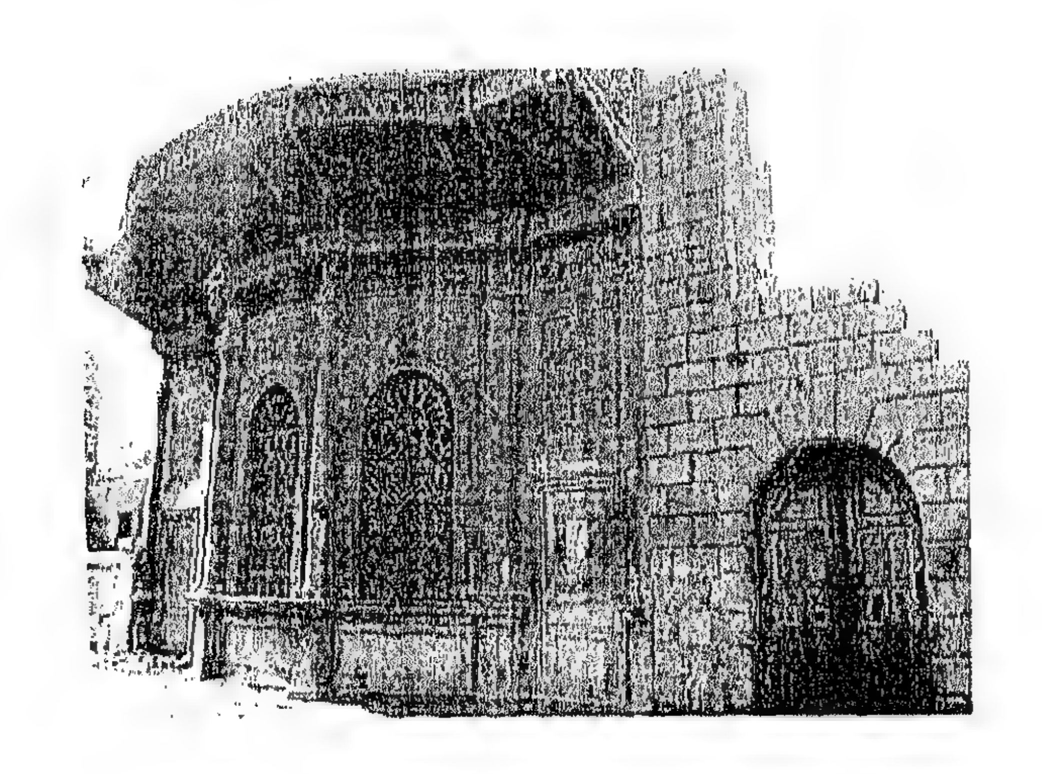
باب مسجد قوصون



رقم الأثر	٢٢٤
تاريخ الإنشاء للأثر	٧٣٠هـ /١٣٢٩م
عصر إنشاء الأثر	دولة مماليك بحرية
اسم المنشيء	الأمير سيف الدين قوصون الناصري
نوع الأثر	بوابة
حالة الأثر	قائم
المنطقة الإدارية للأثر	الدرب الأحمر
المنطقة الأثرية للأثر	جنوب القاهرة
عنوان الأثر	عطفة المحكمة- شارع المغربلين (٩٨).

الشكل الثالث عشر

قبة القماري



رقم الأثر	١٢٨
تاريخ الإنشاء للأثر	٧٣٠هـ /١٣٢٩م
عصر إنشاء الأثر	دولة مماليك بحرية
اسم المنشيء	قماري
نوع الأثر	قبة
حالة الأثر	قائم
المنطقة الإدارية للأثر	الدرب الأحمر
المنطقة الأثرية للأثر	جنوب القاهرة
عنوان الأثر	شارع التبانة امتداد شارع الوزير(٩٨).

الشكل الرابع عشر

١-٢-١٨- الطراز العثماني (١٣٠٠-١٩٢٤م):

من هم العثمانيون؟

أصل العثمانيين هو من القبائل التركية، والذين أقاموا في بداية القرن الرابع عشر إمبراطورية عظيمة، والتي سيطرت على مساحات واسعة جدًا . جاء اسم العثمانيين نسبة إلى مؤسس الإمبراطورية: الأمير عثمان (١٢٥٨- ١٣٢٤)(١١١).

تميزت بداية الفترة الأولى من الحكم العثماني بغزوات واحتلال مساحات شاسعة . وفي أوجها احتلال الإمبراطورية العثمانية من العراق في الشرق وحتى فينا في الغرب وشمال أفريقيا . وفي ظل الحكم العثماني بدأ عهد جديد في الحضارة الإسلامية، حيث تحولّت مدينة القسطنطينية إلى مركز ثقافي وحضاري في مجال العمران والفنون حتى منتصف القرن السابع عشر، حيث كان سلاطين الإمبراطورية العثمانية متشجعين ومتحمسين للعمارة والفنون. وقد عمل في بلاط قصورهم أفضل الفنانين في ذلك العهد إلا أن تدهور الإمبراطورية العثمانية بدأ في القرن السادس عشر. وذلك بسبب ضعف السلطة المركزية وانتشار الرشاوى والتي ميزت النظام. وكانت نهاية الإمبراطورية العثمانية في عام ١٩٢٢، حين تم عزل آخر السلاطين العثمانيين وإقامة دولة تركيا الحديثة(٩٢).

مميزات الفن العثماني:-

في هذا العصر بلغت أساليب التشكيل للزخارف النباتية درجة عالية لم يصل إليها الطرز السابقة في الفن الأسلامي كما تعددت المفردات والعناصر التي أثرت في زخارف التوريق(الأرابيسك) فلقد وجد الفنانون الأتراك في نباتات بلادهم مصدراً غنياً يأخذون منه أسلوبهم الجديد كما أن حب وعشق الأتراك العثمانيين الشديد للزهور كان من العوامل الهامة التي أدت إلي استخدام هذه الثروة الهائلة من العناصر النباتية في الفن التركي بصفة عامة (٥٦- ص ٢٧).

ولقد رسمت العناصر النباتية في هذا الطراز بأسلوبين واقعي ومحور ويتضح هذا في العناصر الموجودة علي الخزف التي تظهر بشكل أقرب إلي الطبيعة أو الواقعية بينما تظهر العناصر الموجودة علي السجاد والمنسوجات في شكل محور لكي تتلاءم مع طبيعة التنفيذ في السجاد والمنسوجات وأنقسم الأسلوب الواقعي في رسم النباتات والزهور إلي الأوراق،الأزهار،الثمار،الأشجار(٣٣- ص ٧٦).

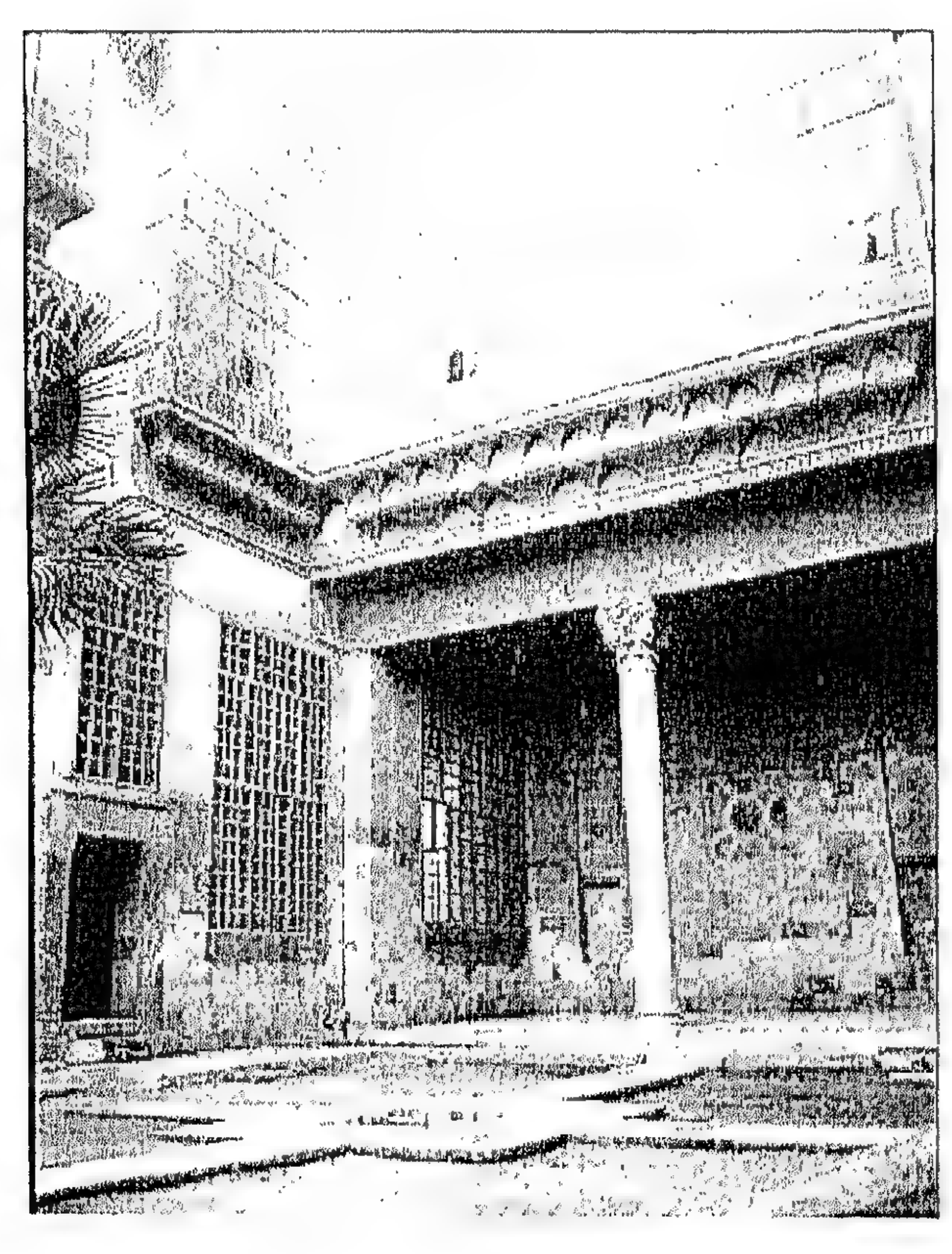
الأوراق:رسمت بأسلوب طبيعي أو أسلوب محور من ناحية الشكل وأسلوب التلوين ورعي في رسمها طريقة ترتيب الأغصان بالأوراق وتناسب أجزاءها مع بعضها.

الثمار والفاكهة: كانت ثمار الرمان والعنب الأكثر استخداماً(٤٥- ص٥٧١).

وزهرة اللاله أو السوسن (شقائق النعمان)وقد استخدمها الأتراك في مختلف فنونهم التطبيقية من السجاد والنسيج(١٤- ص٥٣).

الأشجار: استخدم الأتراك العثمانيون شجر السرو وعرفت بالتركية باسم( ) وشجر الدوم وعرف بالتركية باسم( )وشجرة النخيل(٥٥- ص٤٢).

سراي المسافر خانة



رقم الأثر ٢٠

تاريخ الإنشاء للأثر ١٧٨٨م

عصر إنشاء الأثر الدولة العثمانية

اسم المنشيء محمود محرم الفيومي

نوع الأثر بيت

حالة الأثر قائم

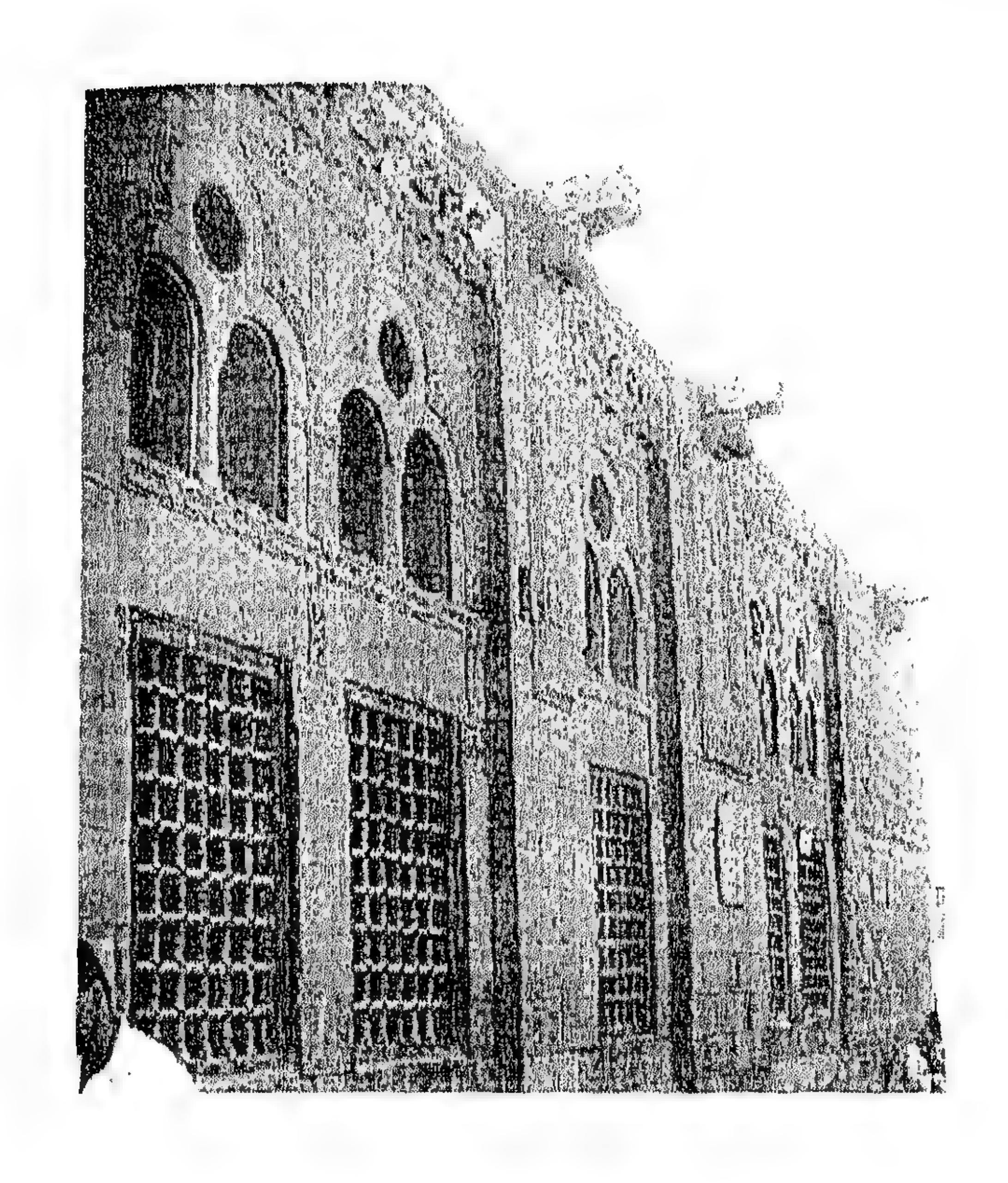
المنطقة الإدارية للأثر الجمالية

المنطقة الأثرية للأثر شمال القاهرة

عنوان الأثر درب الطبلاوي المتفرع من شارع الجمالية (٩٨).

الشكل الخامس عشر

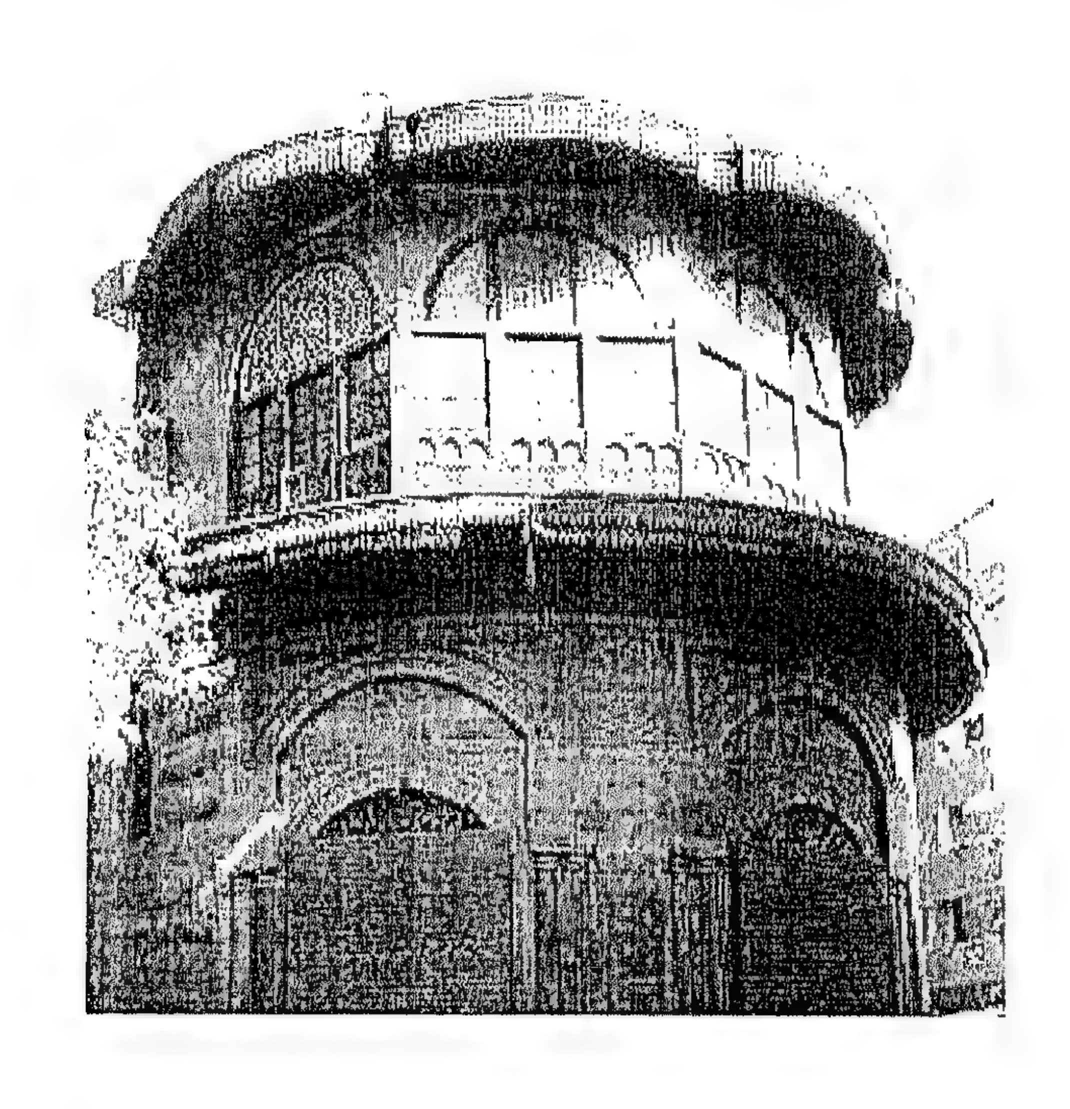
تكية الرفاعية



رقم الأثر	٤٤٢
تاريخ الإنشاء للأثر	١١٨٨هـ/ ١٧٧٤م
عصر إنشاء الأثر	الدولة العثمانية
اسم المنشي	محمد أغا كتخذا
نوع الأثر	تكية
حالة الأثر	قائم
المنطقة الإدارية للأثر	بولاق أبو العلا
المنطقة الأثرية للأثر	غرب القاهرة
عنوان الأثر	شارع السنانية بجوار جامع سنان باشا ـــ وكالة البلح(٩٨).

الشكل السادس عشر

تكية السلطان محمود



رقم الأثر	٣٠٨
تاريخ الإنشاء للأثر	١١٦٤هـ /١٧٥٠م
عصر إنشاء الأثر	الدولة العثمانية
اسم المنشيء	السلطان محمود بن مصطفي خان
نوع الأثر	تكية
حالة الأثر	قائم
المنطقة الإدارية للأثر	الدرب الأحمر
المنطقة الأثرية للأثر	جنوب القاهرة
عنوان الأثر	شارع بورسعيد (الخليج المصري سابقاً) (٩٨).

الشكل السابع عشر

الفصل الثالث

١-٣-١- المكملات:

تعتبر ظاهرة التزين ظاهرة إنسانية تميز بها الإنسان منذ القدم.وهذه الظاهرة تطورت بتتابع الأزمنة والمناطق المختلفة وكذلك تأثرت بالعوامل الحضارية المتغيرة.ولكن يظل ثابتاً مهما اختلفت هذه العوامل ألا وهو رغبة الإنسان في التزين.

ويقصد بالمكملات أشياء أو قطع أو أدوات تصاحب أشياء رئيسية وتعمل علي زيادة تأثيرها وإن كانت هي في حد ذاتها ثانوية وليست أساسية(٧٠- ص٦٩).
يعد تصميم مكملات الملابس أحد مجالات التصميم التي تتميز بطبيعة خاصة لارتباطها بالعديد من المتغيرات مثل رغبات مقتني هذه المكملات والتي تتعلق بالذوق العام في المجتمع وكذلك ثقافته التي تؤثر بدورها علي شكل المكملات،فنجد مثلاً انتشار استخدام المصحف في الدلايات في المجتمعات الإسلامية ،بينما نجد انتشار الدلايات التي تأخذ شكل طائر البومة في أمريكا اعتقاداً بأنها تجلب الحظ وهذا عكس مجتمعنا الذي يعتبرها رمزاً للتشاؤم.ونجد المجتمع السعودي يستخدم النخلتين رمزاً له.وارتداء الخرزة الزرقاء والدلايات التي تأخذ شكل العين اعتقاداً بأنها تحمي من الحسد.
وهذا يوضح مدي تأثير ثقافة المجتمع في تحديد خامة وشكل ونوعية المكمل .حيث أن للمكمل دلالة اجتماعية واضحة.

١-٣-٢- أنواع مكملات الزى:

وتقسم مكملات الزى إلي نوعين:

- مكملات متصلة *Trims* وهي التي تخاط أو تثبت علي الزى أو علي بعض أجزائه وتكمل خطوط الزى الأساسية مثل الابليك،الخرز،الترتر،الدانتيل..........وغيرها.
- مكملات منفصلة *Accessories* عن الملبس وهي التي يمكن استعمالها مع أكثر من زى مثل الحلي،أغطية الرأس،الأحذية،الأحزمة وهي قائمة بذاتها وليست محاكاة علي الزى (٥٧- ص٢٣٣).

١-٣-٣- أولا-:مكملات الملابس المتصلة (الكلف):

١- الأزرار.
٢- الشرائط الزخرفية.
٣- الدانتيل.
٤- القطع المضافة (الابليك).
٥- البيبة.
٦- التطريز.

١-٣-٤- ثانيا- مكملات الملابس المنفصلة (الإكسسوار):

١- حقائب اليد.
٢- الأحذية.
٣- الجوارب.
٤- الأحزمة.
٥- الايشاربات.
٦- القفازات.
٧- الجابوه.
٨- أغطية الرأس.
٩- الحلي والمجوهرات.
١٠-الورود الصناعية.

أولا:مكملات الملابس المتصلة:

١-٣-٣-١- الأزرار *Buttons*

تعرف الأزرار علي إنها أشياء متعددة الأشكال تحاك في الملابس إما عن طريق قوائم (عامود صغير به فتحة) أو عن طريق ثقوب موجودة في الأزرار لتحقيق هدف ما وهو غلق الملابس(٨٣-).
للأزرار أنواع عديدة تختلف حسب المادة المصنعة منها فمنها ما يصنع من خامات طبيعية كالمعادن (الذهب و الفضة) والأصداف وتكون مرتفعة القيمة في الغالب وتستخدم من قبل الرجال أكثر كأزرار القمصان (التي توضع في الأساور أو في فتحة العنق) أو في البدل الكلاسيكية الطراز،وهذه الأزرار قد تحلي بفصوص من الأحجار الكريمة حسب التصميم.
ومنها ما يصنع من خامات صناعية كاللدائن والبولي إكريلك والبولي أميد أو من الزجاج الملون. كما يمكن أن تصنع الأزرار يدوياً من الجلود أو الخيوط أو الأقمشة(٨٣-).
ويمكن استخدام الأزرار في الزخرفة والتطريز بدلاً من استخدامها في غلق الملابس فقط.

١-٣-٣-٢- الشرائط الزخرفية *Ribbons* :

إن استخدام الشرائط الزخرفية يضفي الجمال والأناقة علي الملابس كما أن تنوعها يساعد علي ابتكار تصميمات وتشكيلات عديدة لزخرفة الملابس ويمكن استخدامها بديلاً عن التطريز عن طريق تكوين باقات من الأزهار أو الأشكال التجريدية علي الملابس.
تتعدد أنواع الشرائط الزخرفية بتعدد خاماتها وطرق نسجها وتشكيلها فمنها ما يلي:-
- الكرانيش *Frill* :الكورنيش عبارة عن شريط من القماش أو الدانتيل يتم كشكشته أو عمل بليسية في حافة واحدة ويمكن شراؤه جاهزاً أو إعداده مع أجزاء الباترون

ويصلح الكورنيش لأغراض متعددة منها إطالة الملابس أو زخرفتها وهناك نوعان من الكرانيش المستقيمة والدائرية ويختلف النوعان في طريقة قص القماش فيقص الكورنيش المستقيم علي صورة شريط مستطيل من القماش أما الكورنيش الدائري فيقص علي شكل دائري.
كما تتصف الكرانيش بالطابع المتحرر الخيالي ويمكن إعدادها عن طريق الكسرات أو الكشكشة أو باستخدام التقنيات الحديثة في عمل الكسرات الدائمة بالتثبيت الحراري(٤٨- ص ٧٣).

- **الريش** *Fither*: استخدم الريش قديماً كمكملات للملابس عامة وأغطية الرأس خاصة وكان ريش ذيل الطاووس هو الأكثر استخداماً ثم استخدم بعد ذلك الأنواع المختلفة لريش الطيور كالنعام والعصافير بعد تجهيزها بطرق خاصة وتجميعها علي هيئة شرائط طويلة بألوان متعددة تستخدم في زينة الملابس.
- **شرائط الساتان** *Satin Ribbons* : وهي شرائط من الحرير أو الرايون شاع استخدامها منذ مئات السنين وهو نسيج محكم يتصف بوجهه اللامع وظهره المطفى وهو متعدد الألوان والعروض ومنه السادة والمطبوع بأشكال متنوعة(٨٩- *P.19*).

- **الكردون** *Cord* : يصنع من الخيوط اللامعة وهو عبارة عن حبل رفيع من عدة خيوط مزوية أو مجدولة مع بعضها البعض ويتراوح محيطة بين ١،٦ إلي ٣٨مم (٨١- ص ١١٠).
ومن الكردون تصنع الضفائر والسوتاج وتتوافر ألوان من الكردون بما في ذلك الألوان المعدنية الذهبية والفضية ومن الممكن استخدامها بمفردها أو مع أنواع أخرى من المكملات وذلك لإعطاء تأثيرات زخرفية مختلفة ويتلاءم هذا النوع من الكلف المضافة مع الأقمشة الصوفية والتويد والتل والأقمشة اللامعة.

١-٣-٣-٣- الدانتيل (*Lace*):

وهو قماش يصنع عن طريق تشابك الخيوط بأسلوب معين وتظهر به فتحات وفراغات بتشكيلات جميلة ومتنوعة (٨١- ص ٩٩).
والدانتيل قماش زخرفي كان يصنع يدوياً عن طريق العقد والتشبيك أو البرم لأنواع مختلفة من الخيوط (٢٢- ص ١٦٧). ويصنع عادة بطريقة التريكو أو الكروشية أو التخريم ولذلك لا توجد سداه أو لحمة.
ويوجد الدانتيل علي هيئة شرائط طولية أو علي هيئة أقمشة عريضة ويصنع من القطن أو الحرير أو الصوف أو النايلون وهو يصلح لأزياء المساء الأنيقة ويمكن تزينه بالخيوط المعدنية الذهبية أو الفضية أو خيوط السيرما أو الخرز.
يستخدم الدانتيل في عمل الأكوال سواء كانت ثابتة في القطعة الملبسية أو منفصلة كما يستخدم في عمل الجيوب أو يفرغ ويستخدم كوحدات زخرفية للزينة (ابليك) وما إلي ذلك من الاستخدامات التي تعطي جمال للملابس.

١-٣-٣-٤- القطع المضافة (الابليك-Applique):

الابليك عبارة عن نوع من النسيج المضاف ويتم تشكيله من خلال إضافة قطع صغيرة من النسيج إلي مساحات كبيرة مختلفة عنها في اللون وفي كثير من الأحيان في الخامة وذلك بتثبيتها بإبر الحياكة العادية أو بالماكينة (٥- ص ٤).

وهناك أنواع من الابليك يستخدم في ملابس المساء والسهرة وهو عبارة عن وحدات زخرفية مطرزة بالخرز والترتر والفصوص علي خلفية من القماش أو الدانتيل أو التل ويفضل تثبته في هذه الحالة يدويا حتى يسهل الاستغناء عنه عند تنظيف الملابس وكيها.

١-٣-٣-٥- البيبية Binding):

البيبية عبارة عن شريط أو رباط مقصوص في اتجاه الورب ويستخدم لإنهاء الحواف وقد يكون علي صورة منفردة أو مزدوجة بعروض مختلفة ومن ألوان متعددة وقد يكون البيبية جاهزاً فيتم اختياره من حيث الخامة واللون والعرض تبعاً للتأثير المطلوب علي الزى مع مراعاة أن حجم البيبية يشير إلي عرضه وهو مطوي(٥٠- ص٣٨).

١-٣-٣-٦- التطريز Embroidery) :

التطريز عبارة عن زخرفة القماش بعد نسجه بواسطة أبرة خاصة يختلف سمكها وطولها وحجمها تبعاً لنوع القماش والغرز المستخدمة وذلك بخيوط ملونة أو معدنية (١٥- ص ٢٢) .

وتتعدد أساليب التطريز والخامات المستخدمة في عملية التطريز ومنها:-

١- الخيوط Threads.

٢- الخرز Beads.

٣- الترتر Sequins.

وهذه الأساليب والخامات لا تزين الملبس فقط ولكن تضفي الجمال لكل ما يتعلق به ابتداء من الأيشارب والشعر حتى الحذاء(٩٧).

ثانياً:مكملات الملابس المنفصلة:

١-٣-٤-١- حقائب اليد *Hand Bags*.

منذ العصور الأولي والناس في حاجة دائمة إلي شيء ما ليحمل المتعلقات الخاصة بهم أثناء السفر ومع التطور أصبحنا في حاجة ماسة إلي المزيد من هذه الحقائب لحمل متعلقاتنا المتعددة فقد أصبحت من الضروريات التي لا غني عنها لحمل مختلف الأشياء ابتداء من المتعلقات الشخصية إلي متطلبات العمل أو حتى الرحلات كذلك استخدمت المحافظ الصغيرة لحفظ المال والأوراق الشخصية (٨٦- *p. 19*).

ومع وجود هذا التنوع في الاستخدام تنوعت أنواع الحقائب حتى تفي باحتياجات مستخدميها.

وينبغي أن تنسجم خطوط وألوان وخامة الحقيبة مع الملبس لتكون نوعاً من الوحدة والتوافق بينهما وعادة ما نحصل علي أثر جميل وأنيق إذا كان لون الحذاء وخامته هو نفس لون الحقيبة وخاماتها حيث يعتبر ذلك من دواعي الأناقة (٣٨- ص ١٧).

تصنع الحقائب من خامات متنوعة كالجلد (طبيعي-صناعي) أو من القماش (الكتان-القطيفة-الستان) أو البلاستك أو القش أو حتى الأخشاب والحبال.

ويعتبر الجلد من أكثر الخامات شيوعاً في صناعة الحقائب وذلك لصلاحيته للاستخدام في كافة فصول السنة وكذلك في مختلف المناسبات كما أنه يمتاز بالتحمل والقوة ويفضل أن يكون ذا لون مطفي خاصة للفترة الصباحية حيث أنه يبدو فخماً أنيقاً وذا قيمة أما الجلد اللامع فيستخدم أكثر في فترة المساء والسهرة(١٢- ص٦).

١-٣-٤-٢- الأحذية *(Shoes)*:

تعد من المكملات الهامة التي لا غني عنها ويؤثر طراز الحذاء بدرجة كبيرة علي مظهر الفرد ككل لذا ينبغي أن نتأكد من اختيار أحذية مريحة وجذابة وذات قيمة فمن المهم أن يتمم الحذاء المظهر الخارجي للفرد ويتوافق معه كما يجب ألا يسود عليه.

وتتنوع الأحذية تبعاً لاستخدامها فمنها ما يناسب فترة الصباح،ومنها ما هو خاص بالمساء.

كما أنها تصنع من خامات متعددة أكثرها شيوعاً الجلد (طبيعي-صناعي) الشمواه والقماش).

وللأحذية أنواع وتصميمات مختلفة ومتنوعة حسب خطوط الموضة وتغيرها فمنها ما هو ذو كعب منخفض أو مرتفع كما يوجد منها (البوت ،الصندل، السابو) وما إلي ذلك من أنواع عديدة علي المرء أن يختار منها ما يناسبه من حيث التصميم والخامة مع مراعاة المناسبة وظروف ارتداء الحذاء فما يلبس في أثناء العمل لا يلبس في المساء والسهرة وقد لا يصلح لممارسة الرياضة.

١-٣-٤-٣- الجوارب (*Stocking*):

تتوافر الجوارب في أشكال وألوان وموديلات متنوعة يستخدمها الرجال والنساء والأطفال علي حد سواء وكلما تغيرت الموضة وتطورت ظهرت معها أشكال أخري من الجوارب التي لم تكن معروفة من قبل كالجوارب الشبيكة وتلك المصنوعة من الدانتيل المطاط أو المصنوعة من الألياف الطبيعية المطورة كالصوف الطبيعي الذي لا ينكمش وما إلي ذلك من أنواع متعددة.

تعد الجوارب همزة الوصل بين الحذاء والطرف السفلي للرداء وأفضل الجوارب هو الأغمق قليلا عن البشرة(بالنسبة للسيدات). والذي يتماشى مع لون البنطلون أو يكون أغمق منه قليلاً (بالنسبة للرجال).

١-٣-٤-٤- الأحزمة (*Belts*) :

تستخدم الأحزمة الآن بكثرة وتصنع عادة من الجلد أو من الحلقات المعدنية وأحياناً يكون بها فصوص ملونة أو من السلاسل الذهبية والفضية وتأخذ الأحزمة أشكالاً متعددة منها الرفيع جداً والمتوسط والعريض وهي تتنوع وتختلف حسب الموضة السائدة(١٨- ص٢٥).

وتستخدم الأحزمة جمالياً ونفعيا معاً فهي تستخدم لتحديد خط الوسط أو لتغيير مكان خط الوسط الواضح أو ترتدي تحت خط الوسط تبعاً للموضة.

ويجب أن تتناسب الأحزمة مع حجم وهيئة الشخص فالمرآة الرفيعة طويلة الوسط تبدو جميلة إذا استخدمت حزام عريض ذا لون لامع يتضاد مع الملبس أو من قماش خشن فالأحزمة العريضة تضيف خطوط عرضية وتجذب النظر إلي خصر صغير ومشدود وارتداء الحزام أعلي من خط الوسط الطبيعي يجعل المرآة تبدو ذات وسط أقصر.

أما إذا كان الوسط قصير فاستخدام حزام عريض ذا لون مناسب للون البلوزة أكثر من لون الجيب أو البنطلون ليعطي الإحساس بالطول للخصر والحزام الذي يلبس تحت خط الوسط الطبيعي يعطى انطباعا بأن الوسط أكثر طولاً.

١-٣-٤-٥- الإيشارب (*Scarves*) :

تستخدم الإيشاربات بكثرة منذ القدم وتستعمل كغطاء للرأس وأحياناً تلف حول الرقبة أو حول الخصر أو توضع علي الكتف لإضافة لمسة جمالية للملبس.

ويعتبر الإيشارب من المكملات الكلاسيكية ويساعد كثيراً في تغيير المظهر الملبسي وتتوافر الإيشاربات في مقاسات وأشكال متعددة وهي: المربع والمستطيل والإيشاربات المستطيلة هي الأفضل حيث يسهل استخدامها علي الصدر أو حول الوسط.

كما يجب مراعاة نوعية ولون القماش المصنوع منه الإيشارب فيجب أن يتناسب مع الرداء من حيث الخامة واللون والحجم فالإيشاربات تصنع عادة من مختلف أنواع الأقمشة الملونة والسائدة والمطبوعة والمطرزة بخيوط حريرية أو ذهبية فلكل منها

استخدامه حسب المناسبة والزى والجسم فالتناسق والانسجام بين هذه العناصر يمكن أن يعطي المرآة رونقاً وجمالاً مميزاً لها.

١-٣-٤-٦- القفازات (Gloves) :

تلعب القفازات دوراً هاماً في أبراز جمال وأناقة المرآة كما انه يساعد علي تناسق ألوان الرداء ويصنع من الجلد المبطن بالفراء أو من الشمواه أو من التريكو أو القطن السميك والقفازات تلائم المعاطف "والتايورات" شتاءاً ويتناسب القفاز المصنوع من الدانتيل والساتان ملابس العروس أو ملابس المساء والسهرة (٣٨- ص ٢٥).

١-٣-٤-٧- الجابوه (Jabot):

الجابوه عبارة عن جزء منفصل خارجي مصنوع من خامات ناعمة ورقيقة مثل الحرير، الشيفون، الدانتيل والجبير ويرتدى مستقلاً عن الملبس بحيث يغطى جزء من صدر الرداء ويثبت برباط حول الرقبة أو بعروة وزرار.
وهو يضيف أناقة للتايور أو المعطف إذا تم انتقاؤه بعناية فهو يعطى مظهراً أكثر رقة وجمالاً لذلك يعتبر من المكملات التي تحقق التغيير في الزى حيث يمكن عن طريق تغيير شكل الجابوه تغيير المظهر العام للرداء وبخاصة الأزياء ذات الخطوط البسيطة مما يتيح للمرآة فرصة التغيير والتبديل في ملابسها عن طريق حسن اختيار الجابوه.

١-٣-٤-٨- أغطية الرأس (Head wear):

يقصد بأغطية الرأس كل ما وضع علي الرأس والشعر ليغطيه كله أو يغطي جزءا منه وهى تشمل القبعات والبونيهات والإيشاربات والعمائم وما إلي ذلك من أردية توضع علي الرأس ويراعى عند ارتداءها عامة أن تتماشى مع الملبس وتتناسق معه من حيث الخامة واللون حتى تعطي مظهراً متكاملا للزى ليس به أي تناقض وتضيف له الجمال والأناقة.

١-٣-٤-٩- الورود الصناعية (Artificial Flowers):

تعتبر الورود الصناعية من بين المكملات التي تستخدم مع الملابس مما يضفى عليها لمسات فنية جميلة وفي نفس الوقت تؤدى الغرض الذي تنشده المرآة وهو التغيير من مظهرها الملبسي.
وتصنع الورود عامة من خامات مختلفة كالقطيفة والشيفون والأورجانزا أو الألياف الصناعية وما إلي ذلك من خامات متنوعة.
ولعل أبرز استخدام لهذه الورود في مكملات ملابس العروس حيث يمكن أن يصنع منها التاج والباقة التي تحملها في يدها كما أنها قد تزين الفستان في تناسق وانسجام تام مع باقي المجموعة التي ترتديها (٣٨- ص ٢٩).

١-٣-٤-١٠- الحلي والمجوهرات (Jewelry):

الحلي هي تلك الأشياء الصغيرة التي تضفي تألقاً علي المظهر الخارجي للفرد ويجب عدم التقليل من أهمية الحلي فهي لا تضيف فقط تميزاً للشخصية ولكنها تصبح أحد العلامات المميزة لها لذا يجب الاهتمام بالحلي بدءا من الرأس واتجاها لأسفل(١٨- ص١٢).

وتتنوع الحلي من بين أقراط،دلايات،قلائد،عقود،سلاسل،أساور،خواتم،مشابك للصدر (بروشات) كما أنها تصنع من خامات عديدة كالأحجار الكريمة ونصف الكريمة وهذه الحلي تكون ثمينة جداً ومرتفعة السعر أما الحلي ذات السعر المتناسب فتصنع من خامات (معدنية ،الخشب، العظم، الجلد، البلاستيك، الزجاج، الأصداف وغيرها)
والحلي البسيطة المصنوعة من الخشب والأصداف أو من البلاستك مناسبة ملابس الصباح أما الذهب والفضة فيناسبان المناسبات الرسمية وغير الرسمية.

الساعة كأحد أنواع الحلي يجب أن تكون ذات تصميم بسيط يتناسب مع كل الملابس وسوارها يكون مصنوع من الجلد أو من اللون الذهبي أما الساعات المحلاة بالجواهر فهي مناسبة للمساء والسهرة.

أما الأساور والخواتم فهي تجمل الذراعين والمعصمين واليدين ويجب اختيارهم بما يتناسب مع الشخصية ونوعية الملبس والأصابع ولون البشرة ويفضل ألا يلبس أكثر من ثلاث خواتم في نفس الوقت(٣٨- ص ٢٨).

وعموما فالإكسسوارات تساعد في بناء صورة عامة لفرد ولن يكتمل المظهر الخارجي بدونها فهي تجعل الملبس أنيقاً ورائعاً ومميزاً للشخصية إذا ما أحسن اختيارها.

الخامات المستخدمة في مكملات الملابس

المقدمة

استخدم الإنسان الأول الخامات المأخوذة من الطبيعة في صنع الحلي والمكملات.والتي غالباً ما كانت تصنع من مواد عضوية أو حجرية كما كان يستخدم عظام وأسنان بعض الحيوانات في عمل بعض أنواع من الحلي وذلك قبل اكتشافه ومعرفته للمعادن ولكن بعد اكتشافها بدأ يستخدمها في كثير من الصناعات والفنون واستطاع أن يطوعها لخدمة احتياجاته من أسلحة وأواني ثم تطور تدريجياً واستخدمها في صناعة حليه وأدوات تجميله(٥٠- ص١٢٢).

ومن المهم التعرف علي طبيعة هذه الخامات .حيث أن طبيعة الخامة تحدد بناء الشكل للمصمم.لأن لكل خامة حدودها وإمكانياتها ونواحي قصورها الطبيعية.فالأخشاب تختلف عن المعادن أو النسيج أو الألياف وما إلي ذلك من خامات مختلفة ومتنوعة(٤٧- ص٣٣).

وتعتبر الخامة في حد ذاتها مصدر لانهائي لإلهام الفنان الحساس.فقد توحي الخامات بشكلها السطحي وصفاتها الأخرى للفنان بابتكارات عديدة في التصميم(٥٠- ص١٢٣).

١-٣-٦- أولاً : الجلود

الجلد خامة لينة وسخية ويتميز بقدرته علي التحمل والمرونة إلي جانب المتانة ويتم تطويعه للإنتاج والتصنيع بعمليات تحضيرية متعددة بهدف جعلها غير قابلة للتعفن والفساد وفي نفس الوقت تكون مرنة(٥٧- ص١٢).

وتختلف أنواع الجلود حسب مصدرها فهي إما جلود طبيعية أو جلود صناعية.

الجلود الطبيعية وتتعدد أنواعها بتعدد مصادرها ومنها:

١- جلود الأبقار.
٢- جلود الجاموس.
٣- جلود العجول.
٤- جلود الأغنام.
٥- جلود الماعز.
٦- جلود الجمال.
٧- جلود الخيل.
٨- جلود الزواحف.
٩- جلود الكلاب.
١٠- جلود الخنازير.
١١- جلود الحيوانات المائية.

الجلود الصناعية وهي بديل للجلود الطبيعية وتصنع من مواد شمعية وراتنجية ولدائن ومواد عضوية مختلفة.وتتميز الجلود الصناعية برخص ثمنها وسهولة صناعتها وتوافرها في الأسواق بأعداد كبيرة(٢٥- ص٣٥).

١-٣-٧- ثانياً : المعادن والأحجار الكريمة

المعدن هو كل مادة صلبة متجانسة تكونت بفعل عوامل طبيعية غير عضوية ولها تركيب كيميائي محدد ونظام بللوري مميز(٢٨- ص٢١١).
استخدمت المعادن المختلفة في صناعة مكملات الملابس منذ العصور القديمة (كالذهب- الفضة- النحاس- البرونز).
كما استخدمت الأحجار الكريمة وشبه الكريمة والمينا في تزيين هذه المكملات لتكسبها رونقاً وجمالاً.
والأحجار الكريمة تمثل واحدة من المواد القيمة التي طورها الإنسان منذ أقدم العصور حيث قام بتقطيعها وصقلها بطرق خاصة تظهر جمال الحجر وبريقه(١٨- ص٢٤).

والأحجار الكريمة مثل:

١- الماس.
٢- الماس الصناعي.
٣- الزمرد.
٤- الياقوت.
٥- القوارتز.
٦- الفيروز.
٧- العقيق.
٨- الأوبال.
٩- اللؤلؤ.

الأحجار شبه الكريمة مثل:

١-اللازورد.
٢- الأمانوس.
٣- القشران.
٤- حجر النجوم.

١-٣-٨- ثالثاً : الأقمشة والخيوط

إن الألياف المستخدمة في صناعة الأقمشة هي التي تؤدي إلي إكسابها طابعاً ومظهراً لها وخصائص خاصة بها وتقسم الأقمشة علي أساس مصدرها إلي قسمين:

- **ألياف طبيعية:** وهي تلك الألياف ذات المصادر الطبيعية وتكون في صورة شعيرات تجهز قبل استخدامها في الغزل والنسج وهي تنقسم إلي :
  ١- ألياف نباتية.
  ٢- ألياف حيوانية.
  ٣- ألياف معدنية.

- **ألياف صناعية:** وهي التي يقوم الإنسان بصناعتها وتنقسم إلي :

١- ألياف صناعية محورة.
٢- ألياف صناعية تركيبية

١-٣-٩- رابعاً : اللدائن

هي مواد لينة تشكل أو تصب في قوالب إلي التصميمات المطلوبة وهي تستخدم في أغراض متعددة. ولفظ اللدائن يطلق علي كل مادة يمكن تغيير شكلها بواسطة مؤثر خارجي ودون أن تفقد تماسكها بحيث تظل علي صورتها الجديدة بعد زوال المؤثر الذي سبب التغير (٢٠- ص٣).
تتكون اللدائن من ثلاثة عناصر أساسية هي (الراتنجات- الموالي‌ء- الملدنات).
وتنقسم اللدائن إلي مجموعتين:

- **اللدائن الطبيعية مثل :**

١- الكهرمان (صمغ العنبر).
٢- صمغ المطاط.
٣- لب الخشب.

- **اللدائن الصناعية (البلاستيك).**

١-٣-١٠- خامساً : الأصداف والمحار

يعتبر الصدف من أهم الخامات المستعملة في أشغال التطعيم وأكثرها شيوعاً لجمال منظره وتعدد ألوانه ووفرته وهو من محار بعض الحيوانات المائية التي تعيش في البحار. والمحارة الواحدة تعتبر نصف الغطاء أو الدرع الواقي للحيوان المائي ويغطي الحيوان المائي إما بمحارتين أو محارة واحدة ويطلق عليها الاسم الشائع صدف.

أنواع الصدف:

- المنتج محلياً (السريديا- محار أحمر).
- المستورد (محار أبيض- العروسيك).

١-٣-١١- سادساً : الأخشاب

تعتبر الأشجار من أهم مصادر الأخشاب منذ القدم وتتميز الأشجار بساق خشبية طويلة أسطوانية الشكل والتي يمكن منها إنتاج المادة الخشبية الخام الصالحة للاستعمال (٤٣- ص٩١).

أنواع الخشب:

١- خشب اللبخ.
٢- خشب النبق.
٣- خشب السرو.
٤- خشب الخروب.
٥- خشب التوت.
٦- خشب السنط.

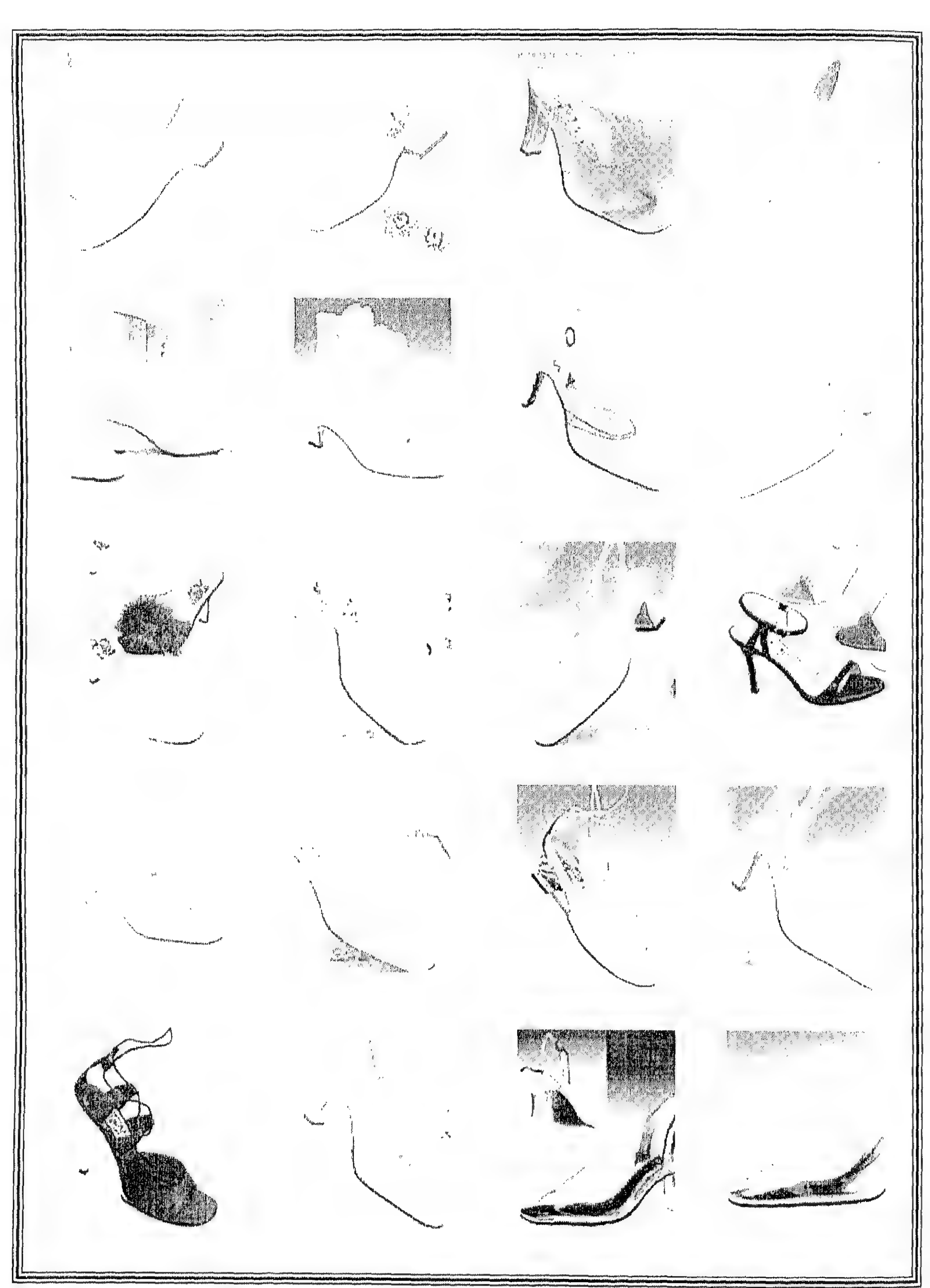
٧- خشب الجازورينا.
٨- خشب الزيتون.
٩- خشب البلوط.
١٠-خشب الأبانوس.
١١-خشب البقس.
١٢-خشب الورد.

١-٣-١٢- سابعاً : العظام والقرون والعاج

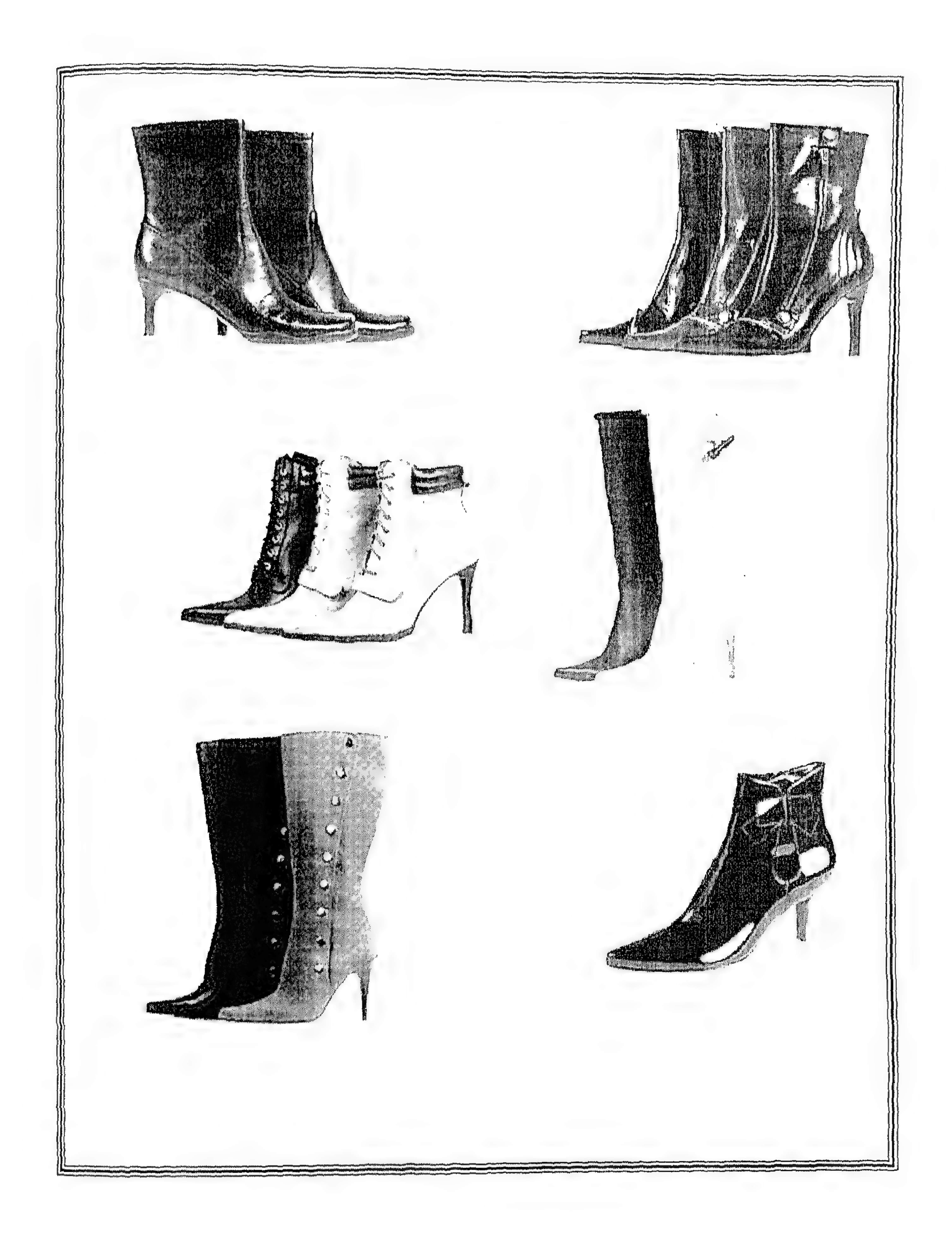
العظم: نسيج صلب لكثرة أملاح الجير فيه وخاصة الفوسفات والكربونات التي تترسب في المادة الخلالية، والمادة الخلالية هي مادة عضوية وتكون نحو ٤٠% من وزن العظم وبها ألياف (١- ص٤١).
ويؤخذ العظم من الحيوانات ذات الأجسام الكبيرة مثل الجمال والجاموس والثيران وذلك بعد ذبحها وانتقاء الأجزاء كبيرة الحجم من عظام السيقان والفخذ لسهولة تنظيفها وتجهيزها وكذلك وجود المادة العظمية السميكة بشكل يسمح بتنوع أساليب التشكيل بها (٥٣- ص١٠٢).

القرون: تؤخذ القرون من الحيوانات كبيرة الأجسام مثل البقر والجاموس والثيران والكباش والماعز والغزلان ووحيد القرن.
والقرون عامة تعد من المواد العضوية الطبيعية المستخدمة في الحلي منذ قديم الزمن وهي ذات شكل متعرج غير مصقول يوجد بداخلها الكثير من الدهون والفضلات العالقة بها من أثار الذبح والخلع. (٥٣- ص١٩٠).

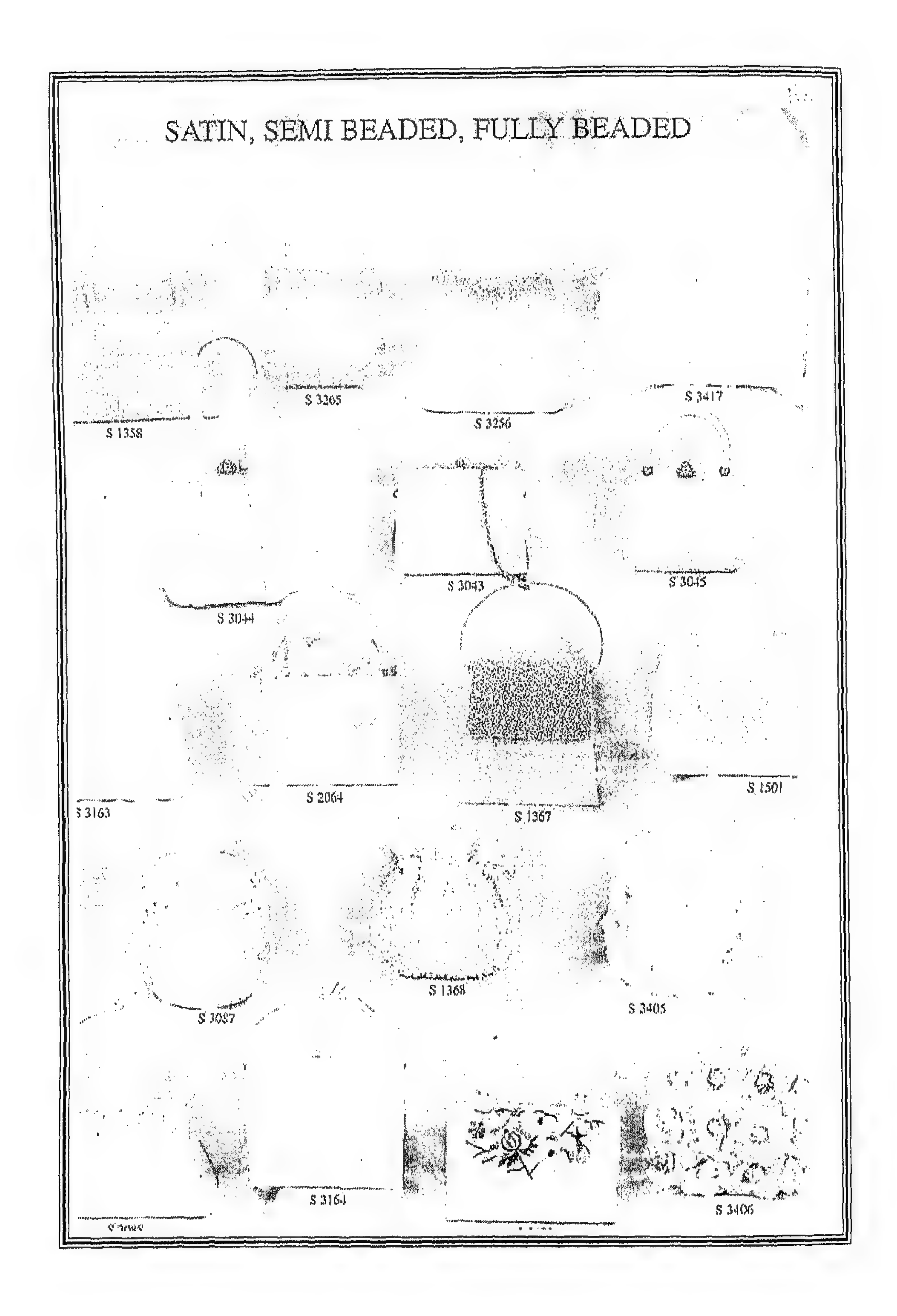
العاج: مأخوذ من أنياب الفيلة التي تنمو في فكها العلوي وقد سلحها الله بها للدفاع عن نفسها فكانت خير سلاح تصرع به الأعداء. وتمتاز ألوان أنياب الفيلة الذكور بصفة عامة بلونها الأصفر المائل للبياض وبها عروق شفافة قليلاً علي هيئة أقواس متقاطعة وقد تشبه ألياف الخشب أما عروق أنياب الأنثى فتكاد تكون غير ظاهرة.
والعاج أثقل وزناً وأشد صلابة من العظام والقرون (١- ص٨٤).

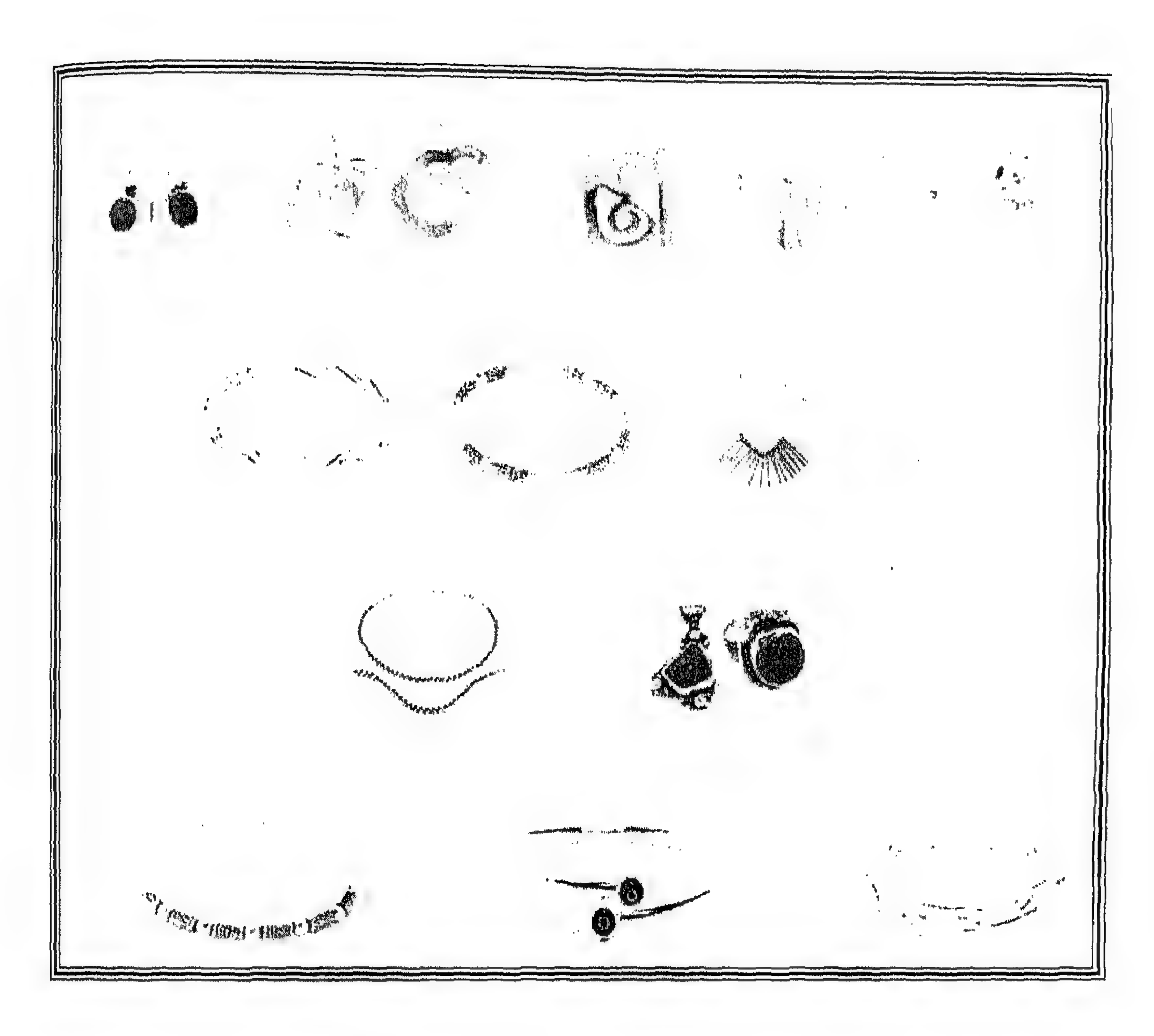


شكل(١٨)مجموعة متنوعة من الأحذية من خامات متعددة(الجلد-البلاستيك-القماش)

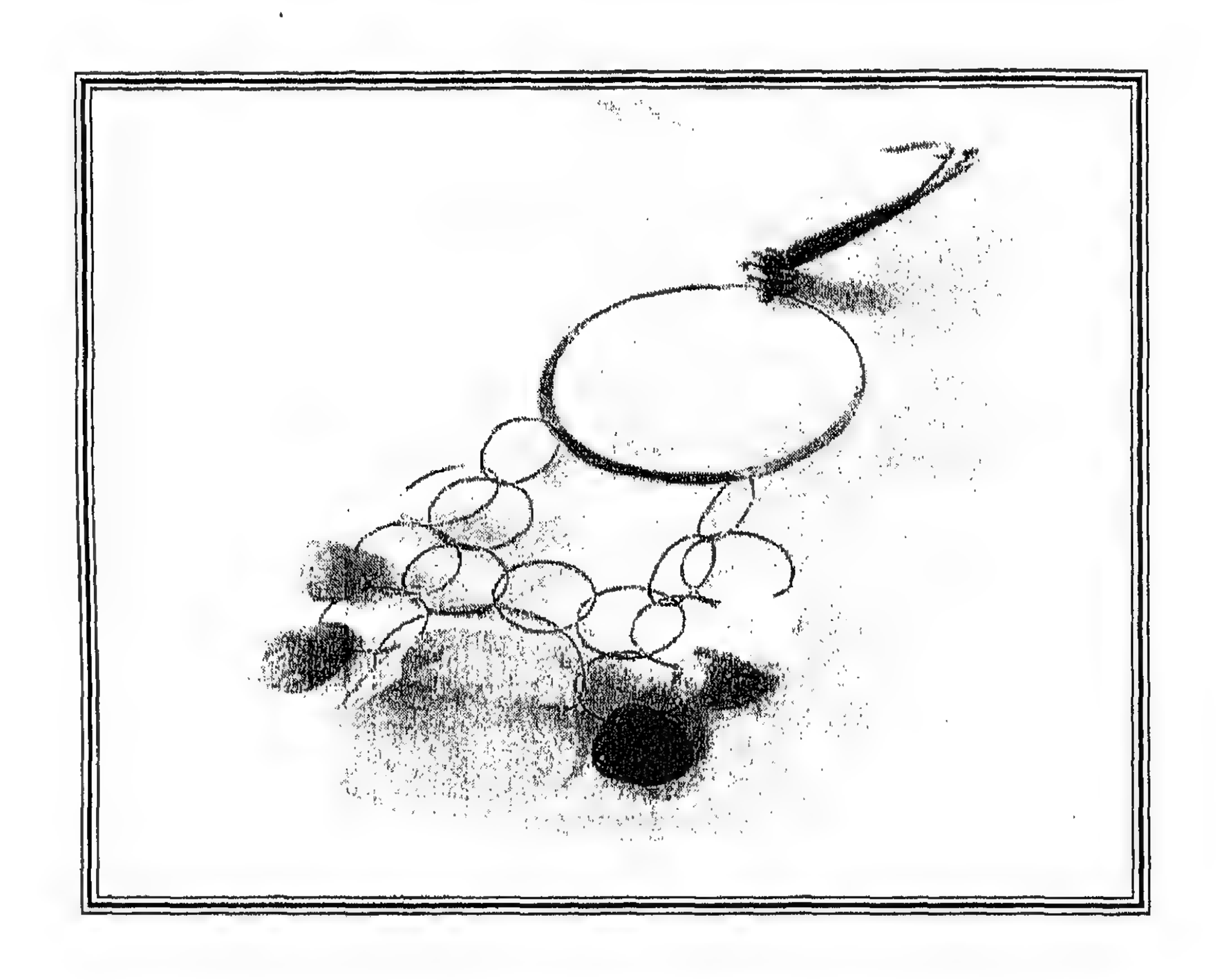


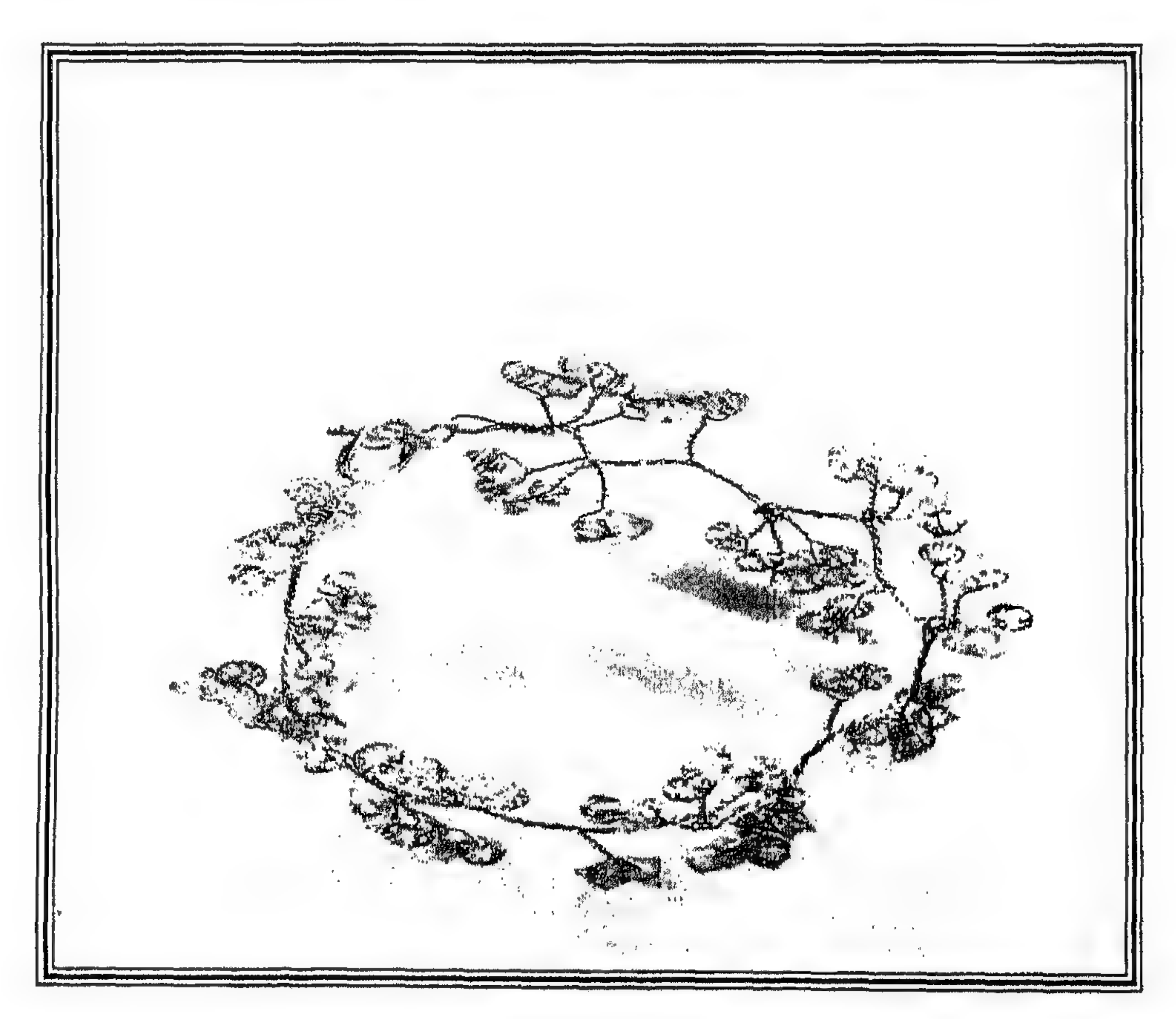
شكل(١٩)مجموعة متنوعة من الحقائب من خامات متعددة(الجلد-القماش-الخرز)


SATIN, SEMI BEADED, FULLY BEADED
S 3265
S 3417
S 1358
S 3256
S 3043
S 3045
S 3044
S 2064
S 1501
S 3163
S 1367
S 1368
S 3405
S 3087
S 3164
S 3406



شكل(٢٠)مجموعة من الإكسسوارات من خامات متعددة





شكل (٢١) إكسسوارات من الأحجار الكريمة


الباب الثاني

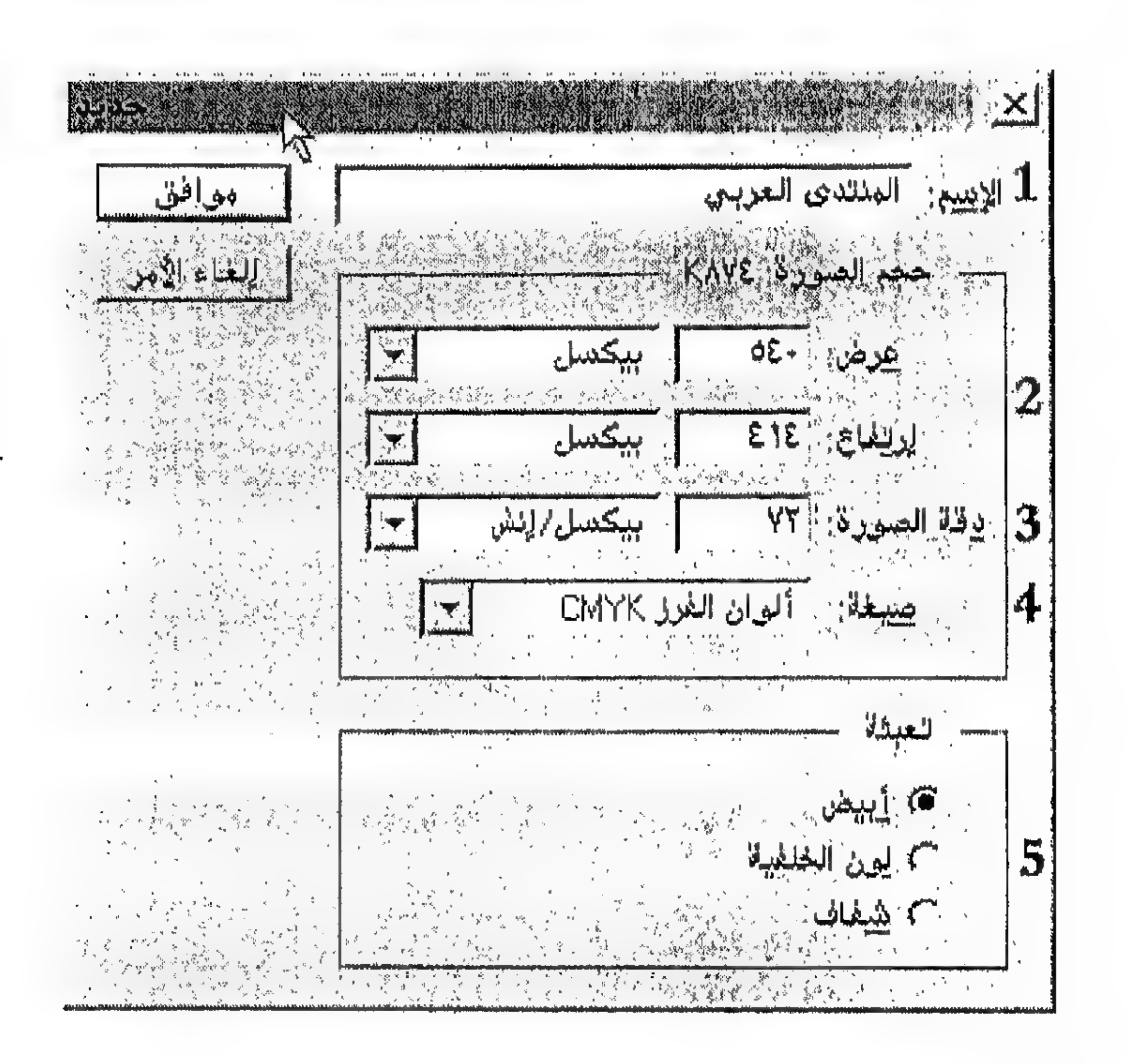
برنامج الفوتوشوب

المرحلة الأولى:

إنشاء ملف جديد

ملف--- جديد

File---New



١. لاختيار اسم الملف.

٢. لتحديد طول وعرض الملف.

٣. لاختيار دقة الوضوح في الصورة.

٤. اختيار صيغة الألوان

*RGB*ألوان الشاشة للعرض بالانترنت والويب

*CMYK*تسمى ألوان الفرز للنشر والطباعة.

٥. لون الخلفية.

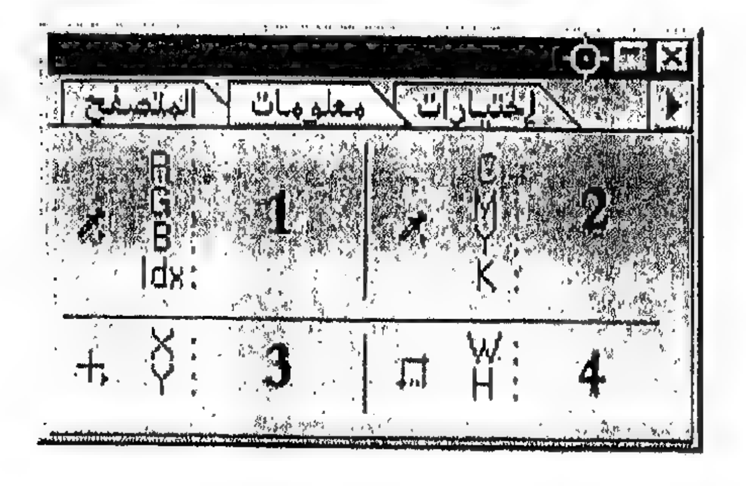
المرحلة الثانية:

عرض المعلومات

إطارات – إظهار لوح المعلومات

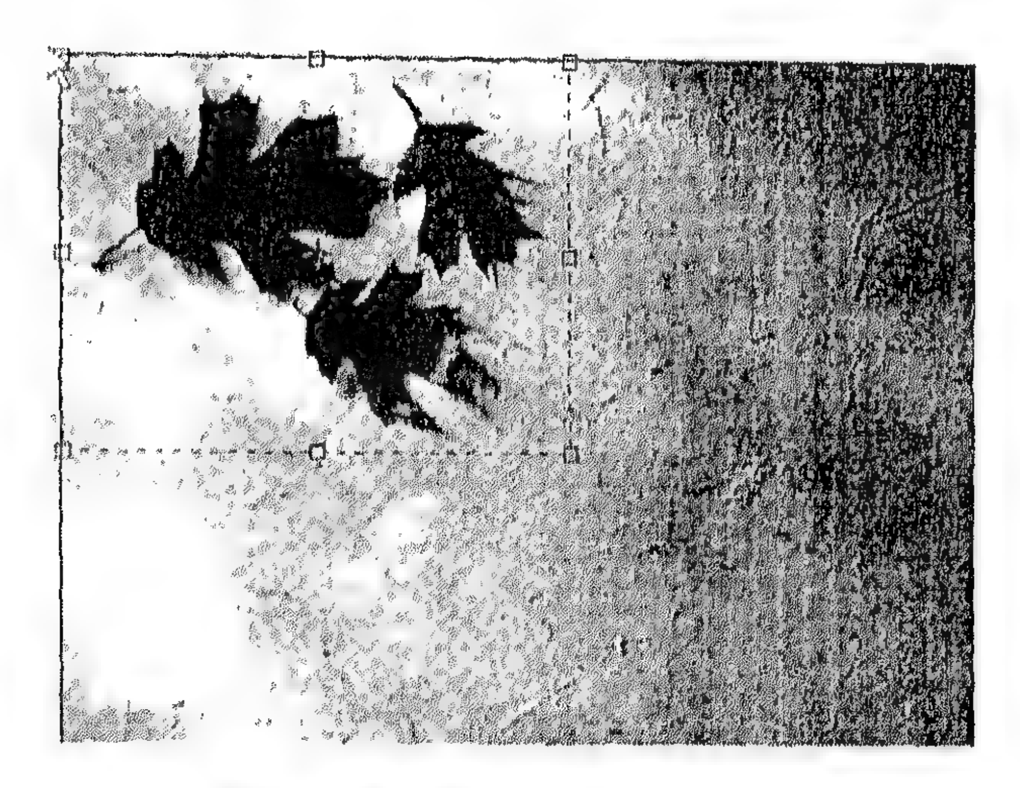
WINDOW ---

SHOW INFO



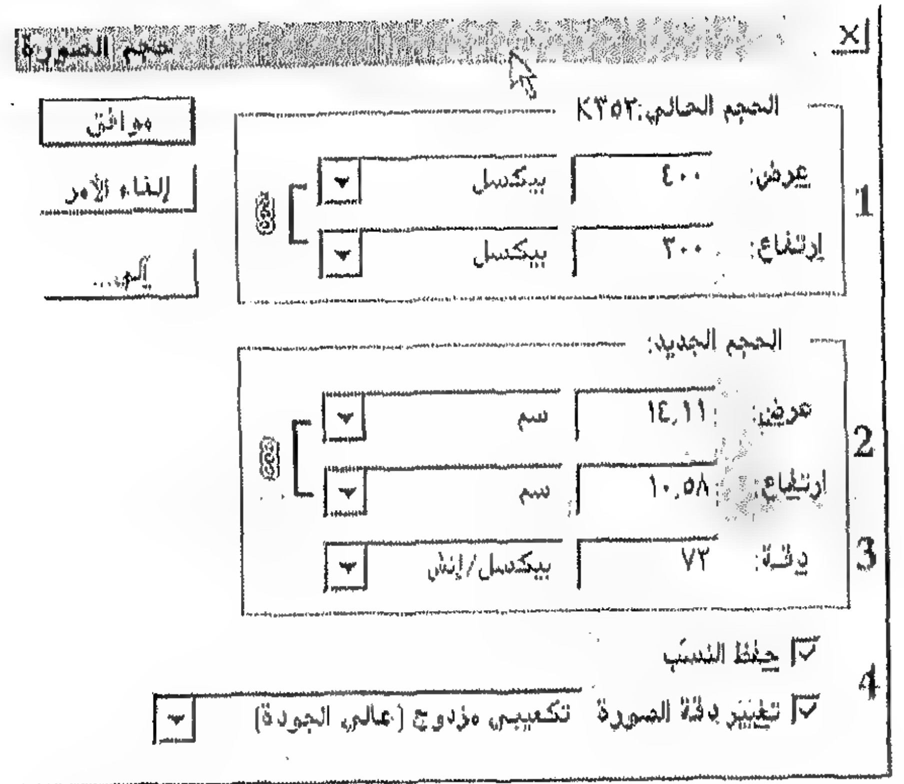
١. عرض ألوان الشاشة *RGB* .
٢. عرض ألوان الطباعة *CMYK* .
٣. عرض نقطتي التقاء الطول بالعرض.
٤. عرض مقاس الطول والعرض.

المرحلة الثالثة:
أداة القطع اختر أداة القطع وحدد المنطقة المراد الحفاظ عليها واضغط انتر *ENTER* .





المرحلة الرابعة:
تغيير حجم الصورة
صورة --- حجم الصورة
IMAGE-- IMAGE SIZE



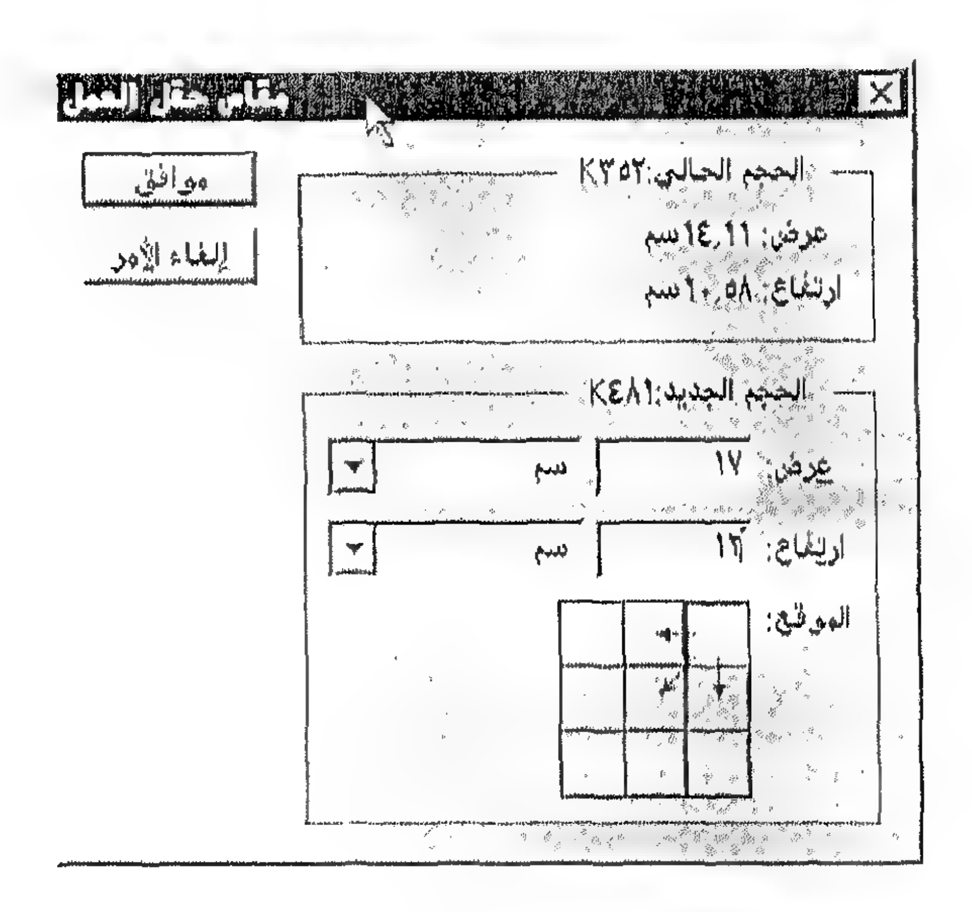
١. لتغيير العرض والارتفاع بالبيكسل.
٢. لتغيير العرض والارتفاع بالمقاس الذي اخترته.
٣. لتغيير دقة الوضوح.
٤. الخيار الأول بالإشارة عليه سوف يتم تغيير العرض والارتفاع بالتناسب الطردي كل ما زاد العرض زاد الارتفاع.
الخيار الثاني بعد إزالة الإشارة عنه يتم تغيير الحجم مع الدقة بالتناسب العكسي كلما زادت الدقة صغر الحجم.

المرحلة الخامسة:

تغيير مقياس حقل العمل.

صورة --- مقاس حجم العمل.

IMAGE---CANVAS IMAGE

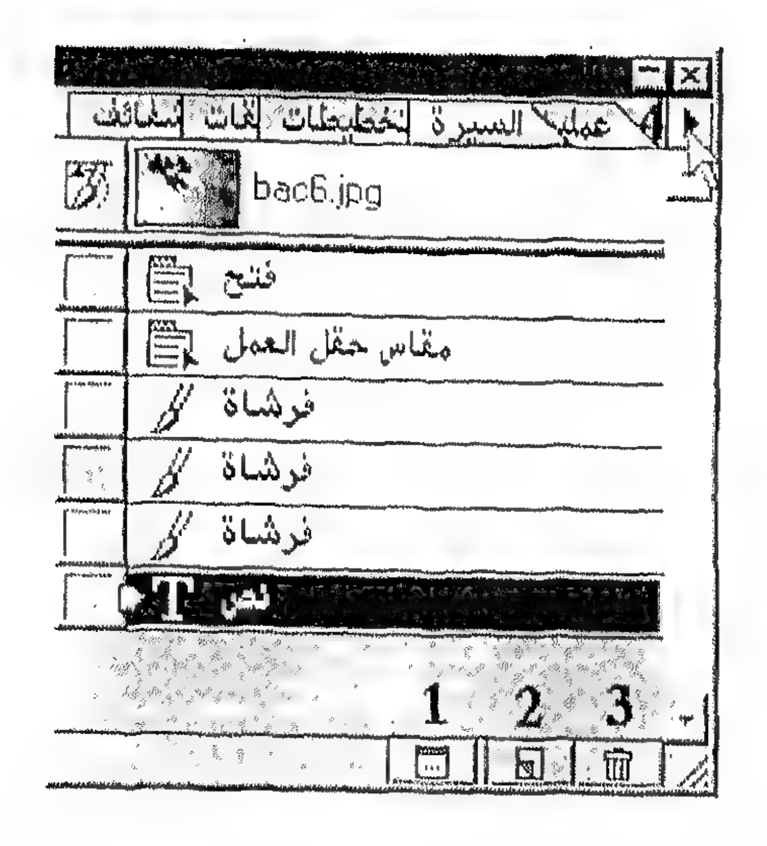


المرحلة السادسة:

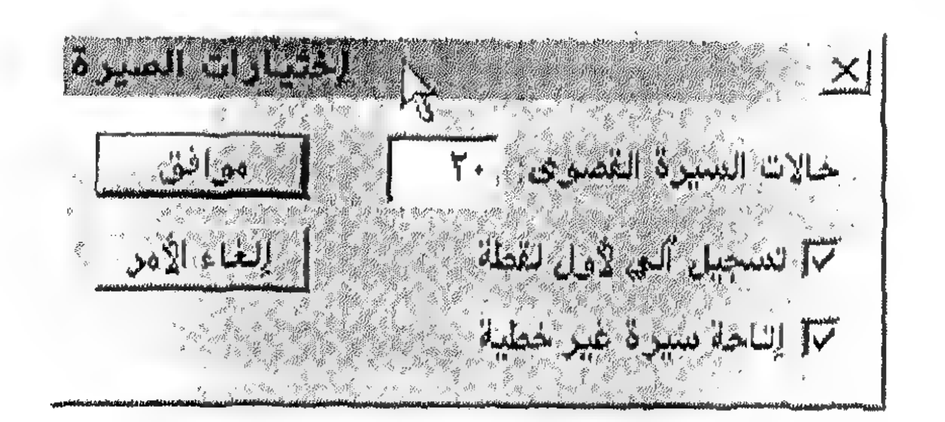
التراجع عن أكثر من أمر واحد

إطارات --- إظهار السيرة

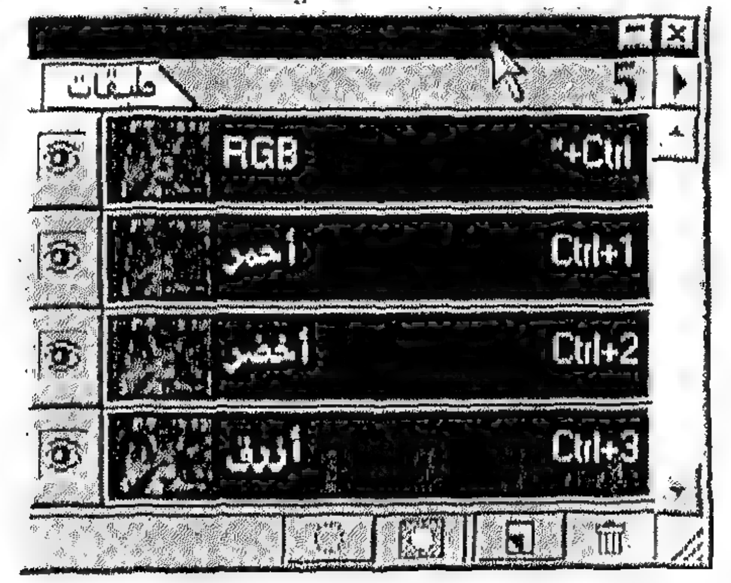
WINDOW--- HISTORY



١. إنشاء مستند جديد من الحالة الحالية أي أخر عمل قمت به.
٢. إنشاء لقطة جديدة لأكثر من حاله (مثلا بعد أكثر من تعديل اضغط لإنشاء لقطة جديدة لعمل مقارنات للصورة قبل وبعد .
٣. لحذف الحالة المؤشر عليها
٤. اضغط على المثلث المبين في الصورة واختر خيارات السيرة.



<u>المرحلة السابعة:</u>
الطبقات أو القنوات
إطارات إظهار لوح الطبقات
window <--- show channels
تحمل كل قناة لون مغاير للون الأخر فلو حذفنا قناة اختفى قاعدة اللون لان ألوان الشاشة مكونه من ثلاث قواعد وهي احمر واخضر وازرق



١. لتحديد قناة كاملة.
٢. لإدراج قناة مكون من القناة المختارة.
٣. لإدراج قناة جديدة.

٤. لحذف قناة .
٥. لتغيير إعدادات القناة أو إدراج وحذف قناة.

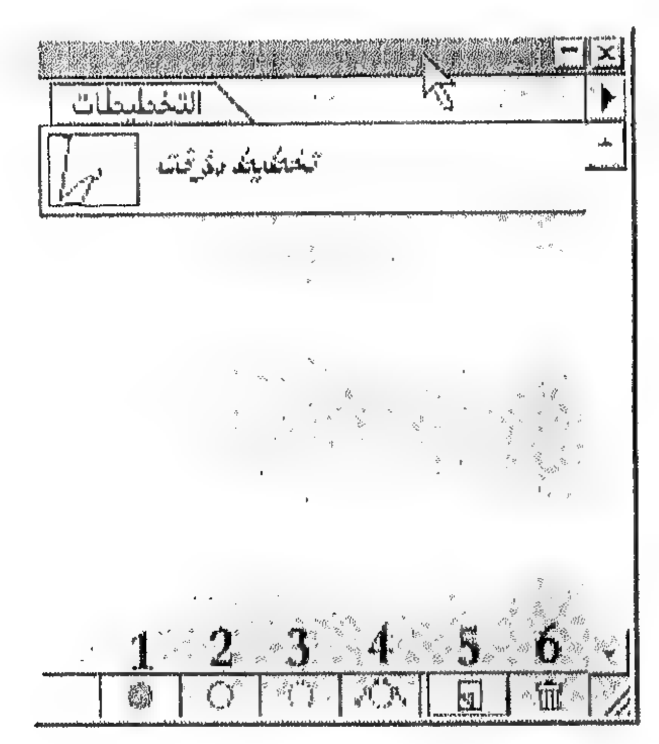
المرحلة الثامنة:

التخطيطات أو الباث*path*

إطارات   إظهار التخطيطات

window < --- show paths

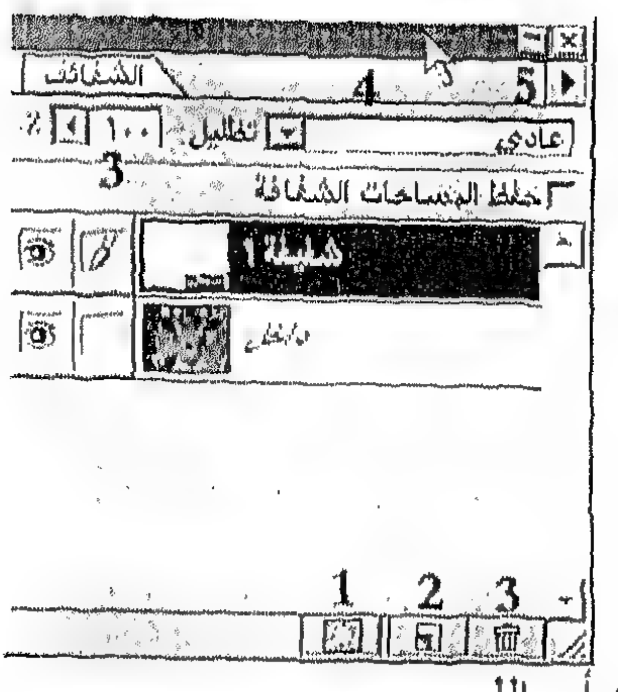
فائدة التخطيطات التخطيطات والباث هي المسارات وتستطيع بواسطة التخطيطات أما رسم أشكال أو تحديد شكل معين استعدادا لقطعه أو نسخه وهي أفضل أداة لقص وقطع الأشكال نظرا لدقته.



١. لصبغ أو ملئ الشكل المحدد.
٢. لصبغ حواف الشكل المحدد.
٣. لقلب التخطيط لجعله تحديدا.
٤. لقلب التحديد تخطيطا.
٥. لإنشاء تخطيط جديد.
٦. لحذف تخطيط .

المرحلة التاسعة:

فائدة الليرات أو الشفائف: ميزتها لجعل كل صوره في لير مختلف في حال اللصق أو التجميع أو الدمج ليسهل حذف اللير الموجود في داخل الصورة وتحديده بدون المساس في باقي الصورة.



١. لإدراج قناة للصورة أو اللير.
٢. لإدراج لير جديد للعمل عليه.
٣. لحذف اللير مع الصورة في داخله.
(٣فوق) لتخفيف اللير أي تخفيف الصورة .
٤. اختيار صيغة اللير أو الصورة مثل ضبابي أو شدة إضاءه .
٥. في حالة النقر على المثلث لإظهار خيارات الليرات مثل إدراج قناة وحذف وشكل اللير

المرحلة العاشرة:

التحديد بالعصا السحرية



١. لزيادة أو إنقاص دائرة التأثير كلما قلت القيمة قلت درجة الألوان المحددة.
٢. بعد الإشارة عليه لاستخدام جميع الشفائف والليرات لهذا التحديد وبدونه يتم تحديد اللون من الشفيفه أو اللير المحددة.

تحديد | إضافات | عرض | إطارات

تحديد الكل	1	Ctrl+A
إلغاء التحديد	2	Ctrl+D
إعادة التحديد	3	Shft+Ctrl+D
قلب التحديد	4	Shft+Ctrl+I
شريحة ألوان..	5	
حد متدرج...	6	Alt+Ctrl+D
تعديل	7	
توسيع	8	
تعميم	9	
تحويل التحديد	10	
إستعادة التحديد..	11	
حفظ التحديد...	12	

١. تحديد الصورة بأكملها.

٢. إلغاء التحديد عن الصورة.

٣. بعد إلغاء التحديد إذا أردت إرجاعه بهذا الزر.

٤. عكس التحديد مثلا تم تحديد الأوراق وأردنا العمل على أرضية الأوراق اختر هذا الخيار لعكس التحديد.

٥. التحديد بواسطة لوح الألوان .

٦. بعد التحديد اختر هذا الخيار واختار قيمة التدرج مثلا ١٦ وبعدها اعكس التحديد و اضغط *DELETE* .

٧. لإنشاء حزام أو تقليص الحد أو تمديده.

٨. لتوسيع التحديد إذا كان من نفس اللون.

٩. تعميم التحديد على اللون المحدد أي تحديد أي لون يطابق اللون المحدد.

١٠. لتكبير وتصغير التحديد.

١١. لاستعادة التحديد بعد حفظه أي بعد حفظ التحديد يمكنك استعادته مرة أخرى ولو بعد حين لإرجاعه.

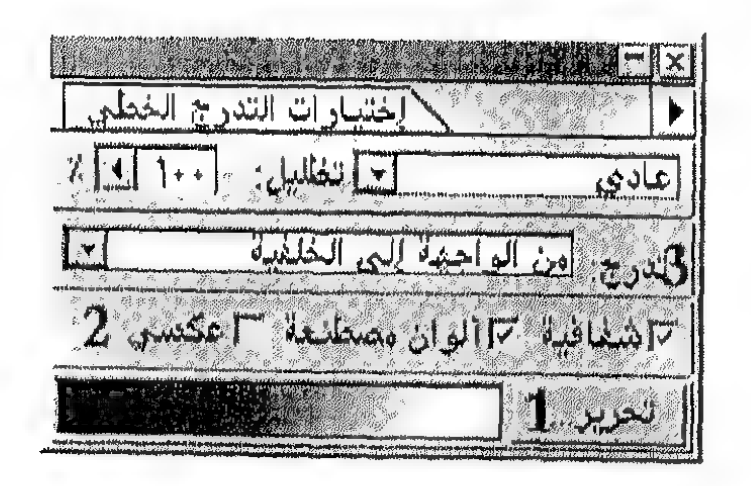
١٢. لحفظ التحديد

<u>المرحلة الحادية عشر:</u>

انشاء تدرج لوني

إطارات إظهار لوح الاختيارات

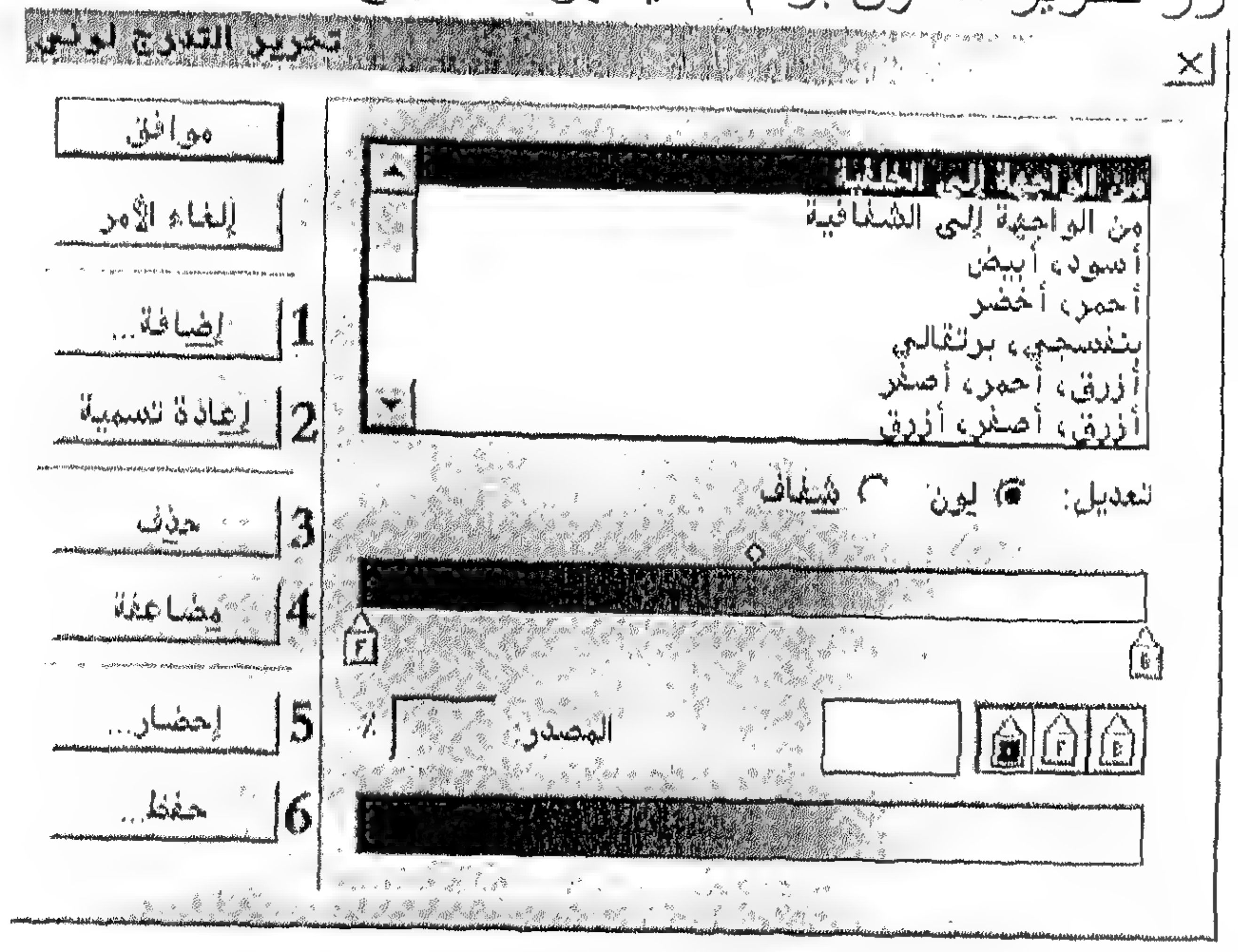
window--->show Option



١ . لانشاء وتحرير تدرج جديد أو تغيير خيارات التدرج .
٢ . شفافية...جعل ألون شفاف / ألوان مصطنعة...لتغيير تدرج اللون من حقيقي الى مصطنع (أي زيادة درجة الألوان) / عكسي...لعكس التدرج
٣ . تغيير لون التدرج من الألوان الموجودة.

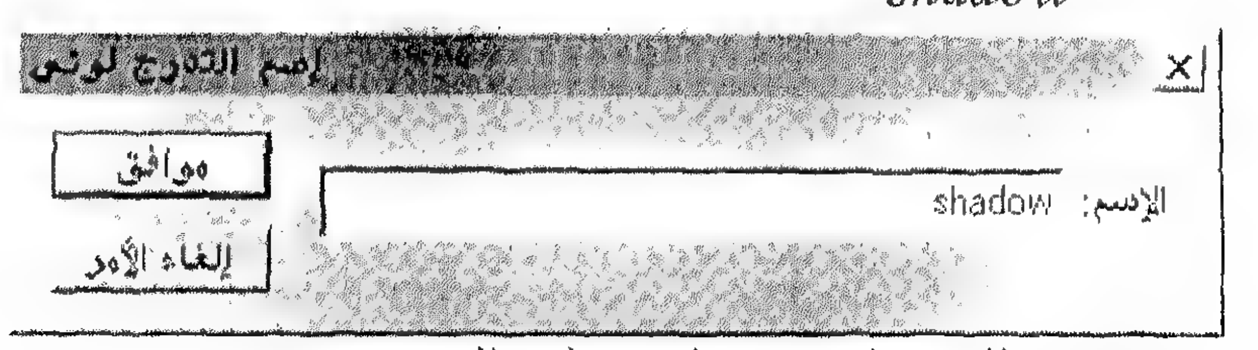
لانشاء تدرج جديد

اضغط على زر تحرير المدون برقم ١ ليظهر لك مربع الحوار هذا اختر زر إضافة

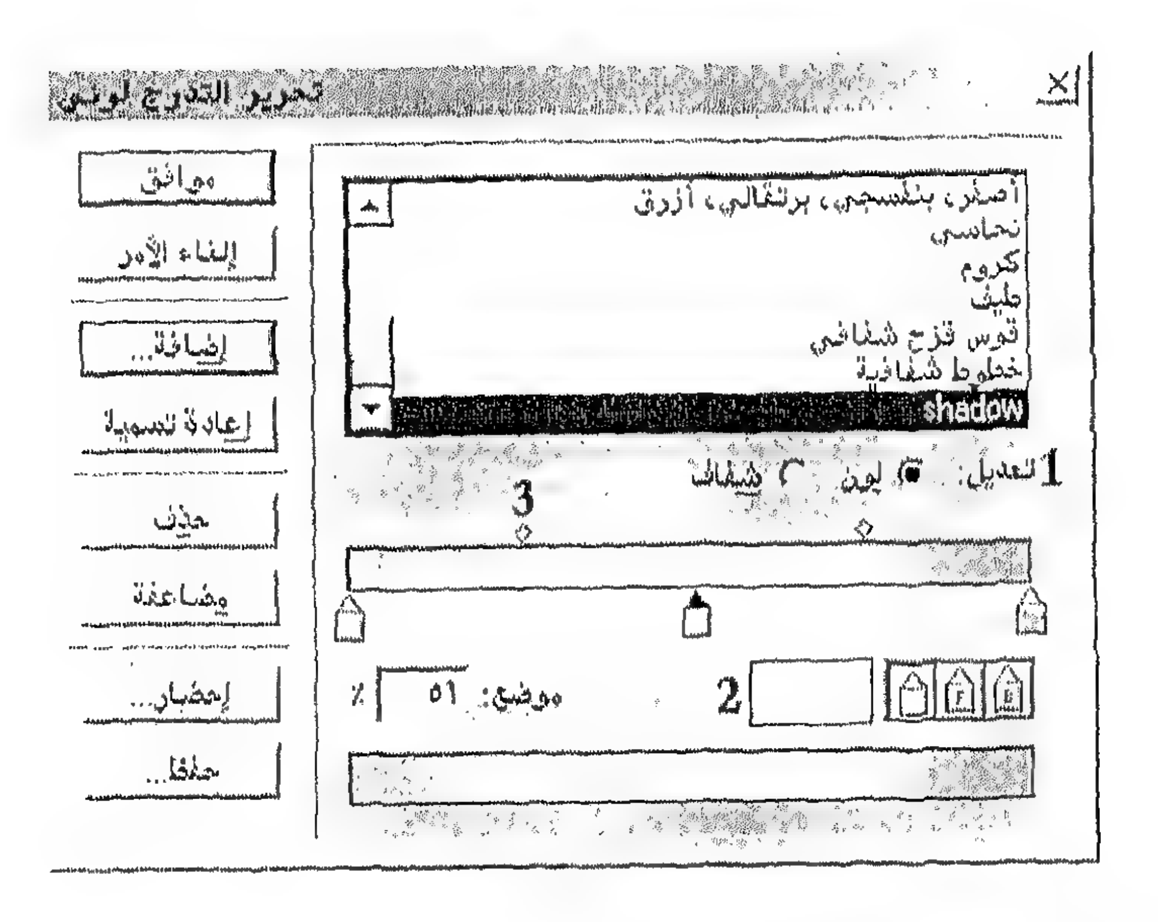


١ . لإضافة لتدرج جديد .
٢ . لتغيير اسم التدرج.
٣ . لحذف تدرج لوني.
٤ . لمضاعفة تدرج لوني (أي لوضع تدرجين لونيين متشابهين .
٥ . لإحضار تدرجات لونيه جاهزة .
٦ . لحفظ التدرج اللوني .

بعد النقر على زر إضافة سوف يأتي مربع الحوار هذا لإدخال اسم التدرج اللوني الجديد ووضعنا اسمه *shadow*



بعد اختيار الاسم اختر اللون المناسب لتدرجك اللوني



١. تعديل اللون سواء ليكون شفاف أو لون صامت.
٢. بالنقر على مربع اللون لاختيار لون التدرج.
٣. المعين الصغير هذا بمجرد سحبه لليمين أو اليسار لتعديل النقاء اللونين.
٤. لإضافة لون إلى التدرج أو وضع ألوان عده ما عليك إلا أن تنقر بزر الفارة الأيسر على أي مكان في سطر التدرج لوضع مربع اللون واختياره كما وضعنا اللون الأصفر الفاتح بين لون الأصفر الغامق .

المرحلة الثانية عشر:

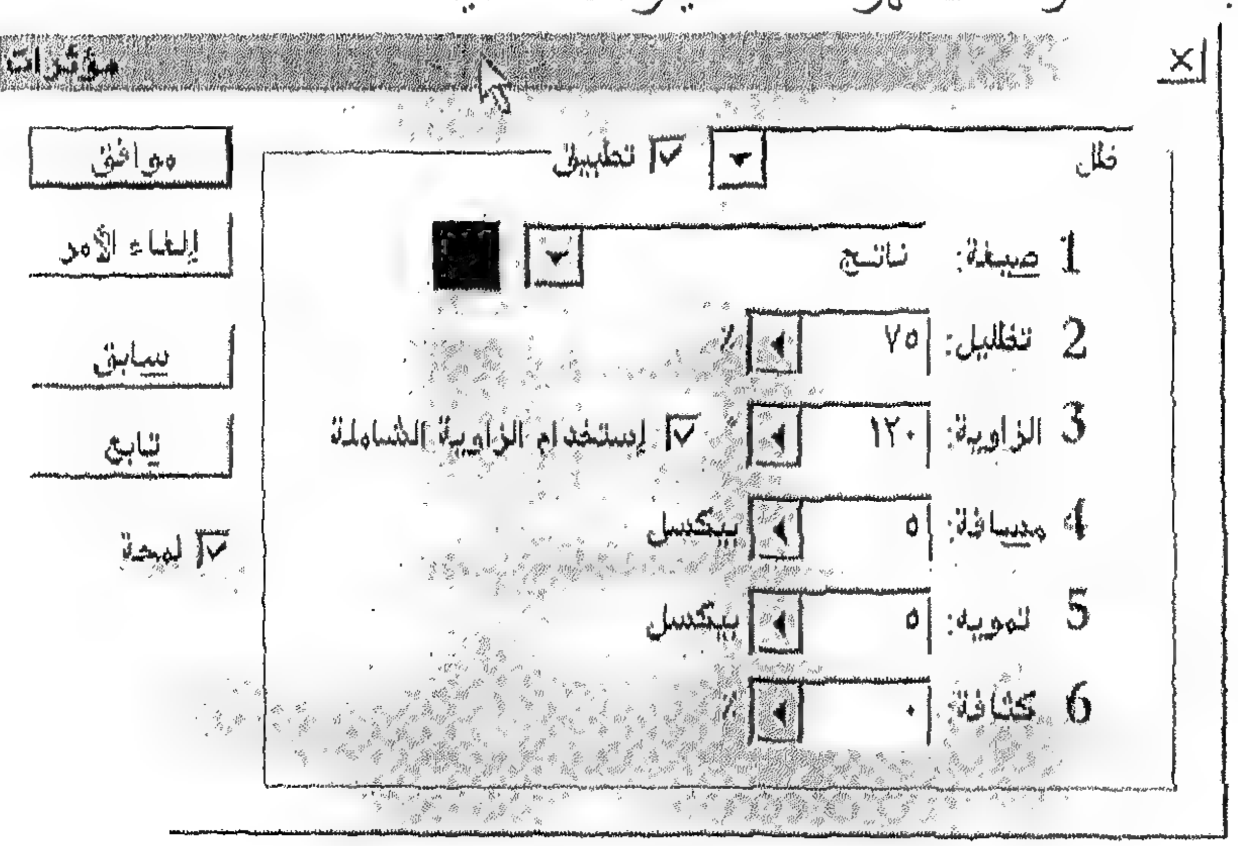
التأثيرات*Effects*

تأثير الظل

١. حدد العمل المراد عمل التأثيرات سواء كان كتابه أو صوره مع العلم لابد أن تكون على شفيفة (لير) مستقل(أي لاتكون مدموجة الليرات).
٢. اتجه إلى الشفيفه مؤثرات ظل

Layers<----Effects<---Drop shadow

٣. بعدها سوف تظهر لك الخيارات التالية



١. صيغة لون الظل (أي ناتج أو زيادة اللون .
٢. تظليل أي درجة الظل سواء كانت ١٠٠ أو اقل .
٣. الزاوية تعبر عن زاوية الظل أي يكون الظل في أي احد الجهات.
٤. مسافة الظل أي طول الظل أو قصره .
٥. درجة التمويه أي كل ما زاد التمويه كلما انتشر الظل في أقصى درجه.
٦. كثافة الظل انتشر الظل وكثرته حول الجزء المراد تظليله.

المرحلة الثالثة عشر:

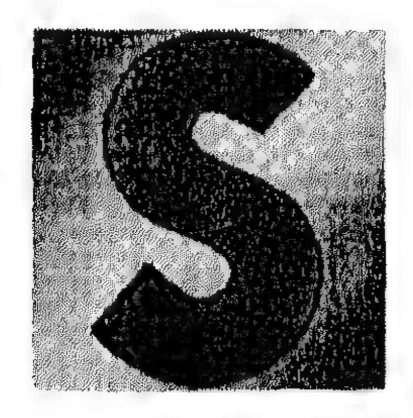
صيغ دمج الطبقات

١. إنشاء لير (طبقه) مكونه من أرضيه بأي لون تريده ويفضل يكون متدرج لكي يوضح لك الصيغ .
٢. إنشاء لير ثاني (طبقه) واكتب فيه أي شي أو الصق فيه أي صوره.
٣. جرب الصيغ الموجود مكانها في الطبقات بجوار تظليل واختر وجرب الصيغ الموجودة.
٤. مع اختيار كل صيغ سوف يظهر لك شكلها بعد التغيير .

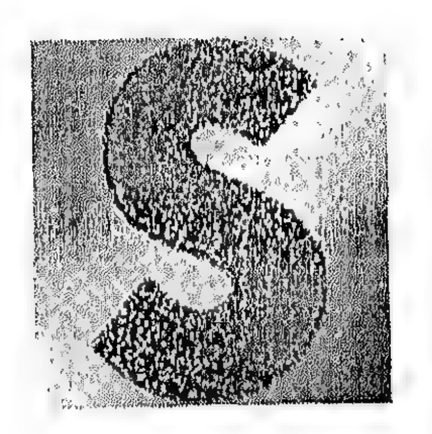
شكل الليرات وطريقة وضعها ومكان الصيغ



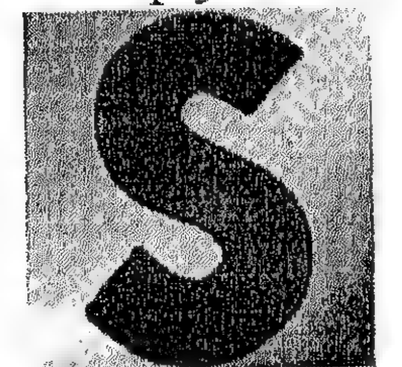
هذه الصورة تبين شكل الليرات قبل أي تغيير في الصيغ صيغة عادي (normal)



ضبابي ... مع تخفيف اللير ٨٠ *Dissolve* %



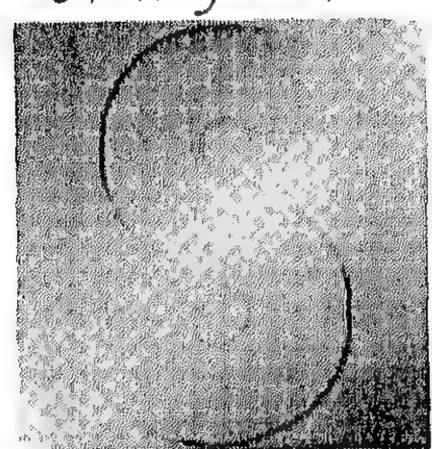
ناتج.....*Multiply*



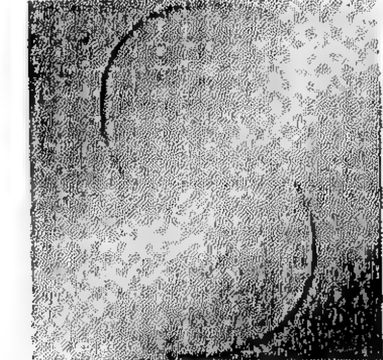
تراكب....*Screen*



تغشية....*Overlay*



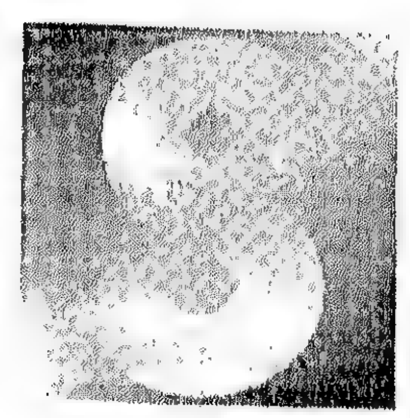
ضوء خافت...*soft light*



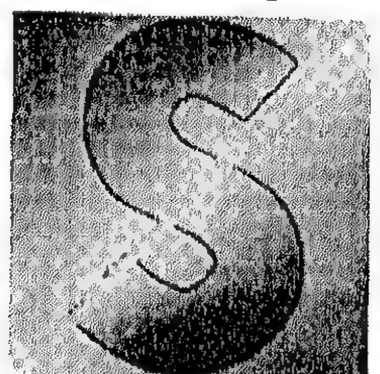
ضوء ساطع....*Hard Light*



إنقاص كثافة اللون....*Color Dodge*



زيادة كثافة اللون....Color Burn



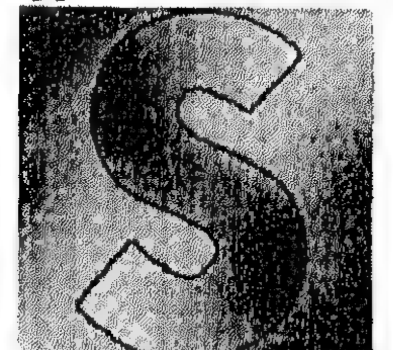
تعتيم.... Darken



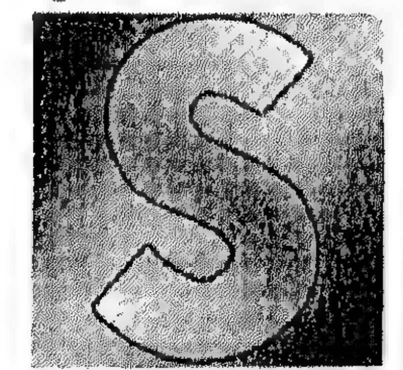
تفتيح.... Lighten



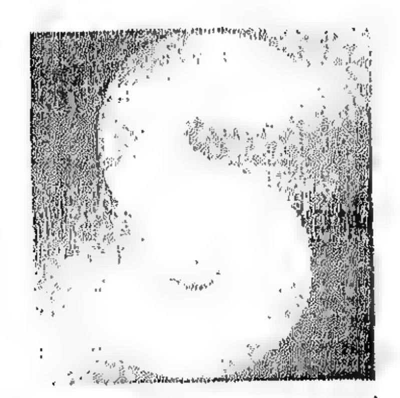
فرق.... Difference



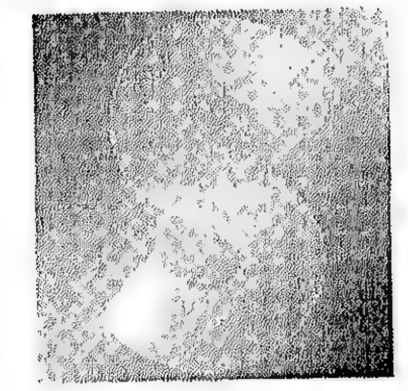
استثناء.... Exclusion



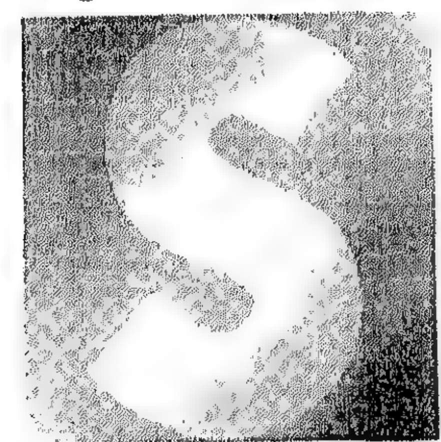
صبغه.... Hue



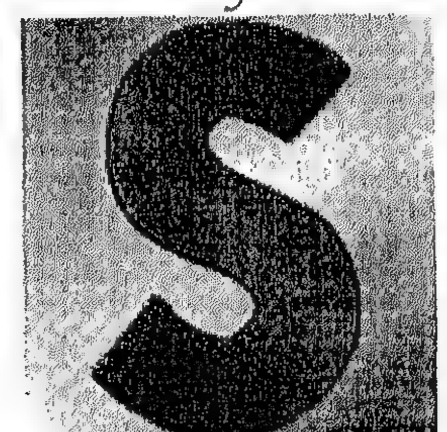
إشباع.... *Saturation*



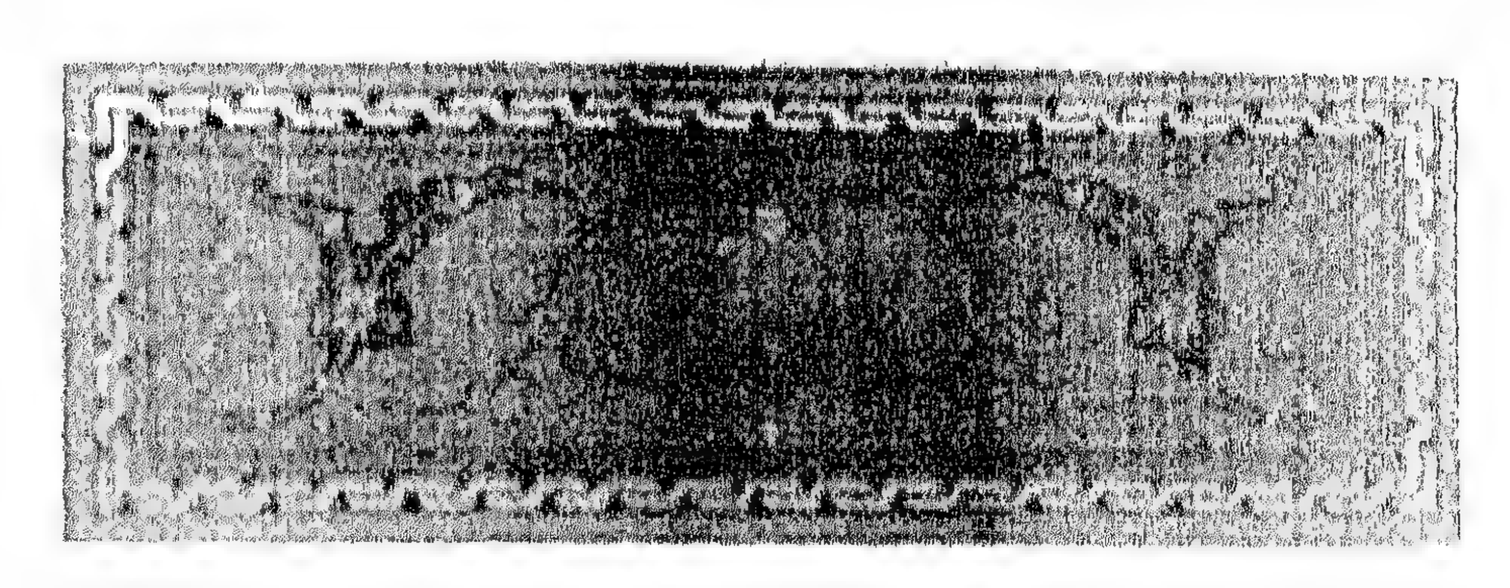
لون.... *Colour*



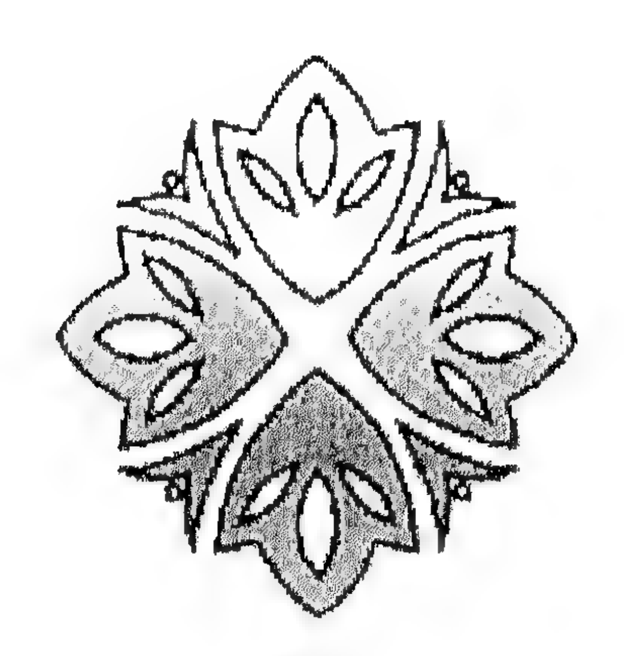
إضاءه.... *Luminosity*



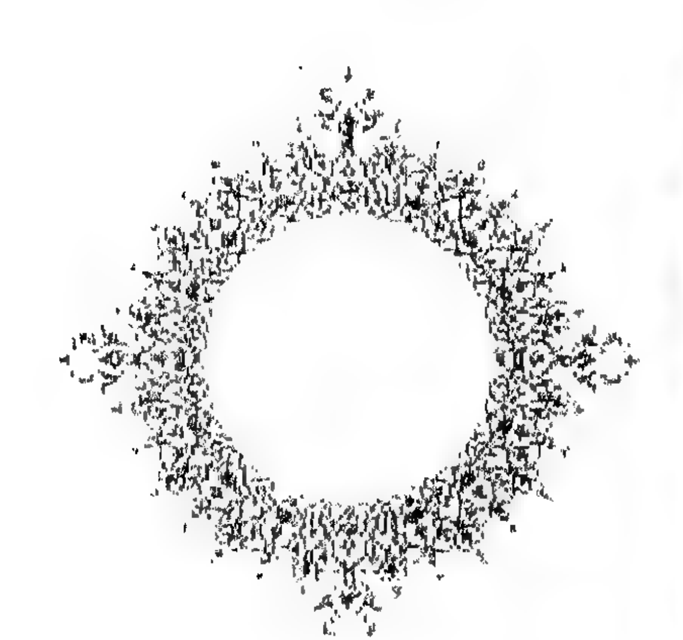
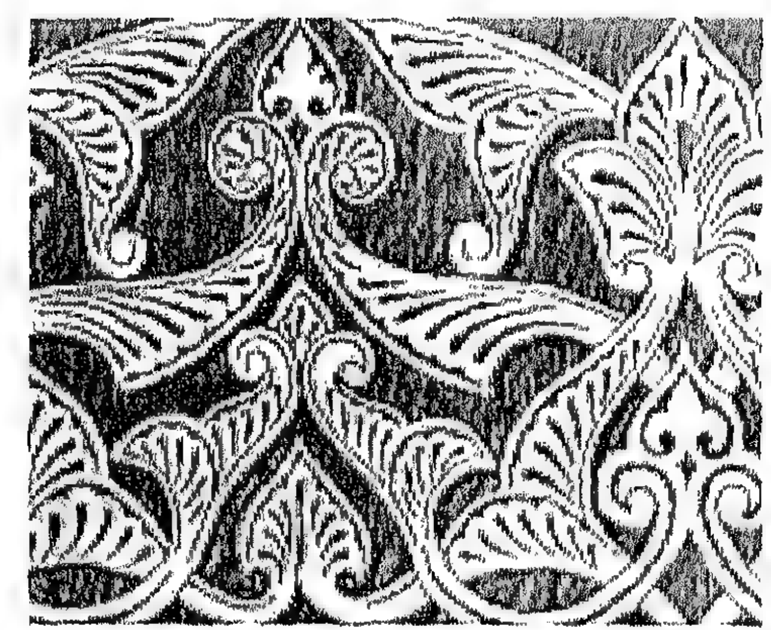
٢-٢- ١- التصميم الأول



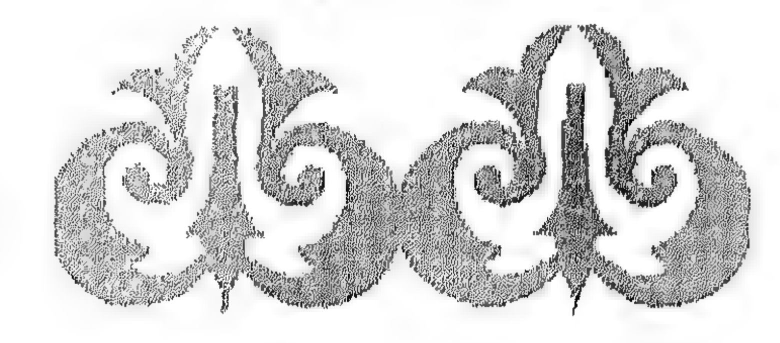
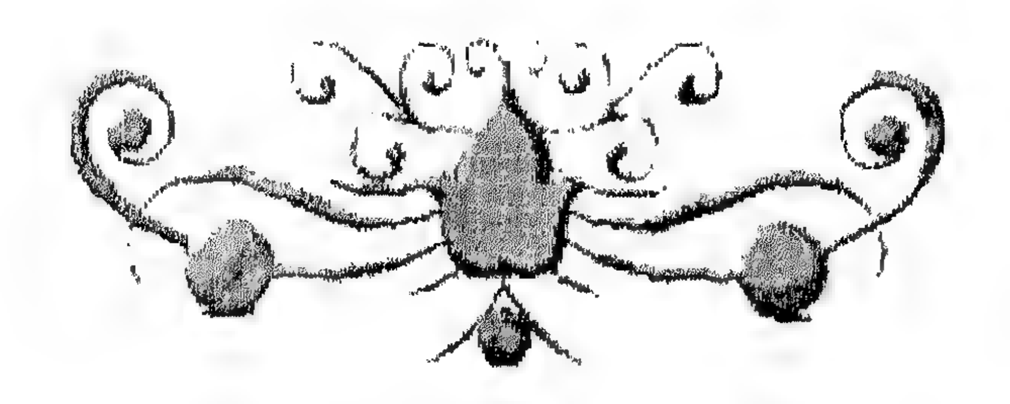
زخارف نباتية متنوعة من آثار القاهرة"العصر المملوكي" .



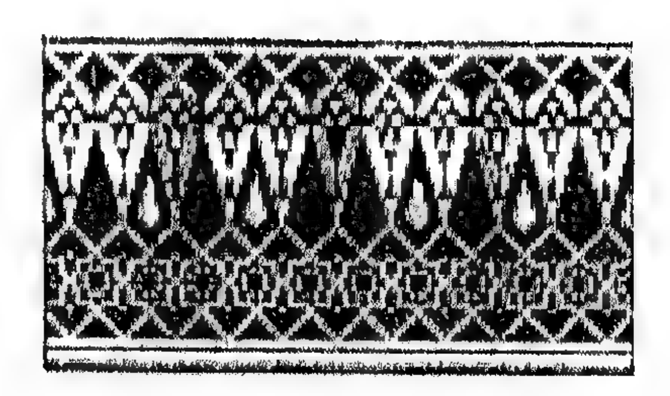
٢-٢-٢- التصميم الثاني

زخارف بجامع الناصرية بالقاهرة "العصر المملوكي"

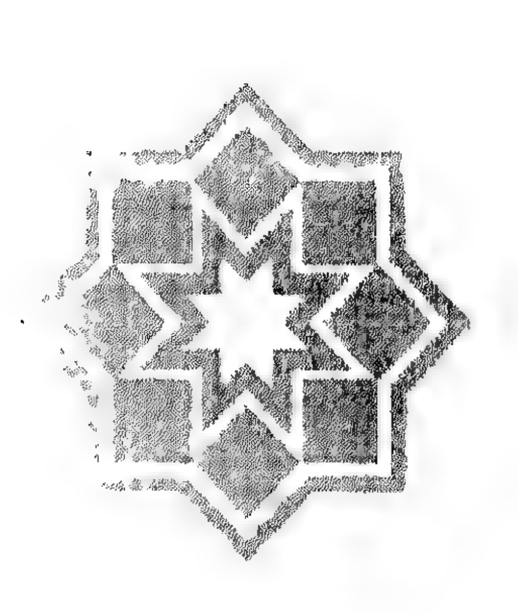



٢-٢-٣- التصميم الثالث



حشوات خشبية محفورة بأفريز من الزخارف النباتية من
الأثار الإسلامية بالقاهرة "العصر الفاطمي"



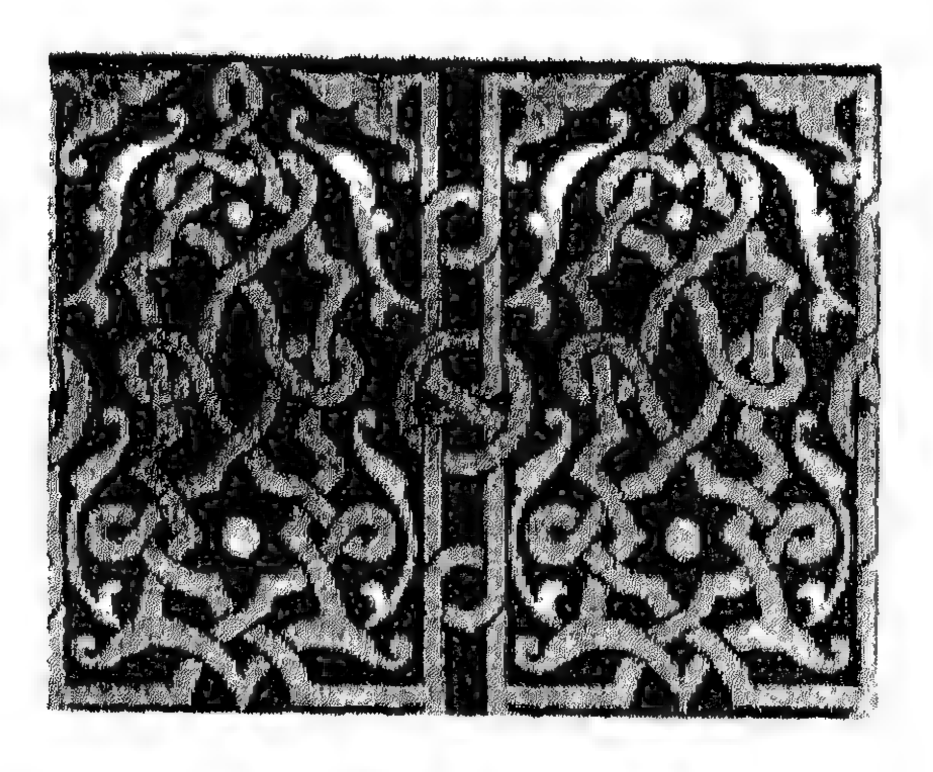


٢-٢-٤- التصميم الرابع



زخارف نباتية متنوعة من مساجد القاهرة"العصر الفاطمي"

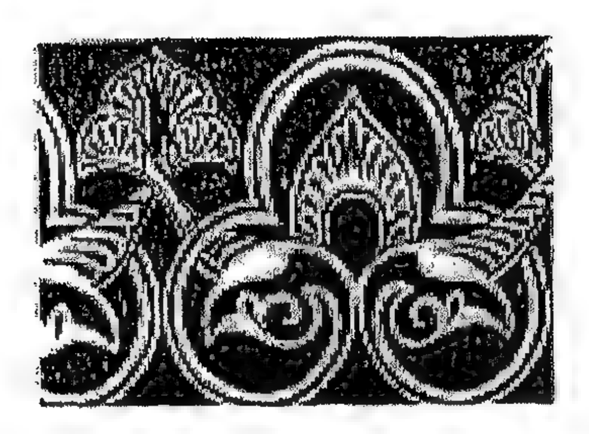
٢-٢-٥- التصميم الخامس



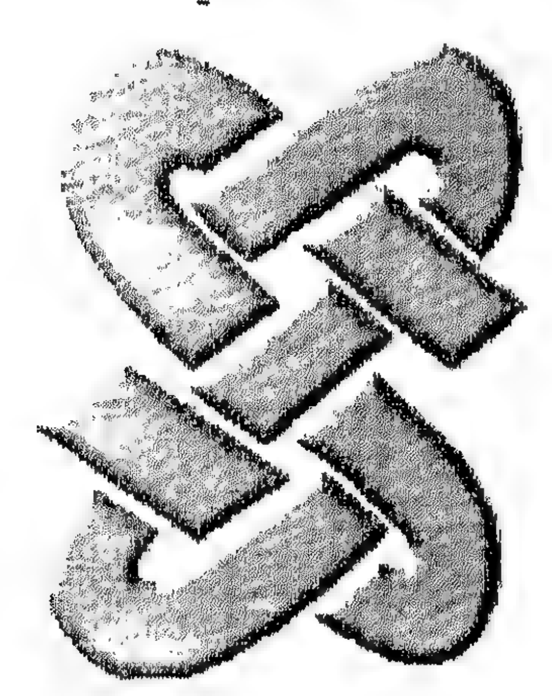
زخارف نباتية متنوعة من آثار القاهرة"العصر المملوكي"

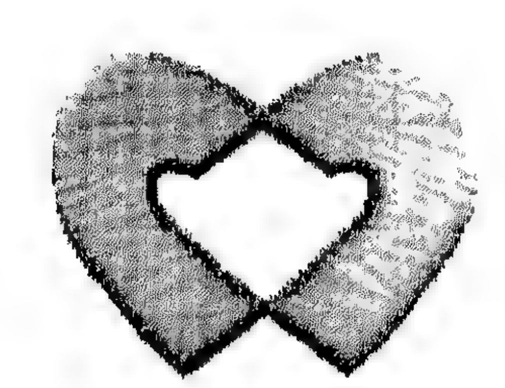


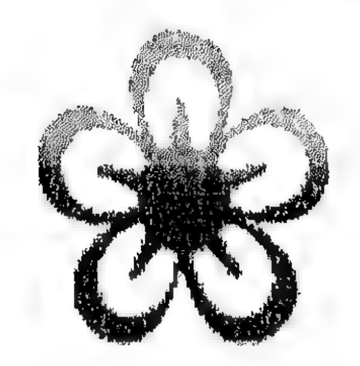
٢-٢-٦- التصميم السادس



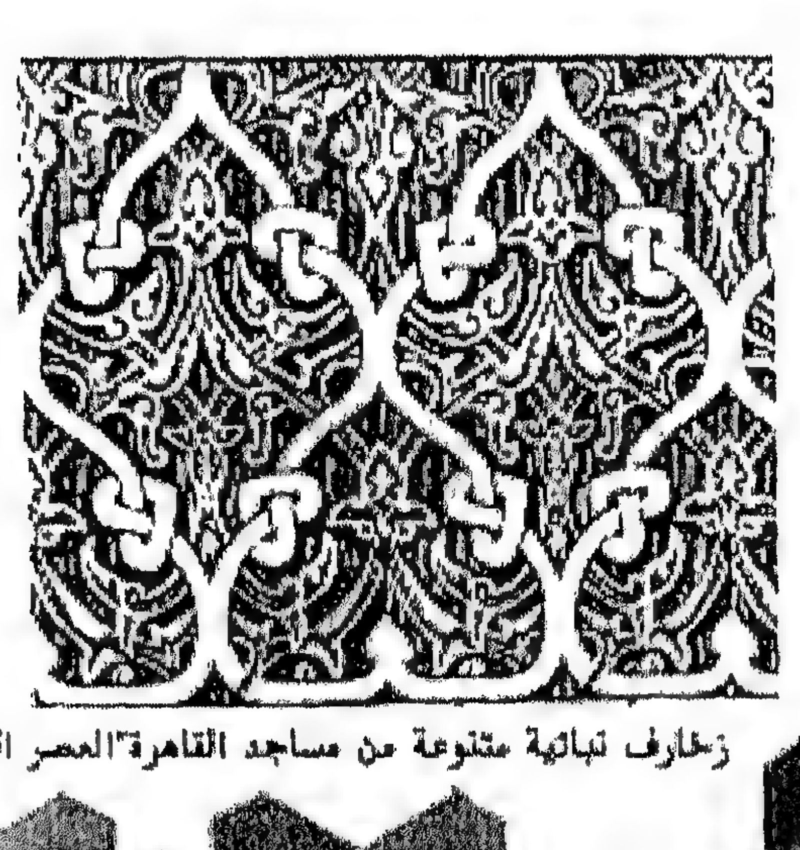
زخارف نباتية متنوعة من مساجد القاهرة "العصر الفاطمي"





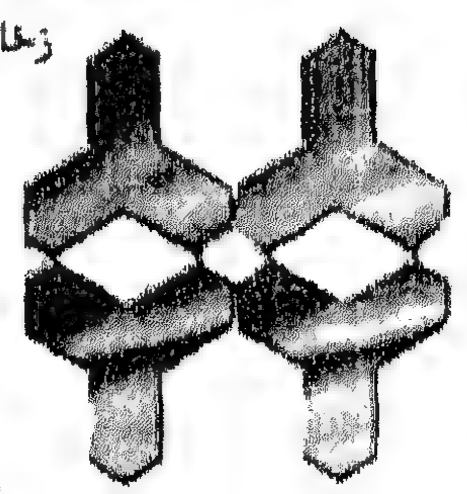


٢-٢-٧- التصميم السابع



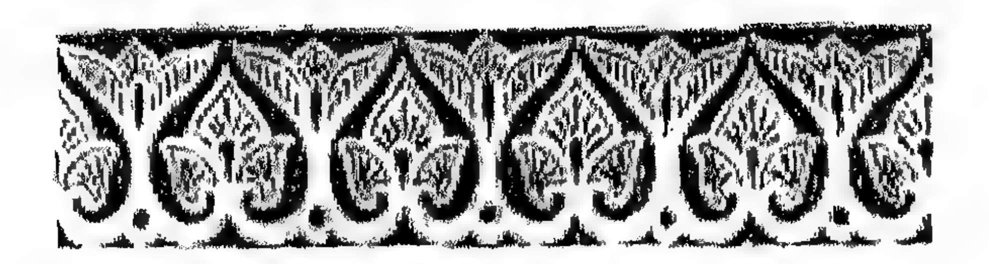
زخارف نباتية متنوعة من مساجد القاهرة "العصر الفاطمي"



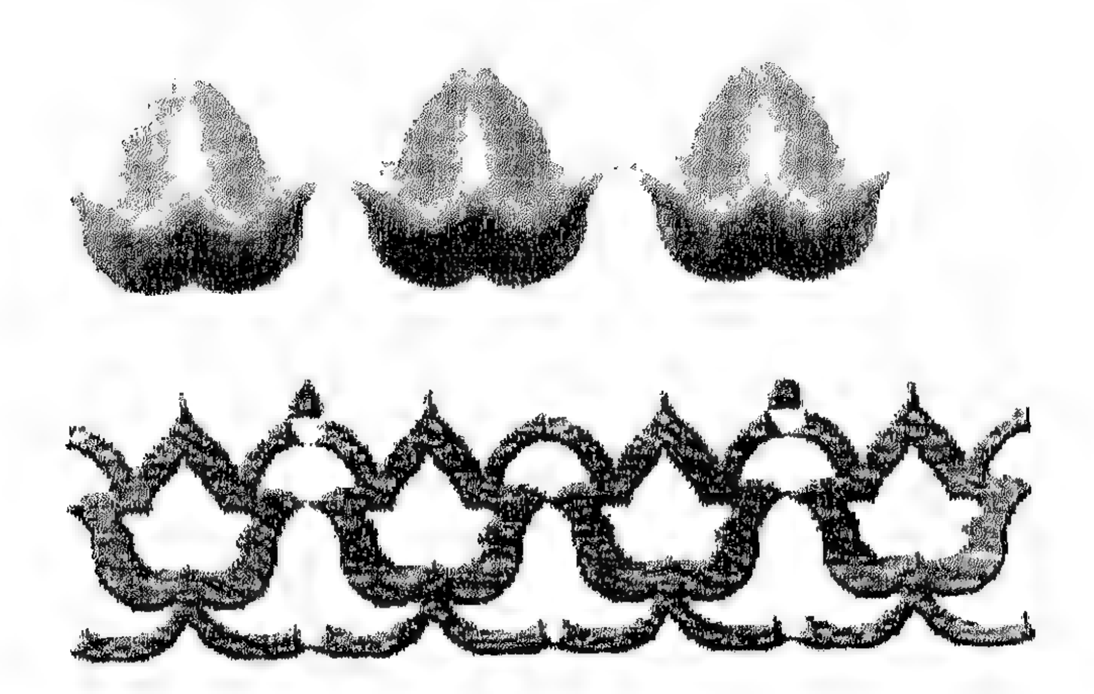




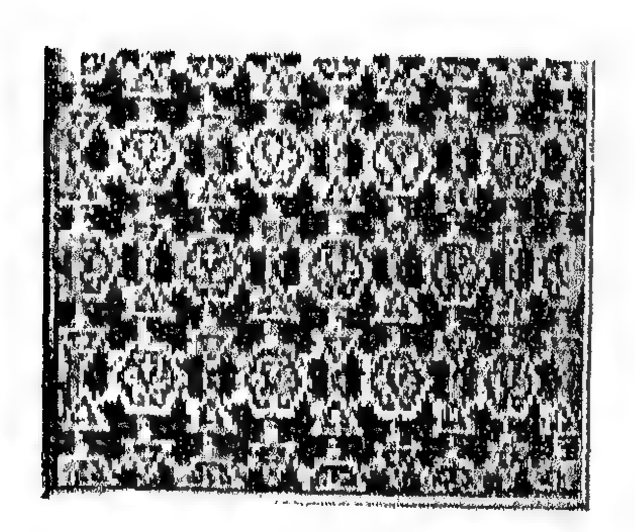
٢-٢-٨- التصميم الثامن



زخارف نباتية متنوعة من آثار القاهرة "العصر المملوكي"



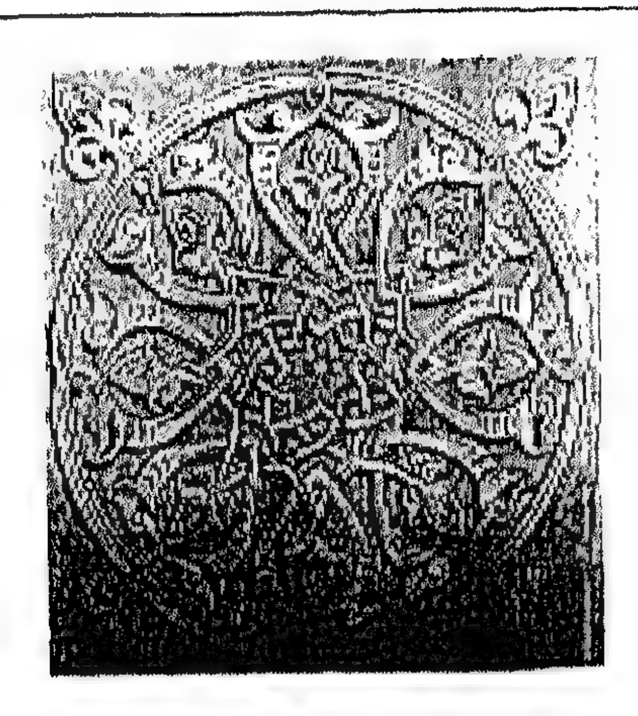
٢-٢-٩- التصميم التاسع



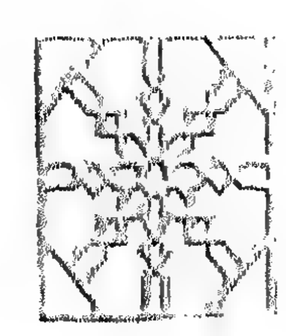
حشوات خشبية محفورة بأفريز من الزخارف النباتية من الآثار الإسلامية بالقاهرة "العصر الفاطمي"

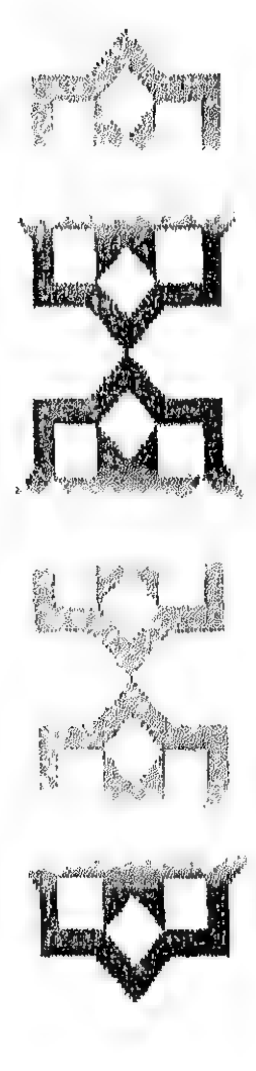


٢-٢-١٠- التصميم العاشر

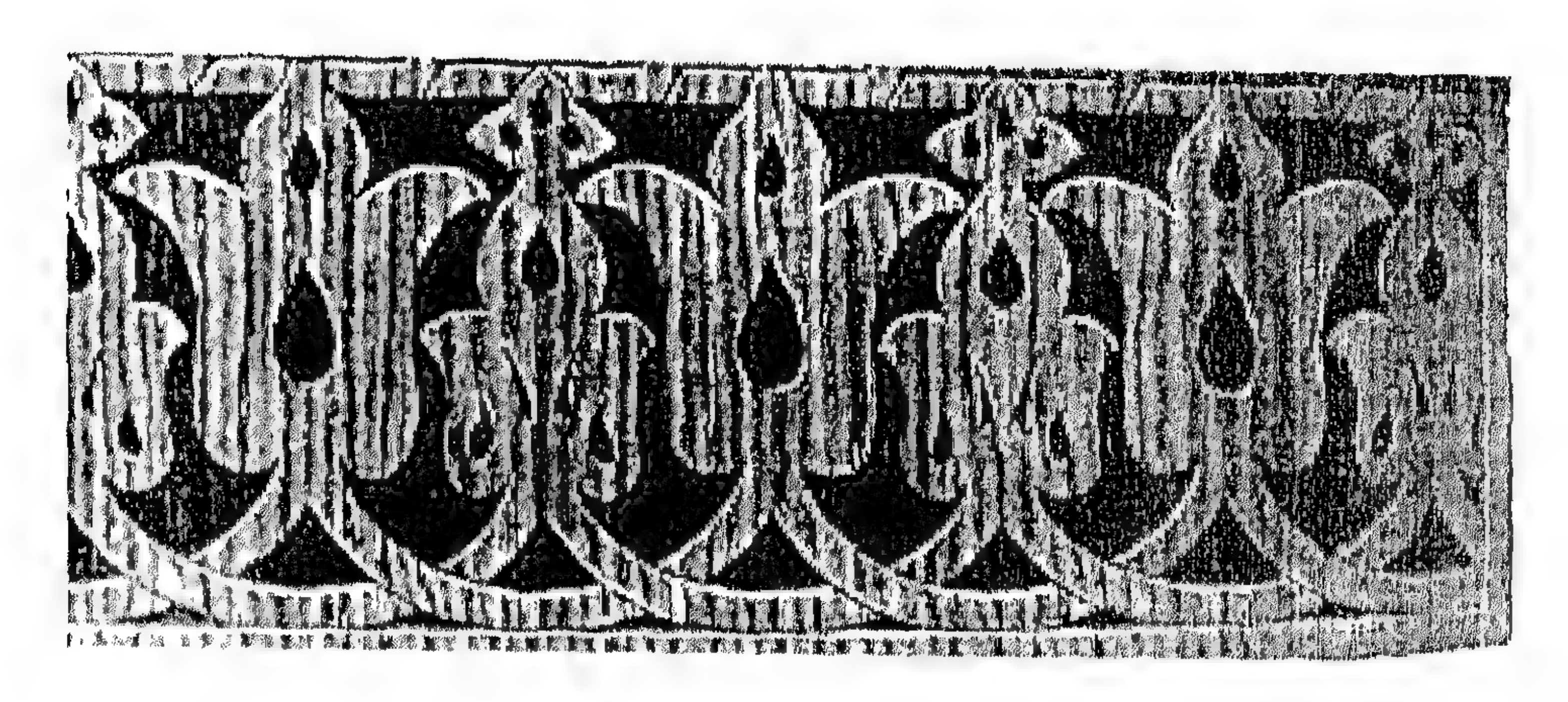


حشوة نباتية من مسجد السلطان حسن بالقلعة " العصر المملوكي"

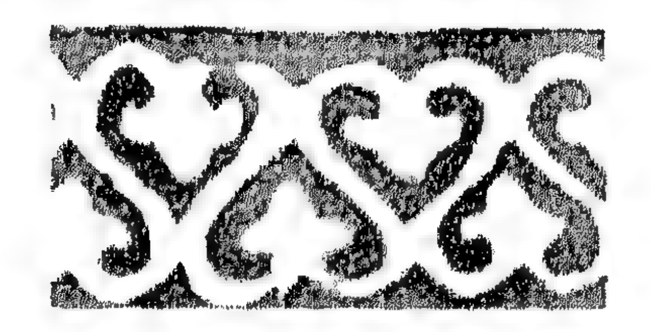




٢-٢-١١- التصميم الحادى عشر

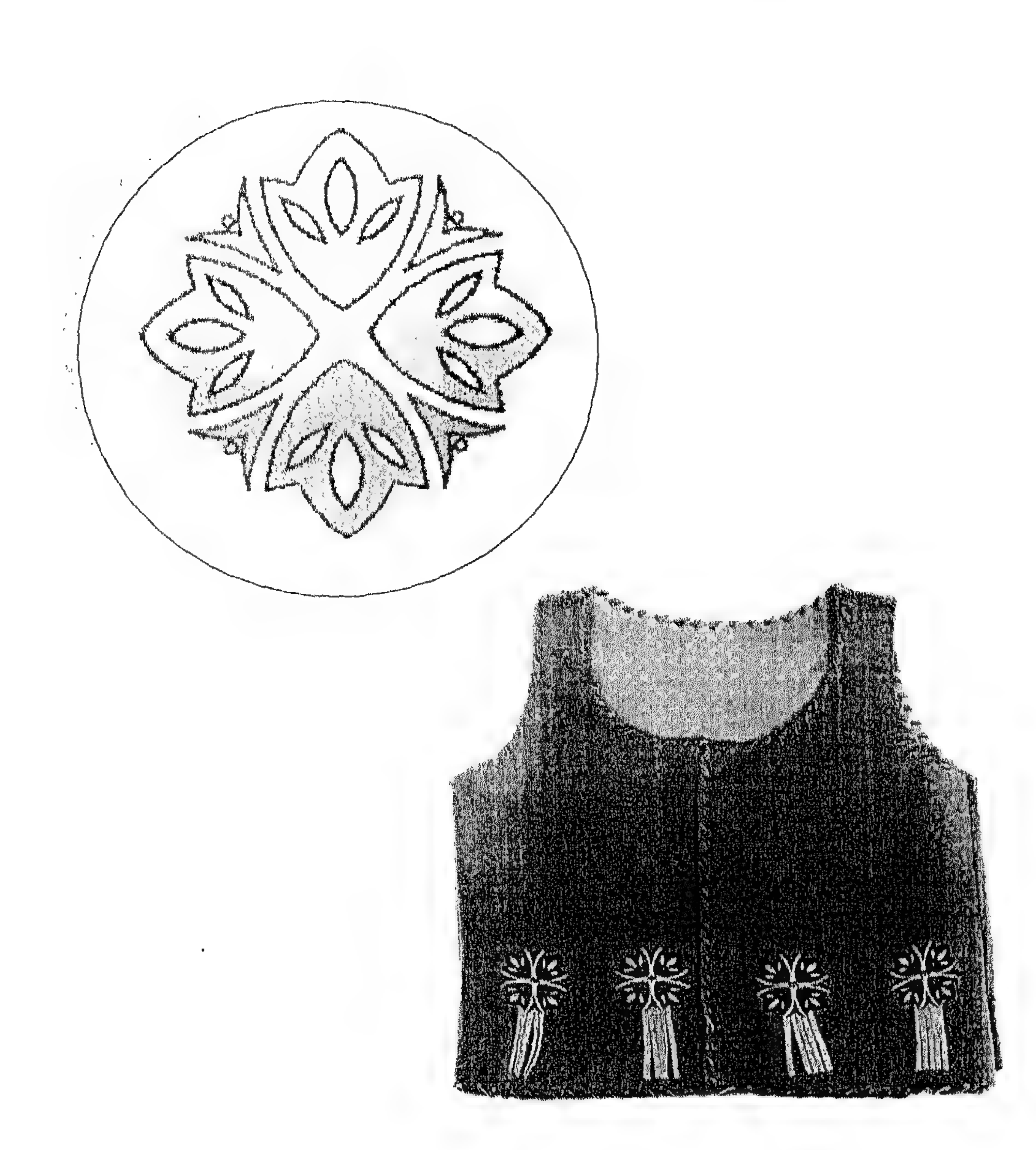


زخارف نباتية متنوعة من آثار القاهرة"العصر المملوكي"

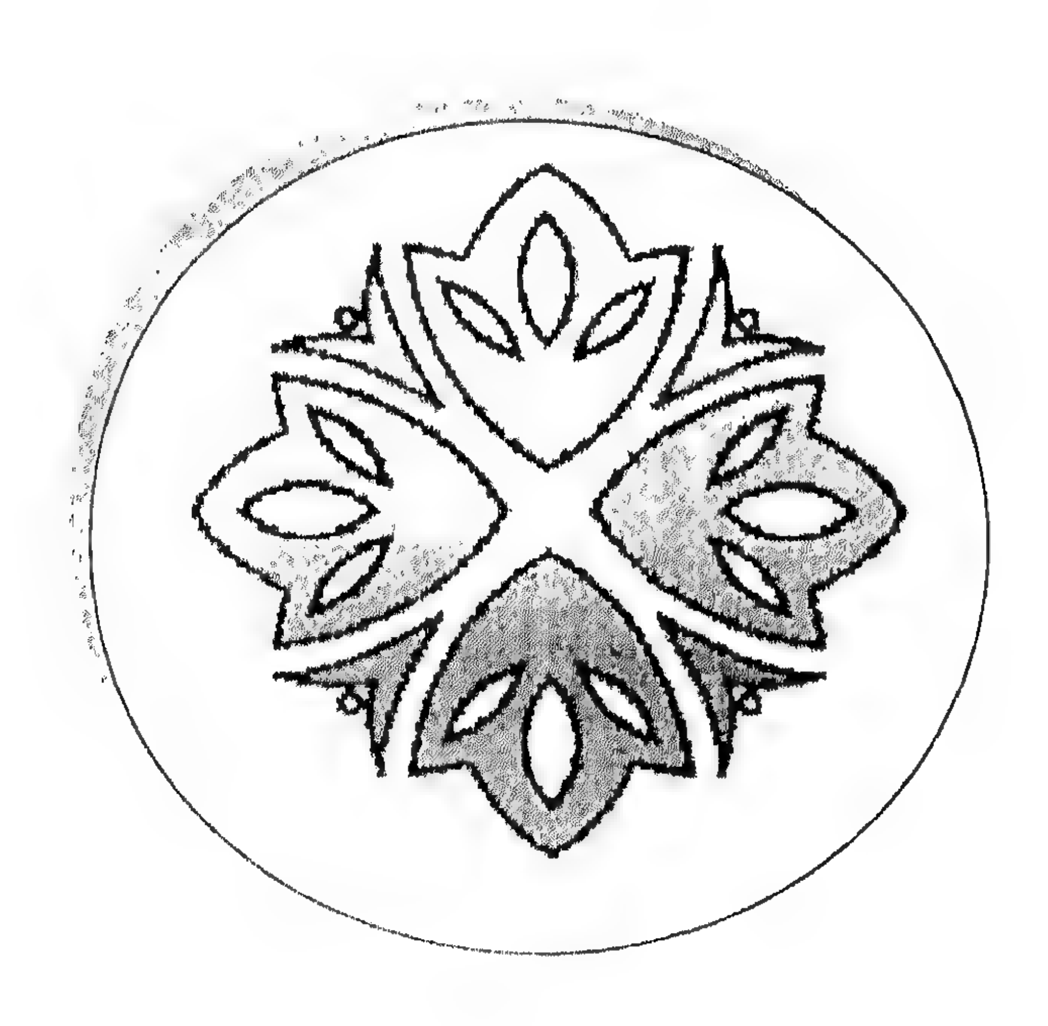


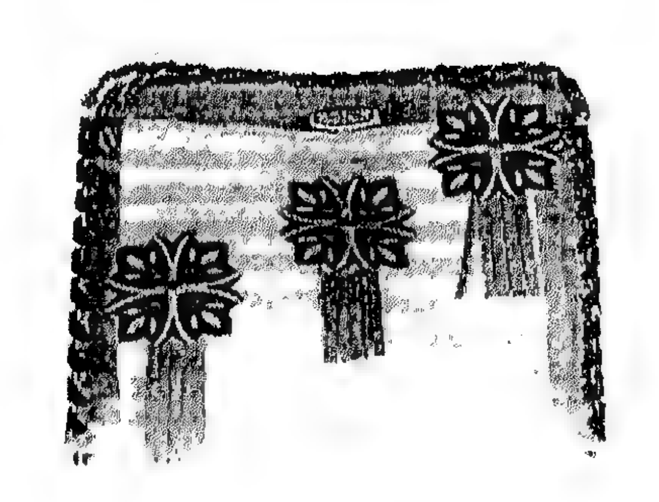
٢-٣- التطبيق الأول

نـــوع المكـمــــل: صديري.
الخامـــة الأساسية: جلد شامواه بني.
الخامات المساعدة: ألوان طباعة(بني) – كبسون معدني.
التقنيات المستخدمة في التشغيل: طباعة شبلونة – والإضافة – الجدل.
الأدوات المستخدمة في التشغيل: الشبلونة(للطباعة) – الإضافة – الجدل.



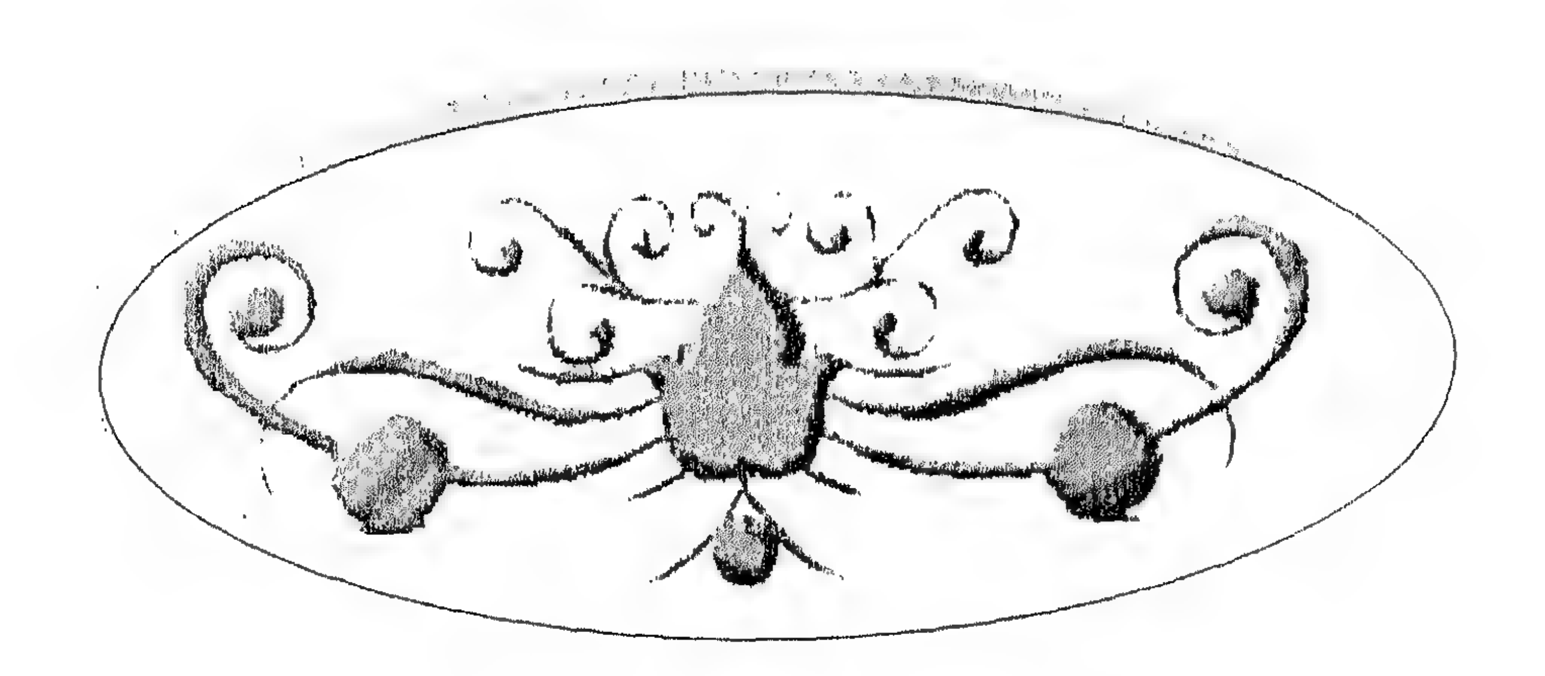
نـــوع المـكــمــل: حقيبة يد.
الخامــة الأساسية: بلاستيك .
الخامات المساعدة: جلد شامواه(بني)ـ كبسون معدني ـ خرزة من الخشب.
التقنيات المستخدمة في التشغيل: طباعة شبلونة ـ والإضافة ـ الجدل.
الأدوات المستخدمة في التشغيل: الشبلونة (للطباعة) ـ الإضافة ـ الجدل.





٢-٤- التطبيق الثاني

نـــوع المكـمـــل: صديري.
الخامـة الأساسية: جلد شامو اه بني.
الخامات المساعدة: ألوان طباعة(بني) – كبسون معدني.
التقنيات المستخدمة في التشغيل: طباعة شبلونة – و الإضافة – الجدل.
الأدوات المستخدمة في التشغيل : الشبلونة (للطباعة) – الإضافة – الجدل.







٢-٥- التطبيق الثالث

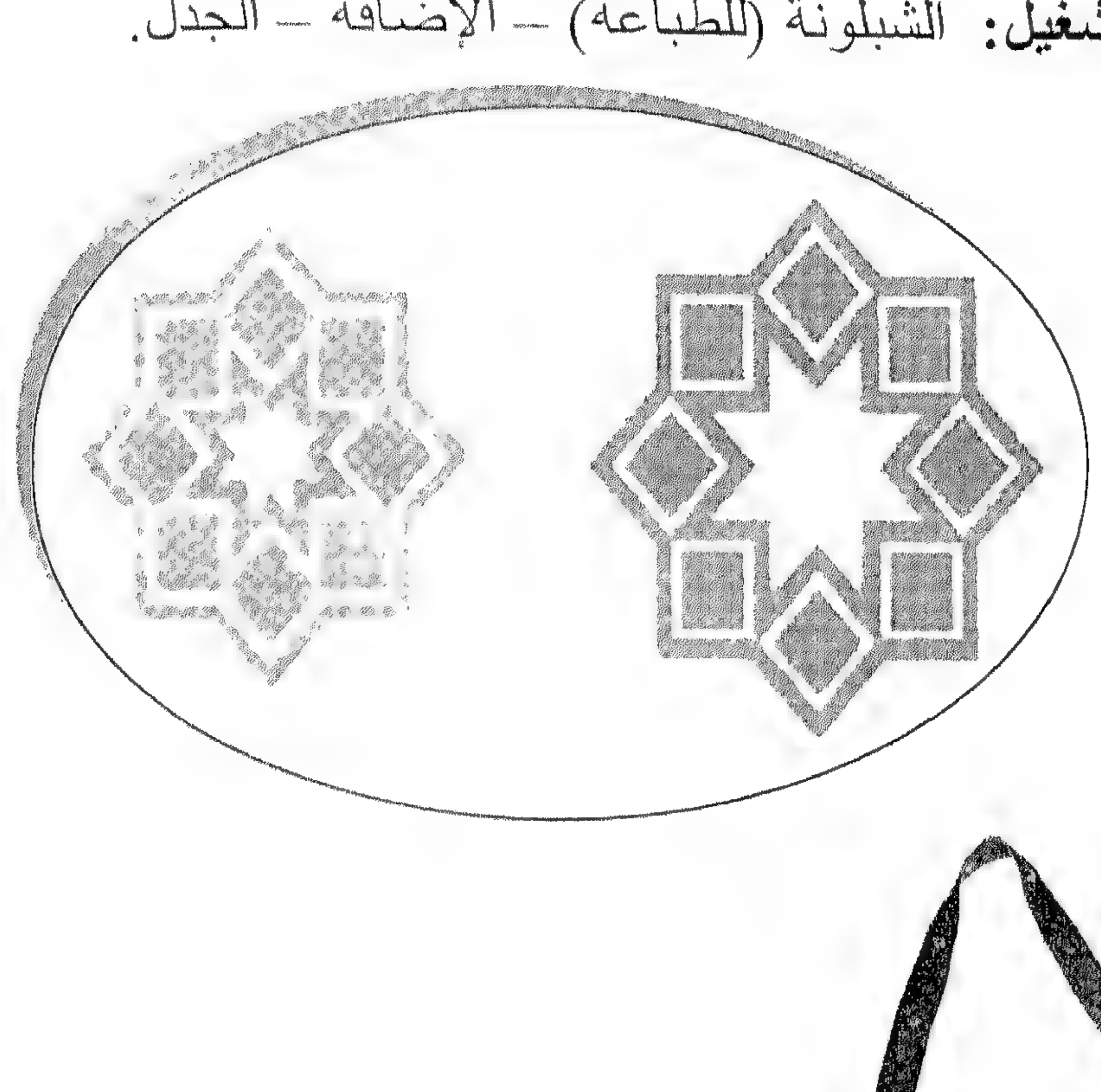
نـــوع المـكـمـــل: حقيبة يد.

الخامــة الأساسية: جلد شامواه بني.

الخامات المساعدة: ألوان طباعة(بني) - كبسون معدني- مغناطيس لغلق الحقيبة.

التقنيات المستخدمة في التشغيل: طباعة شبلونة - والإضافة - الجدل.

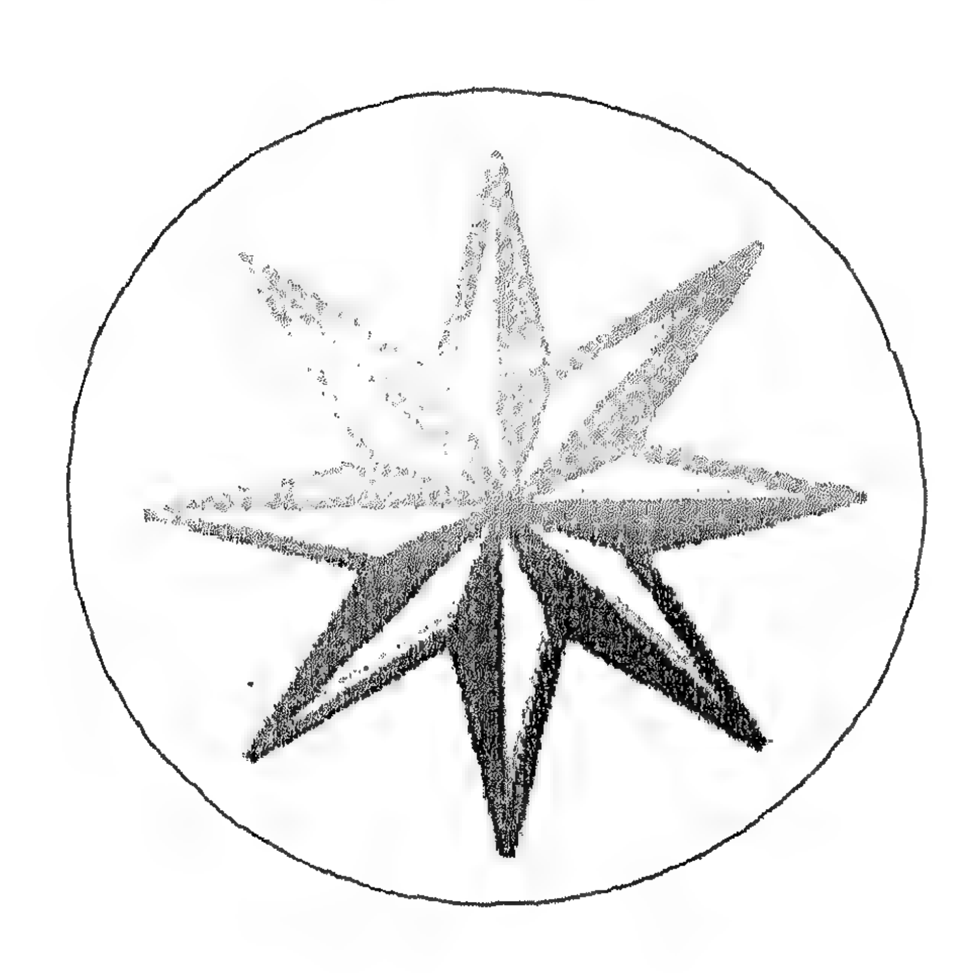
الأدوات المستخدمة في التشغيل: الشبلونة (للطباعة) - الإضافة - الجدل.

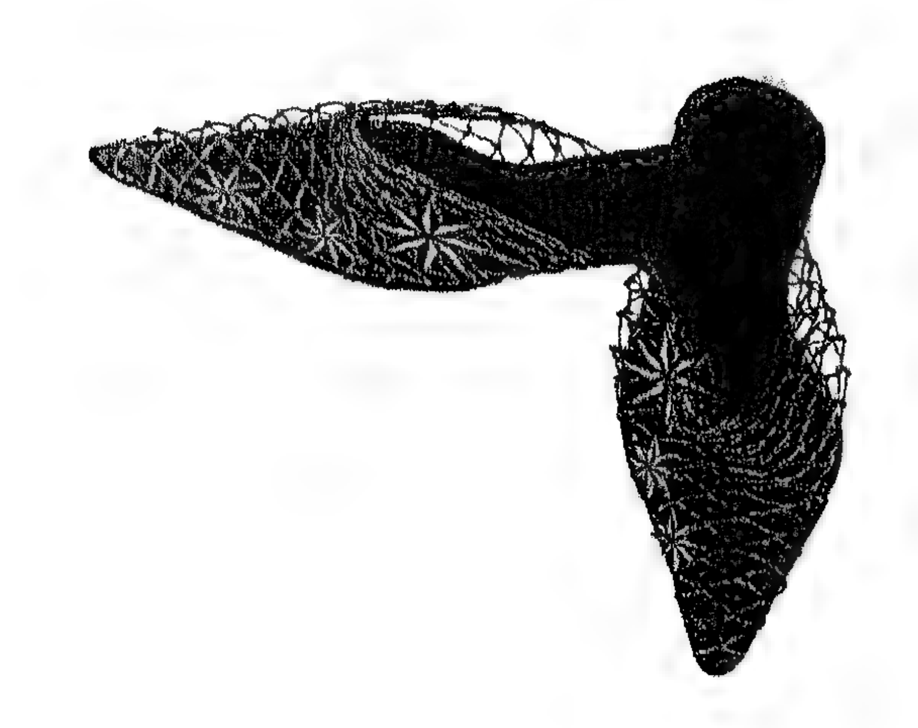




٢-٦- التطبيق الرابع

نــوع المكـمــل: حذاء.
الخامــة الأساسية: خيوط معدنية .
الخامات المساعدة: جلد شامواه(بني)- ألوان طباعة (أزرق).
التقنيات المستخدمة في التشغيل: طباعة شبلونة – والإضافة – شغل المكرمية.
الأدوات المستخدمة في التشغيل: الشبلونة (للطباعة) – الإضافة – الجدل.





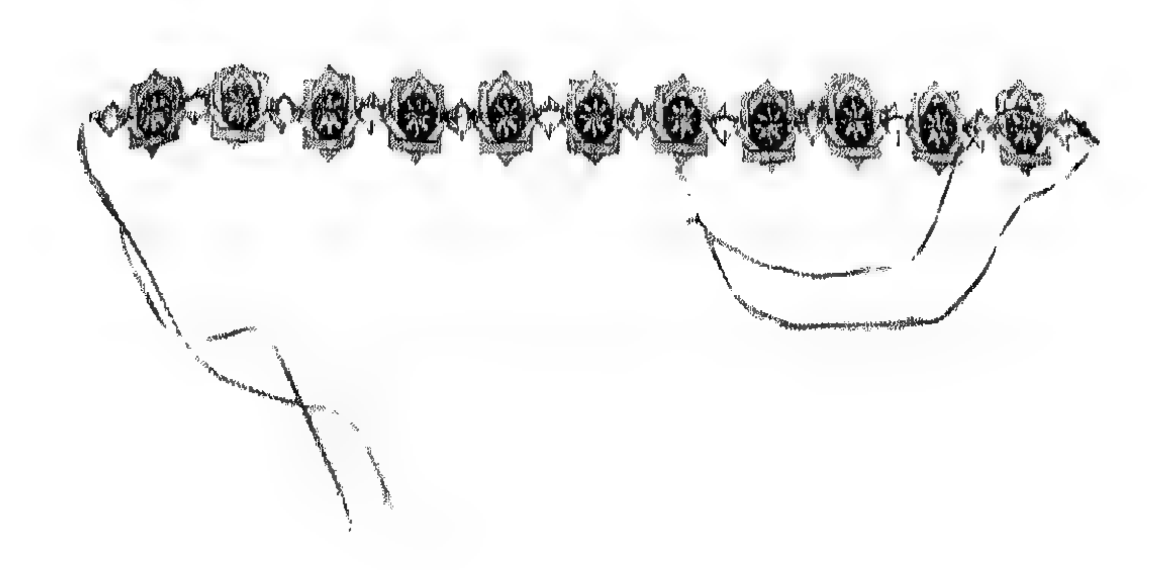
نـــوع المـكـمـــل: ساعة يد- وقرط للأذن- وخاتم.
الخامـــة الأساسية: جلد شامواه (بني).
الخامات المساعدة: فصوص ألماظ- ألوان طباعة (بني- أزرق)-أقفال بلاستيك.
التقنيات المستخدمة في التشغيل: طباعة شبلونة - والإضافة.
الأدوات المستخدمة في التشغيل: الشبلونة (للطباعة) - الإضافة .



٢-٧- التطبيق الخامس

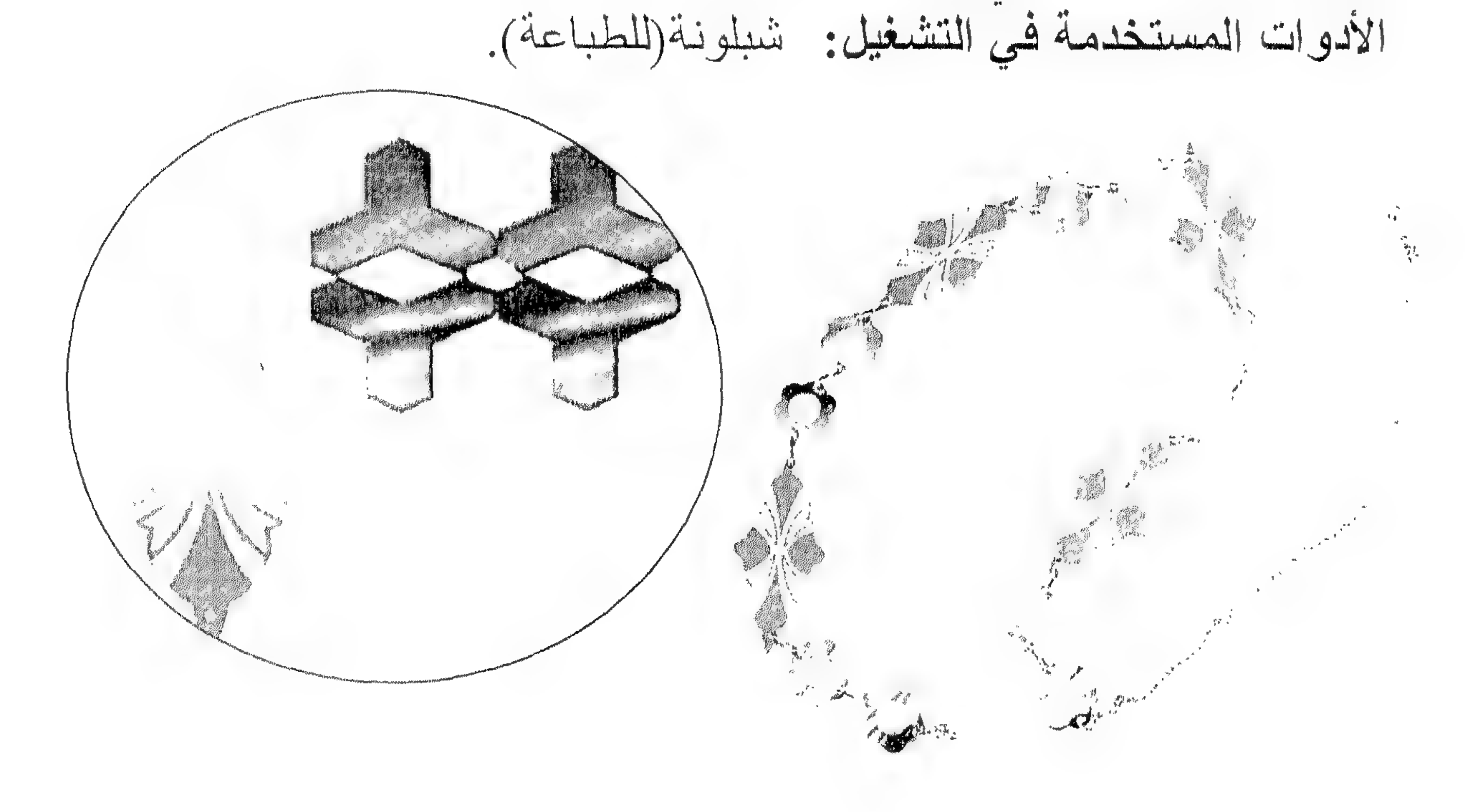
نـــوع المكـمـــل: حزام – قراط للأذن- أسورة
الخامـــة الأساسية: جلد شامواه (بني)- خشب.
الخامات المساعدة: ألوان طباعة شبلونة(فضي- بني)- خرز خشب.
التقنيات المستخدمة في التشغيل: الطباعة.
الأدوات المستخدمة في التشغيل: الشبلونة (للطباعة).





٢-٨- التطبيق السادس

نـــوع المكـــمـــل: قرط للأذن- حزام
الخامـة الأساسية: الفيبر جلاس- الجلد.
الخامات المساعدة: فصوص ألماظ- أقفال بلاستيك- ألوان طباعة(ذهبي)-قطع معدنية مستديرة- خشب.
التقنيات المستخدمة في التشغيل: طباعة شبلونة.
الأدوات المستخدمة في التشغيل: شبلونة(للطباعة).

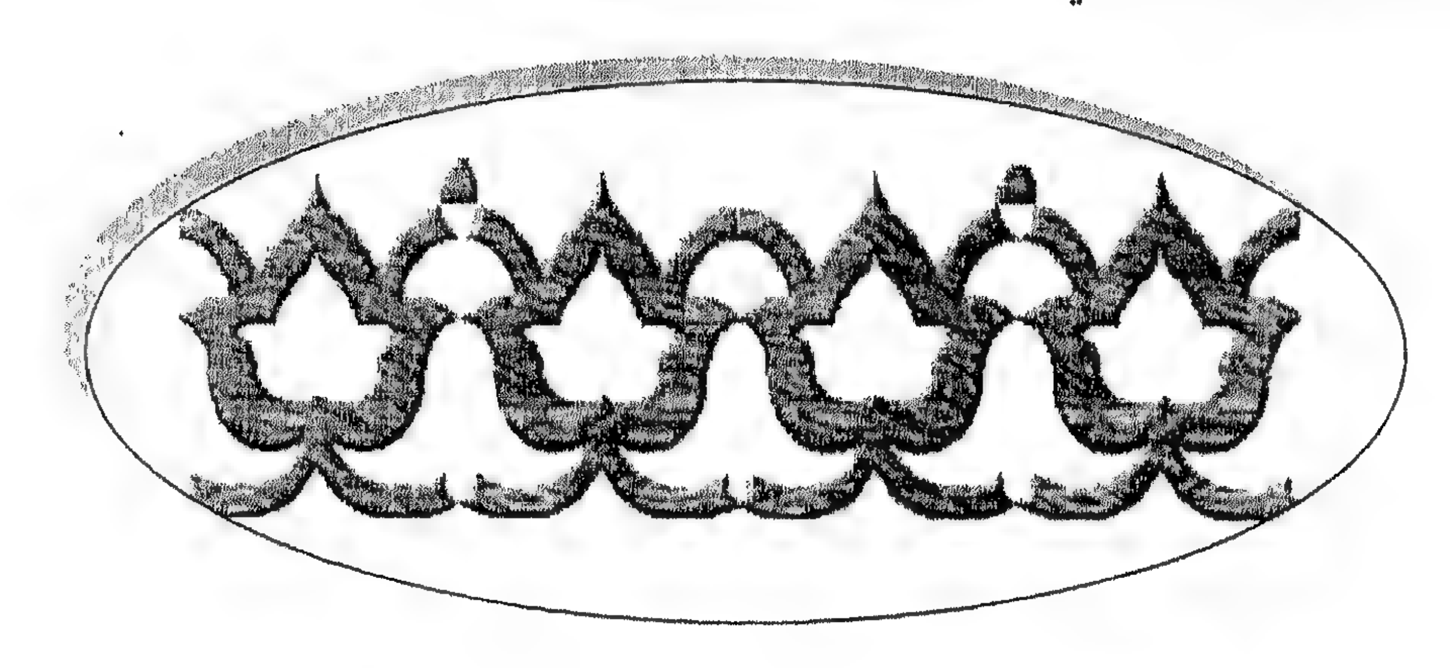


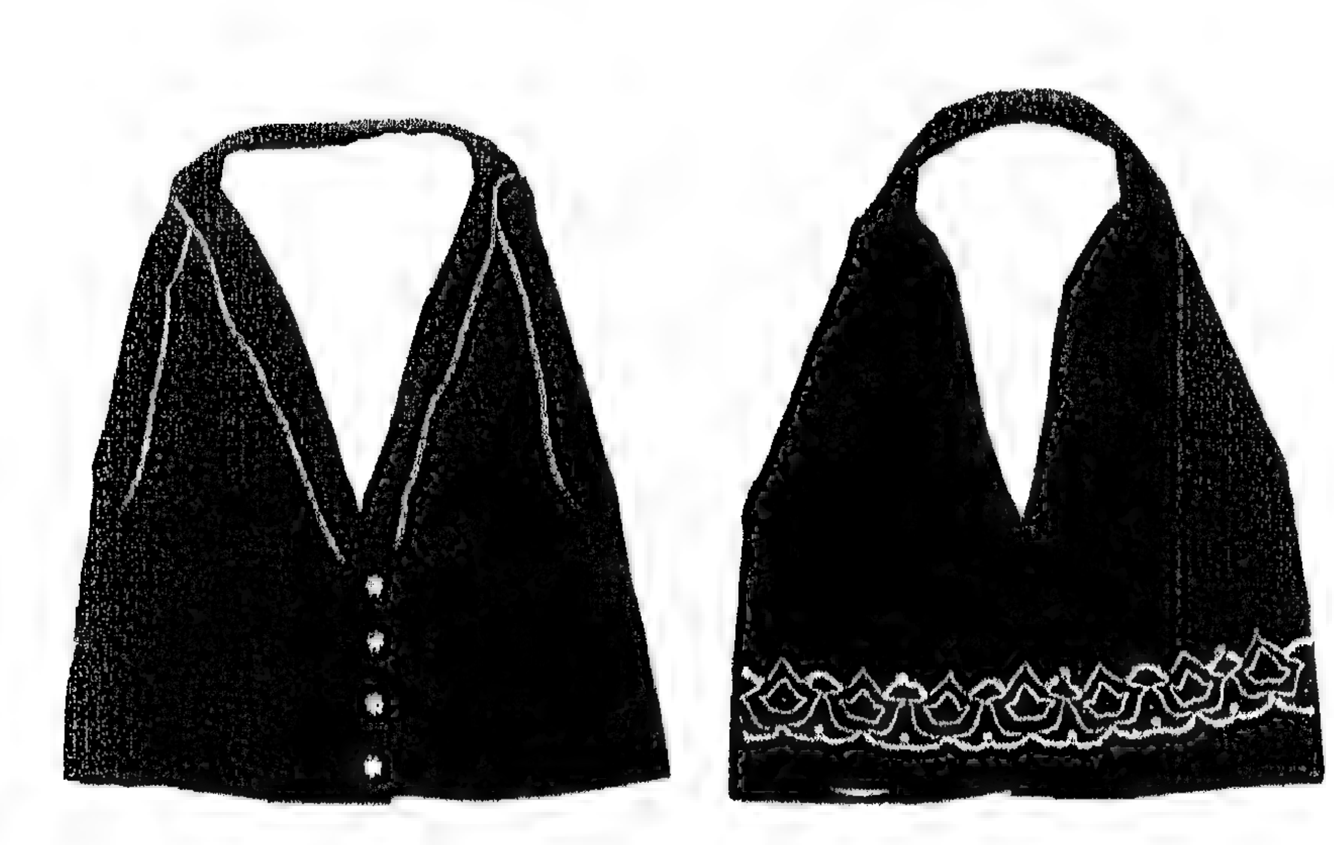




٢-٩- التطبيق السابع

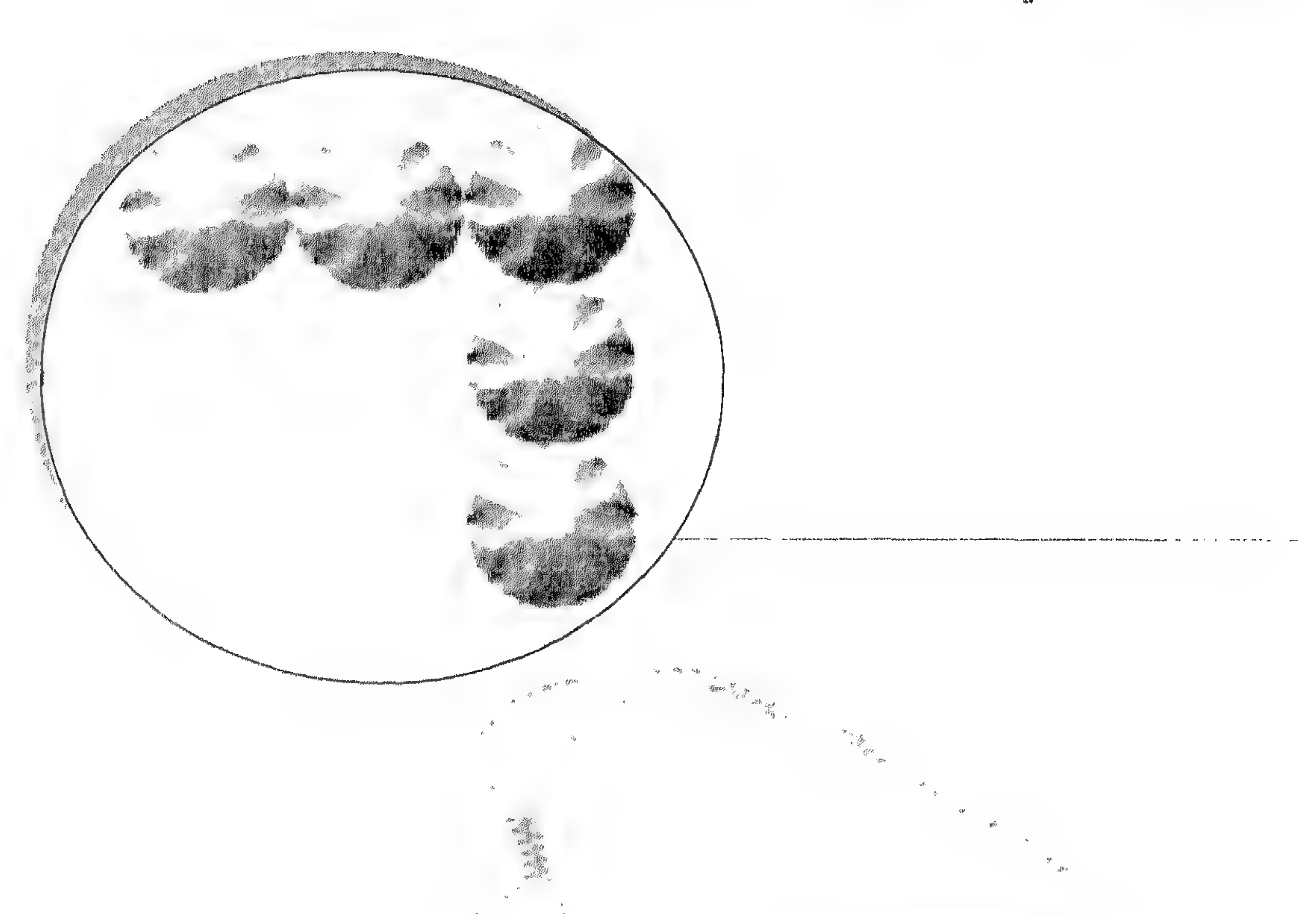
نـــوع المكـمـــل: صديري.
الخامـــة الأساسية: قماش شامواه (كحلي).
الخامات المساعدة: خيوط سيرما للتطريز(فضية)- أزرار وفصوص ألماظ.
التقنيات المستخدمة في التشغيل: التطريز(غرزة الحشو- غرزة السلسلة).
الأدوات المستخدمة في التشغيل: إبر تطريز.





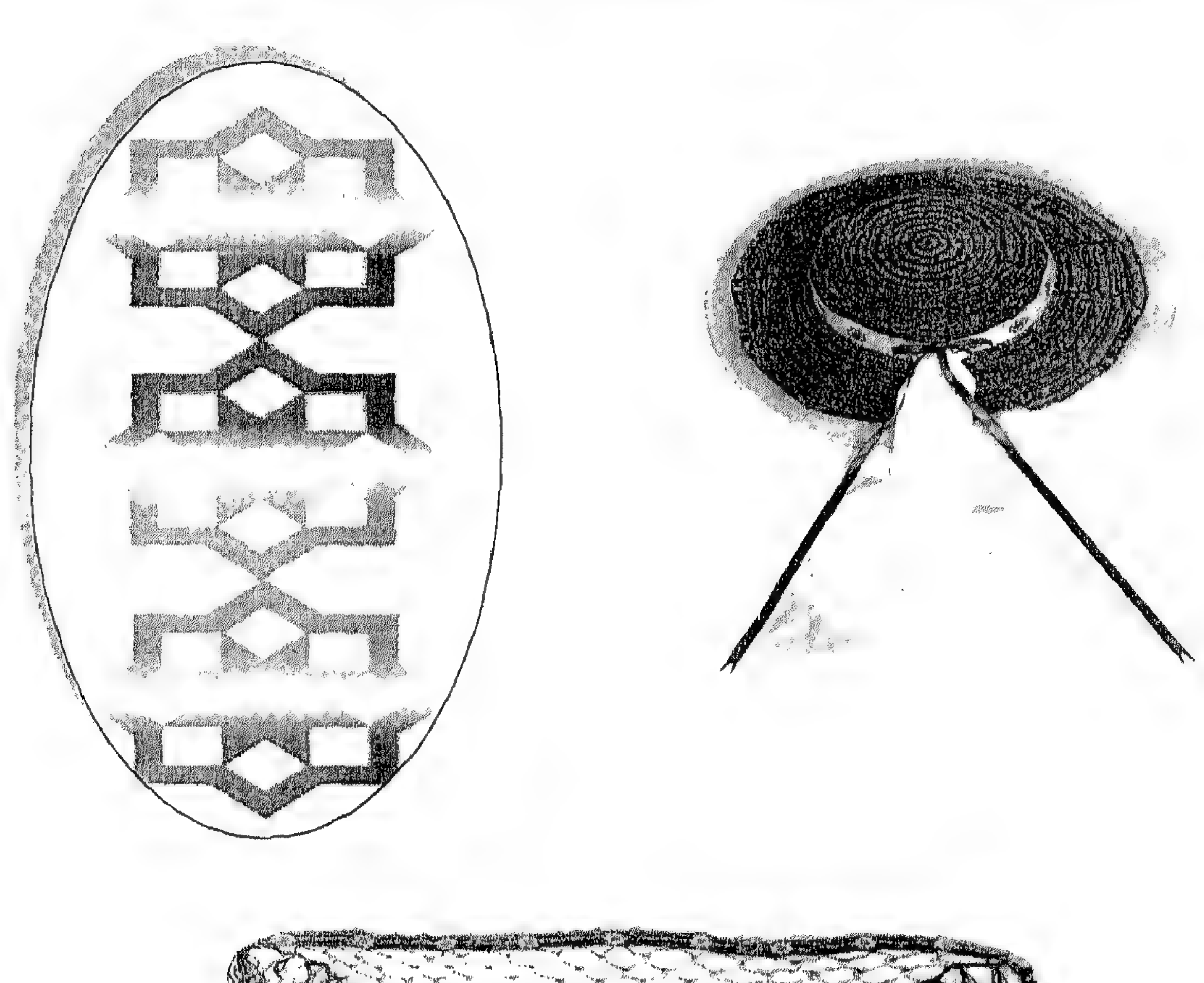
٢-١٠- التطبيق الثامن

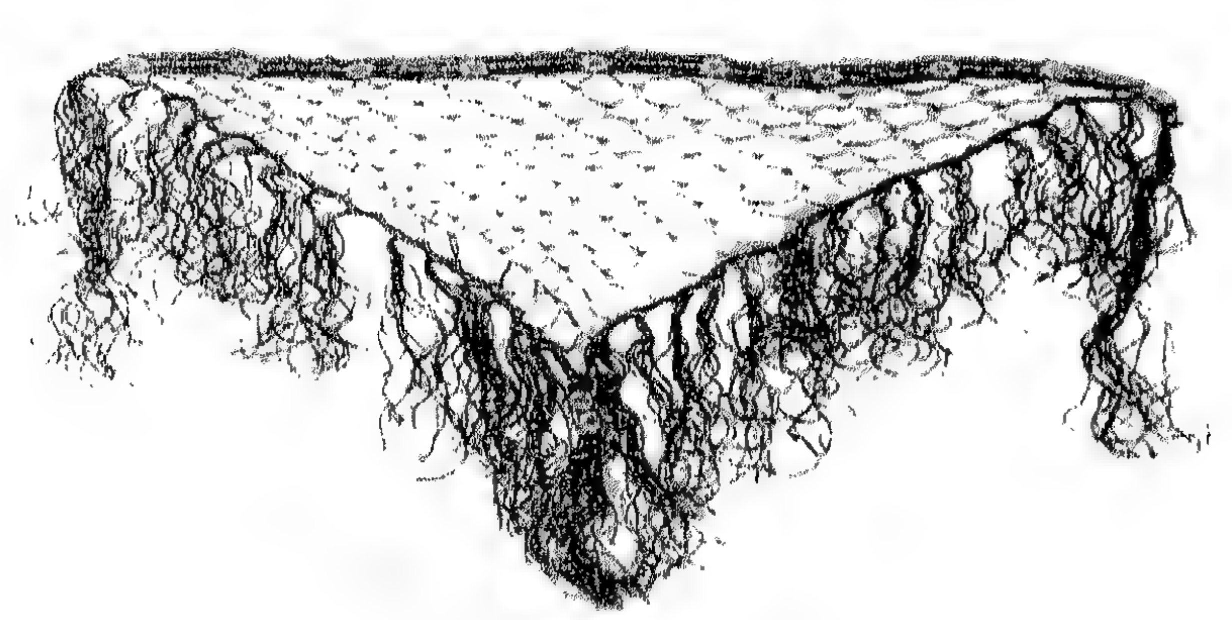
نــــوع المكـمـــل: قلادة (تشبه الحقيبة).
الخامـــة الأساسية: لولي (ابيض متوسط الحجم).
الخامات المساعدة: خيوط سنارة.
التقنيات المستخدمة في التشغيل: شغل الولي.
الأدوات المستخدمة في التشغيل: ابر تطريز.



٢-١١- التطبيق التاسع

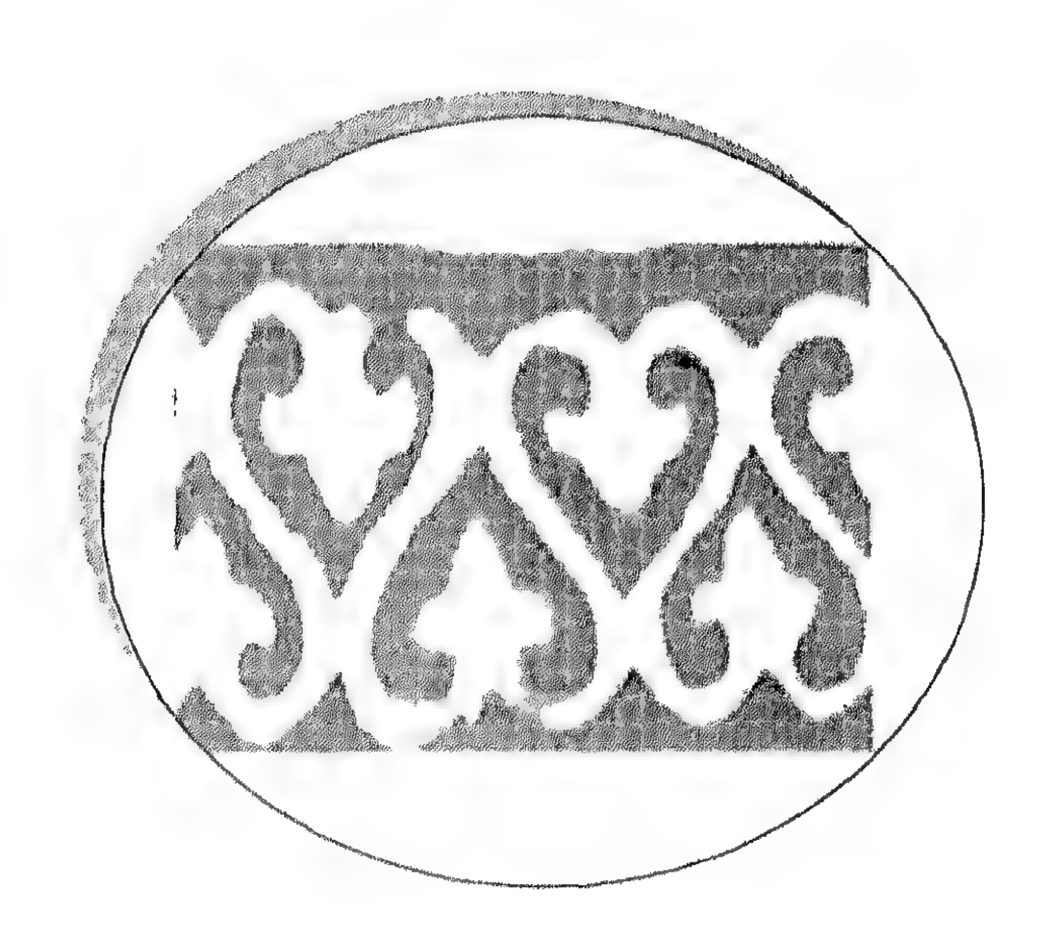
نـــوع المكـــمـــل: قبعة – حزام.
الخامـــة الأساسية: خيوط حريرية.
الخامات المساعدة: شرائط ستان(أبيض- زيتي)-ألوان طباعة شبلونة(اخضر- فوشيا).
التقنيات المستخدمة في التشغيل: شغل الكروشيه- الطباعة.
الأدوات المستخدمة في التشغيل: إبر كروشيه- شبلونة (للطباعة).





٢-١٢- التطبيق العاشر

نــــوع المكـــمـــل: غطاء للرأس(طرحة).
الخامــة الأساسية: قماش قطني(أبيض).
الخامات المساعدة: ألوان طباعة إستنسيل(اخضر).
التقنيات المستخدمة في التشغيل: الطباعة.
الأدوات المستخدمة في التشغيل: إستنسيل (للطباعة).






الباب الثالث

الباب الثالث

النتائج الإحصائية والمناقشة

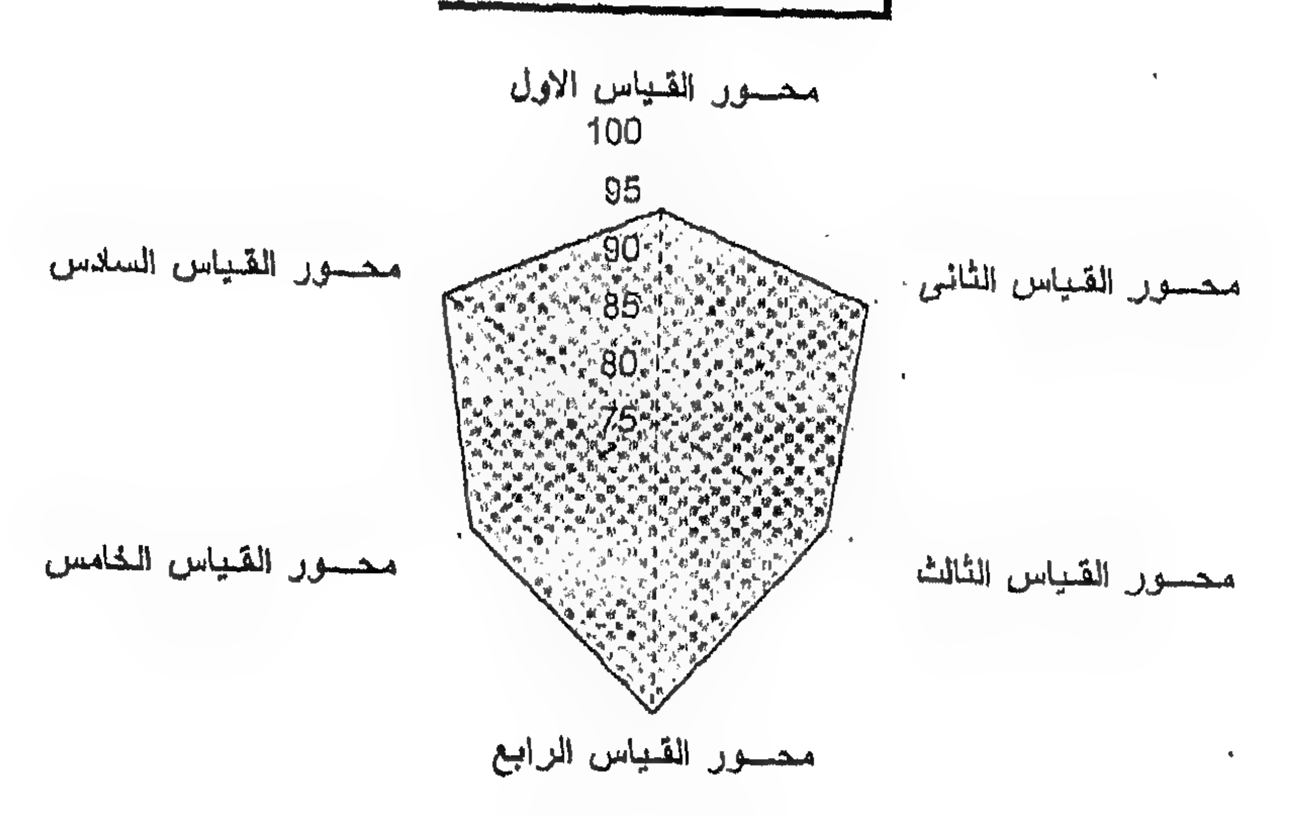
تم وضع التصميمات المقترحة والتطبيقات المنفذة برفقة استمارة الإستبيان.
للحكم علي مدي الاستحداث في التصميم الزخرفي المقترح من خلال استخدام الزخارف الإسلامية(الزخارف النباتية).ومدي توافر القيم الفنية والجمالية في التصميم البنائي لمكملات الملابس.

وللتعرف علي أفضل التصميمات تم إجراء عدة عمليات إحصائية لتوضيح (المتوسط – التباين)وذلك لكل محور من المحاور بكل تصميم علي حدة.لتحديد متوسط كل محور ومعرفة الانحراف المعياري لكل تصميم لقياس مدي التشتت في القيم(الآراء) حول المحور الواحد .ثم حساب قيمة(ف) باستخدام قيمة (ف) المستقلة للتعرف علي مدي الاختلاف بين التصميمات عند مستوي دلالة معنوية أو غير معنوية.وهو ما سيتضح من الجداول والرسوم البيانية الآتية.

جدول (١): المتوسط والتباين لنسبة اتفاق المحكمين علي التصميم الأول

محاور القياس	المتوسط	التباين
م١- مدي تحقيق عناصر التصميم	٩٣,٣	٦٦,٦٧
م٢- مدي تحقيق أسس التصميم	٩٦,٠	١٠,٦٧
م٣- مدي ملائمة التصميمات المنفذة	٩٢,٢	٥٠,٦٢
م٤- الملائمة لسيكولوجية المرآة	١٠٠,٠	٠,٠٠
م٥- توافق التصميم مع الموضة	٩٣,٣	٠,٠٠
م٦- مدي تحقيق الجانب التراثي	٩٦,٧	١١,١١

التصميم الأول



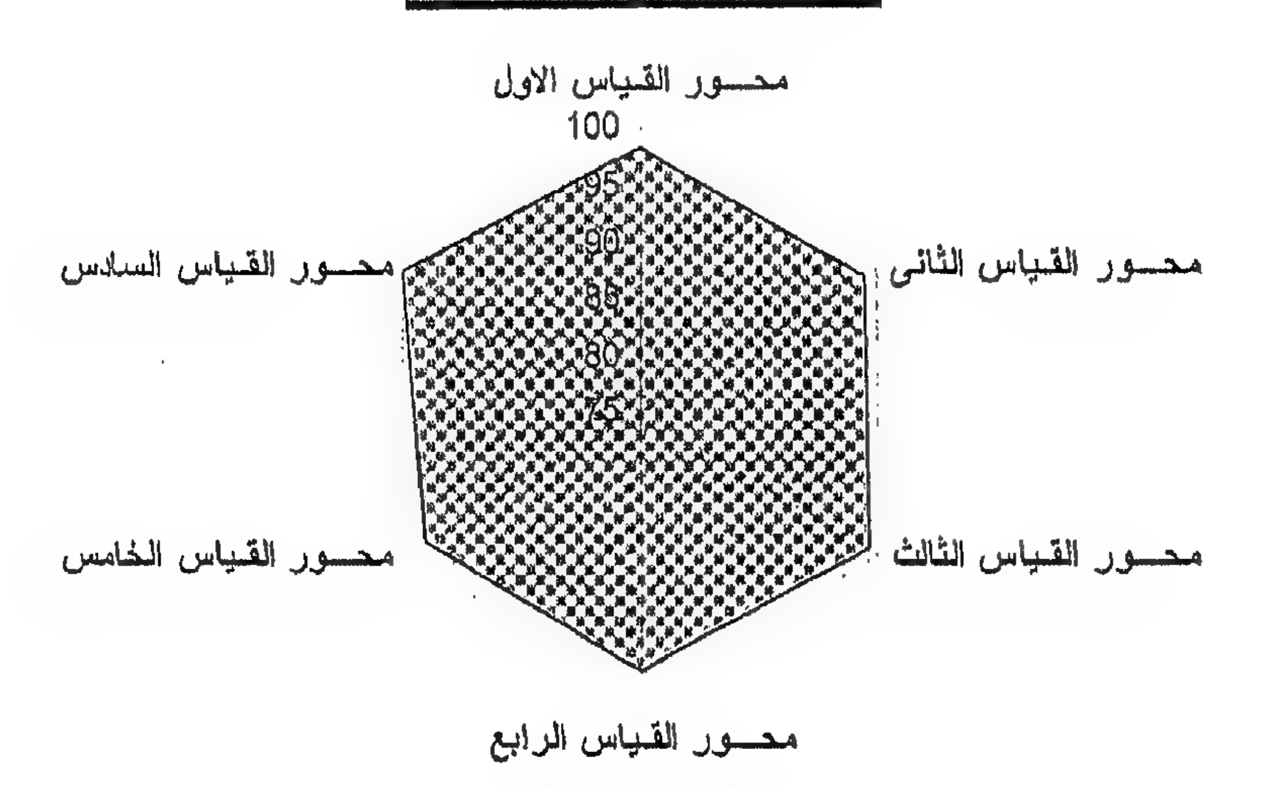
يتضح من الجدول والرسم البياني(رقم١) ما يلي:
تحقيق التصميم الأول لمتوسط بنسبة (٩٤,٩) وقد أظهرت المعاملات الإحصائية وجود فروق ذات دلالة إحصائية(معنوية) لصالح التصميم الأول.

- وهذا يرجع إلي ارتفاع متوسط التصميم الأول حيث أن المحور الرابع نسبته(١٠٠%) يليه المحور السادس بنسبة(٩٦,٧%) يليه المحور الثاني بنسبة(٩٦,٠%) من بين محاور الدراسة.وهذا يشير إلي نجاح التصميم في ملاءمة نوعية ولون الوحدات الزخرفية للمكمل المنفذ .والمحور السادس فيدل علي تحقيق الجانب التراثي من حيث زيادة الوعي بالتراث الإسلامي المصري من خلال الزخارف الموظفة في مكملات الزى.والمحور الثاني يشير إلي أن التصميم تتوافر فيه أسس التصميم وقد حقق الوحدة والترابط والتناسب بين أجزاء التصميم.

جدول (٢): المتوسط والتباين لنسبة اتفاق المحكمين علي التصميم الثاني

محاور القياس	المتوسط	التباين
م١- مدي تحقيق عناصر التصميم	٩٨,٣	٨,٣٣
م٢- مدي تحقيق أسس التصميم	٩٨,٧	٧,١١
م٣- مدي ملائمة التصميمات المنفذة	٩٨,٩	٦,١٧
م٤- الملائمة لسيكولوجية المرآة	٩٧,٨	٩,٨٨
م٥- توافق التصميم مع الموضة	٩٧,٨	٩,٨٨
م٦- مدي تحقيق الجانب التراثي	١٠٠,٠	٠,٠٠

التصميم الثاني



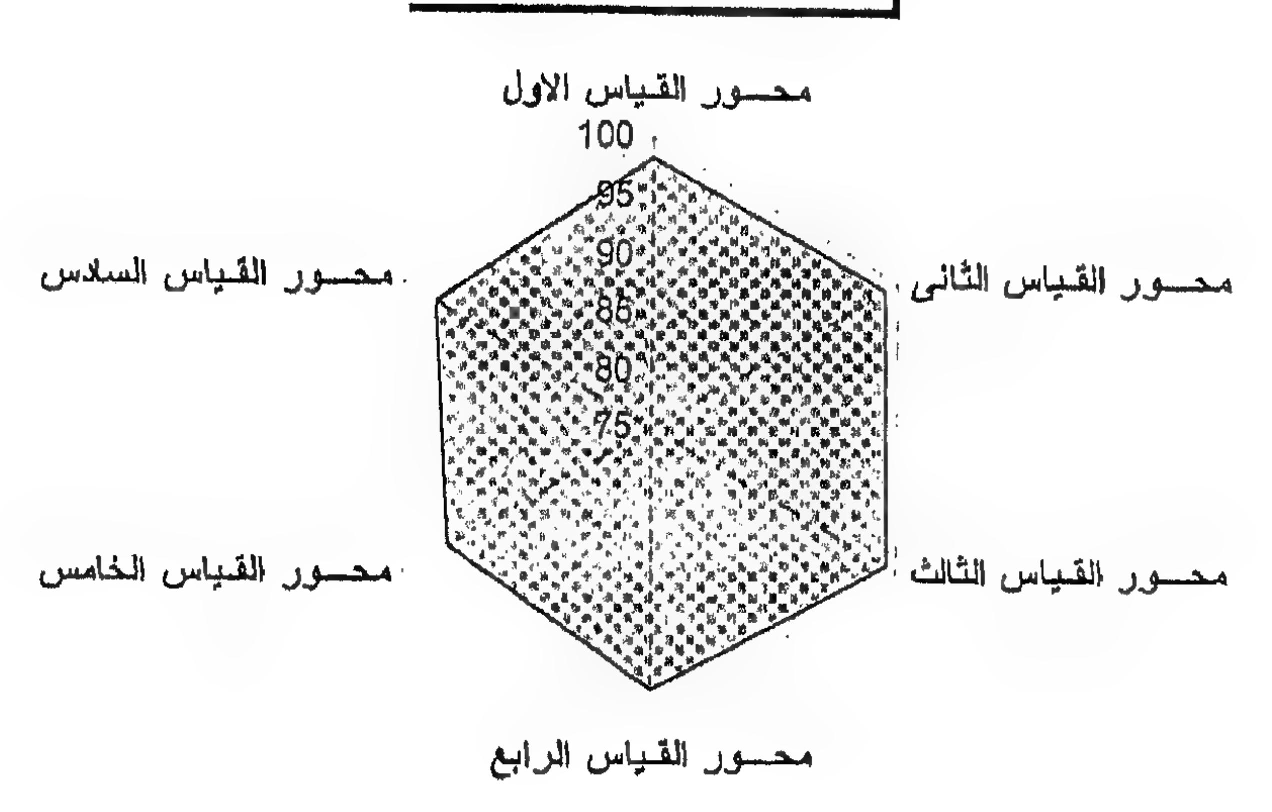
<u>يتضح من الجدول والرسم البياني(رقم٢) ما يلي:</u>
تحقيق التصميم الثاني لمتوسط بنسبة (٩٨,٥) وقد أظهرت المعاملات الإحصائية وجود فروق ذات دلالة إحصائية(معنوية) لصالح التصميم الثاني.

- وهذا يرجع إلي ارتفاع متوسط التصميم الثاني حيث تشير الدلائل الإحصائية تسجيل المحور السادس نسبة(١٠٠%) ويدل هذا علي نجاح التصميم في تحقيقه الجانب التراثي من حيث زيادة الوعي بالتراث الإسلامي.يليه المحور الثالث بنسبة(٩٨,٨%)ويشير إلي ملائمة الوحدات الزخرفية من حيث الخط الخارجي والتكرار والإضافة للغرض المستخدمة فيه.بينما المحور الثاني نسبته(٩٨,٧%) وهو يشير إلي أن التصميم تتوافر فيه أسس التصميم ويحقق الوحدة والترابط والتناسب بين أجزاء التصميم.ثم يأتي المحور الأول بنسبة(٩٨,٣%) لتحقيق التصميم لعناصره من حيث الخطوط وخامة الجلد المستخدمة والألوان.ويحقق المحور الرابع والخامس نسبة(٩٧,٨%) لملائمة التصميم للموضة ولسيكولوجية المرآة في اختيار مكملات الملابس.

جدول (٣): المتوسط والتباين لنسبة اتفاق المحكمين علي التصميم الثالث

محاور القياس	المتوسط	التباين
م١- مدي تحقيق عناصر التصميم	٩٨,٣	٨,٣٣
م٢- مدي تحقيق أسس التصميم	٩٨,٧	٧,١١
م٣- مدي ملائمة التصميمات المنفذة	٩٨,٩	٦,١٧
م٤- الملائمة لسيكولوجية المرآة	٩٧,٨	٩,٨٨
م٥- توافق التصميم مع الموضة	٩٥,٦	٣٩,٥١
م٦- مدي.تحقيق الجانب التراثي	٩٦,٧	١١,١١

التصميم الثالث



<u>يتضح من الجدول والرسم البياني(رقم٣) ما يلي:</u>

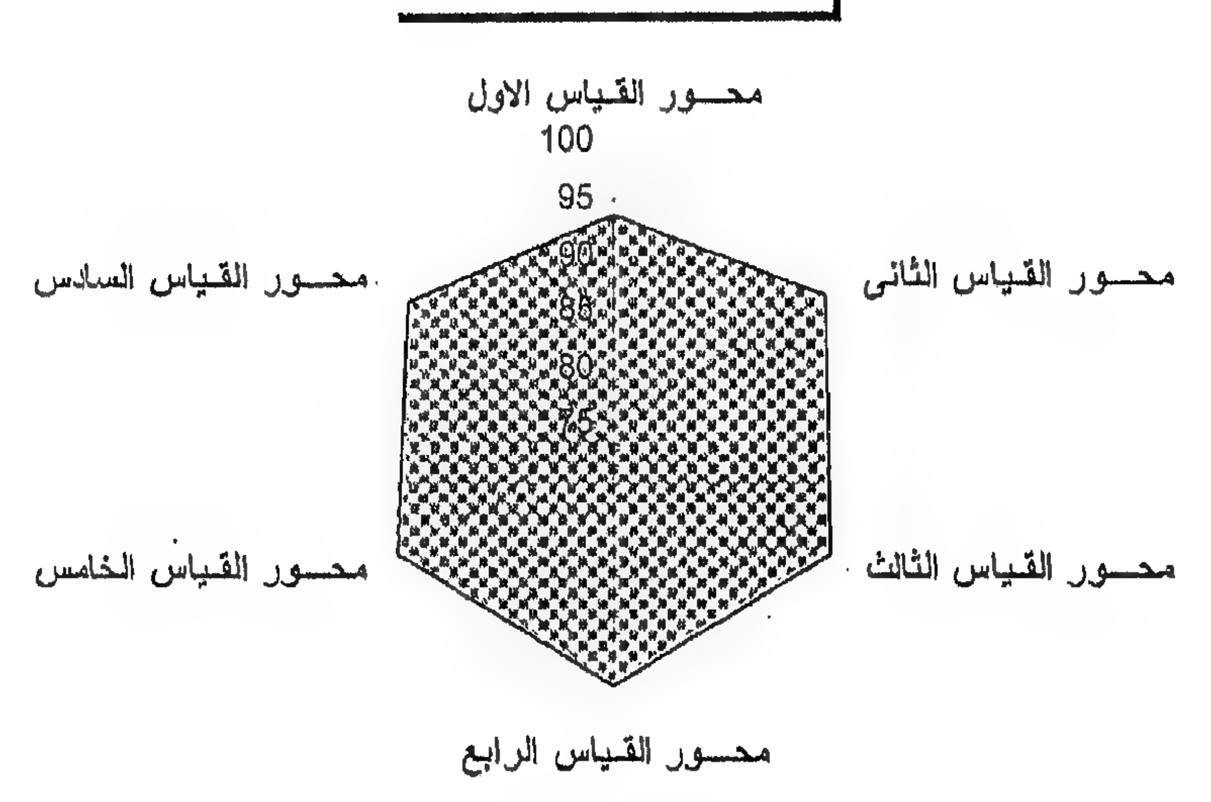
تحقيق التصميم الثالث لمتوسط بنسبة (٩٧,٩) وقد أظهرت المعاملات الإحصائية وجود فروق ذات دلالة إحصائية(معنوية) لصالح التصميم الثالث.

- وهذا يرجع إلي ارتفاع متوسط التصميم الثالث حيث تشير الدلائل الإحصائية تسجيل المحور الثالث نسبة(٩٨,٩%) ويشير هذا إلي ملائمة التصميم من حيث الخط والتكرار والإضافة.ثم يأتي المحور الثاني بنسبة(٩٨,٧%) حيث تتوافر أسس التصميم ويحقق الوحدة والترابط والتناسب والتباين بين أجزاءه.يلي هذا المحور الأول بنسبة(٩٨,٣%) لنجاح التصميم في تحقيق عناصره وملائمة خطوطه وألوانه وخامة الجلد المستخدمة في التنفيذ.ثم يسجل المحور الرابع نسبة(٩٧,٨%) لملائمة حجم الوحدات في التصميم وتوظيفها بشكل يثري المكمل المنفذ.بينما المحور السادس نسبته(٩٦,٧%) وهو مدي تحقيق الجانب التراثي من حيث إثراء المنتجات السياحية.والمحور الخامس بنسبة(٩٥,٦%) لنجاح التصميم وملائمته لخطوط الموضة.

جدول (٤): المتوسط والتباين لنسبة اتفاق المحكمين علي التصميم الرابع

محاور القياس	المتوسط	التباين
م١- مدي تحقيق عناصر التصميم	٩٣,٣	٢٢,٢٢
م٢- مدي تحقيق أسس التصميم	٩٧,٣	١٠,٦٧
م٣- مدي ملائمة التصميمات المنفذة	٩٧,٣	٩,٨٨
م٤- الملائمة لسيكولوجية المرأة	٩٧,٨	٩,٨٨
م٥- توافق التصميم مع الموضة	٩٧,٨	٩,٨٨
م٦- مدي تحقيق الجانب التراثي	٩٦,٧	١١,١١

التصميم الرابع

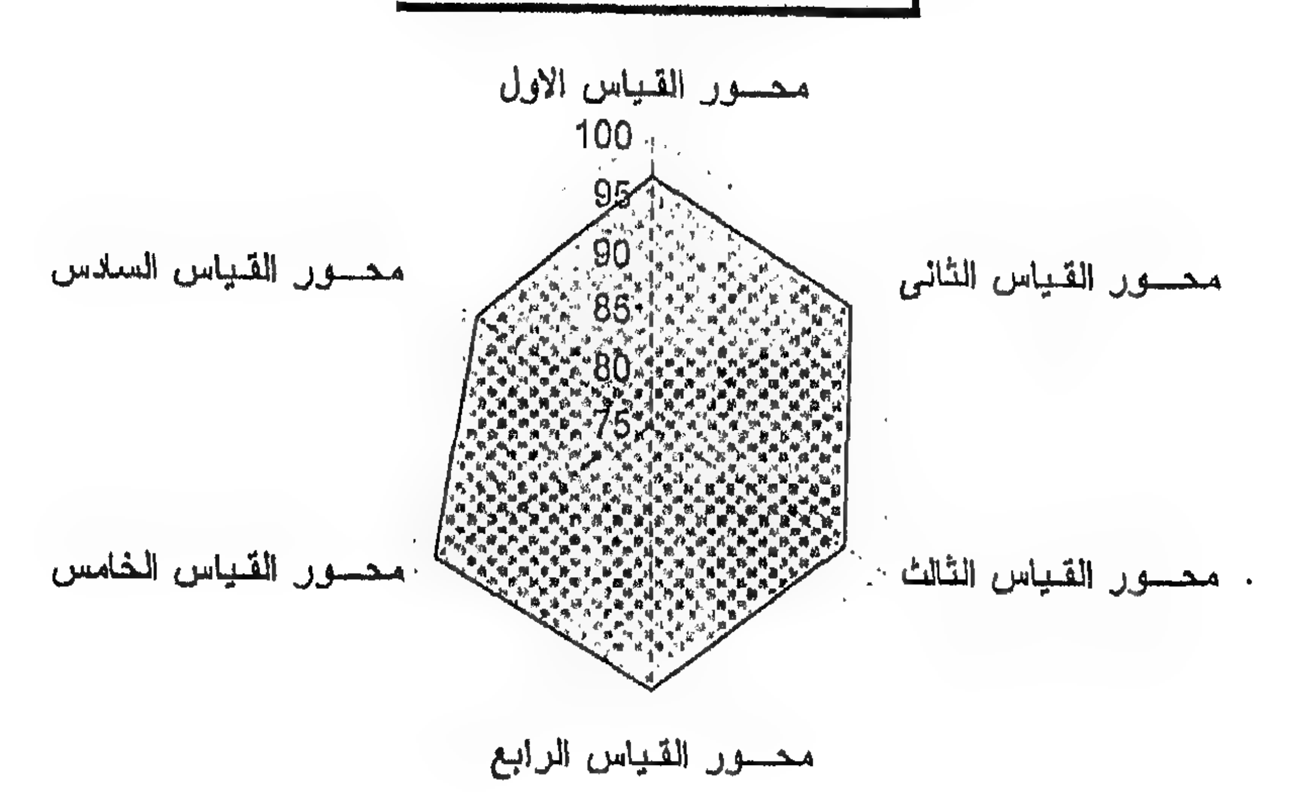


يتضح من الجدول والرسم البياني(رقم٤) ما يلي:
تحقيق التصميم الرابع لمتوسط بنسبة (٩٦,٨) وقد أظهرت المعاملات الإحصائية وجود فروق ذات دلالة إحصائية(معنوية) لصالح التصميم الرابع.

- وهذا يرجع إلي ارتفاع متوسط التصميم الرابع حيث تشير الدلائل الإحصائية تسجيل المحورين الرابع والخامس نسبة(٩٧,٨%) وهذا يشير إلي توافق التصميم مع خطوط الموضة وملائمة لون وحجم الوحدات الزخرفية في المكمل المنفذ.بينما سجل كل من المحورين الثاني والثالث نسبة(٩٧,٣%) حيث تتوافر أسس التصميم ويحقق الوحدة والترابط والتناسب بين أجزائه وهذا يتلائم مع القطع المنفذة.ثم يسجل المحور السادس نسبة(٩٦,٧%) لنجاح التصميم في تحقيق الجانب التراثي وإثراء المنتجات السياحية.

جدول (٥): المتوسط والتباين لنسبة اتفاق المحكمين علي التصميم الخامس

محاور القياس	المتوسط	التباين
م١- مدي تحقيق عناصر التصميم	٩٦,٧	١١,١١
م٢- مدي تحقيق أسس التصميم	٩٦,٠	١٠,٦٧
م٣- مدي ملائمة التصميمات المنفذة	٩٥,٦	٢٤,٦٩
م٤- الملائمة لسيكولوجية المرآة	٩٧,٨	٩,٨٨
م٥- توافق التصميم مع الموضة	٩٧,٨	٩,٨٨
م٦- مدي تحقيق الجانب التراثي	٩٣,٣	٠,٠٠



يتضح من الجدول والرسم البياني(رقم٥) ما يلي:

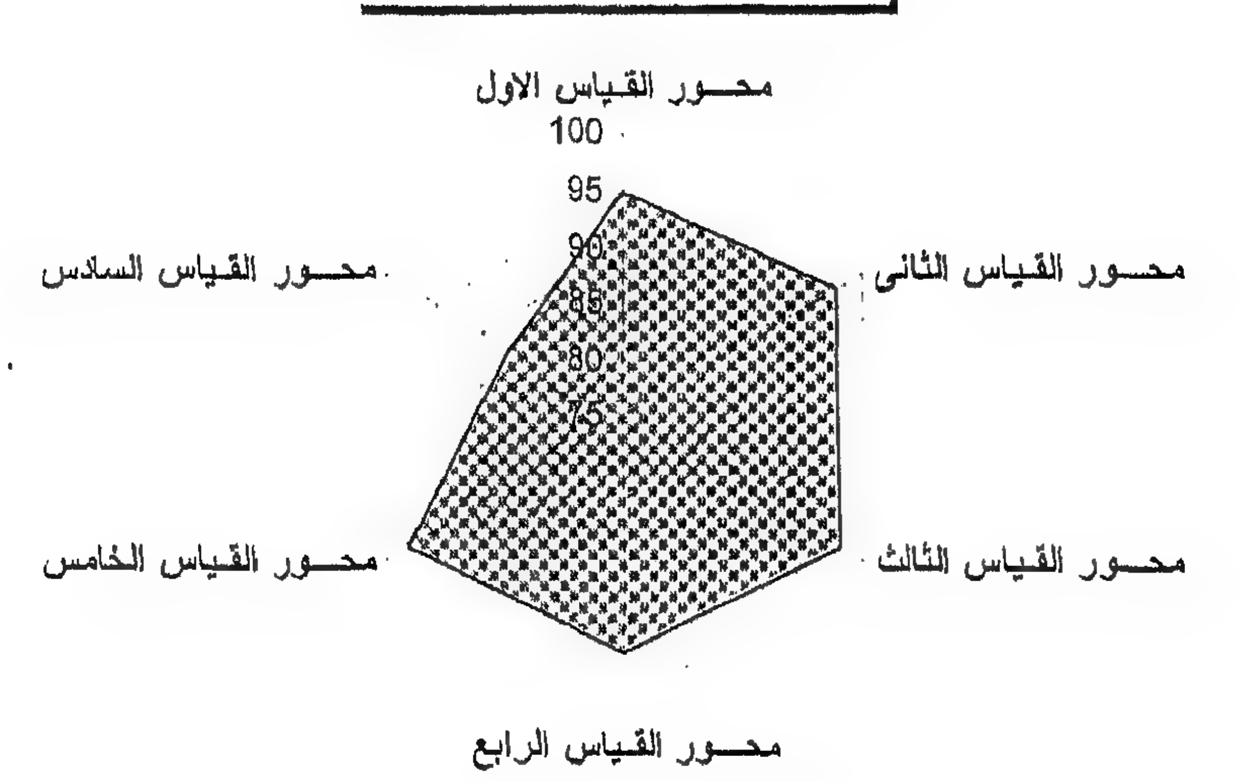
تحقيق التصميم الخامس لمتوسط بنسبة (٩٦,٣) وقد أظهرت المعاملات الإحصائية وجود فروق ذات دلالة إحصائية(معنوية) لصالح التصميم الخامس.

- وهذا يرجع إلي ارتفاع متوسط التصميم الخامس حيث تشير الدلائل الإحصائية تسجيل المحورين الرابع والخامس نسبة(٩٧,٨%) ويدل هذا علي ملائمة التصميم لخطوط الموضة وألوانها وتناسب حجم الوحدات الزخرفية وتوظيفها بحيث تثري المكمل المنفذ.بينما المحور الأول نسبته(٩٦,٧%) لنجاح التصميم في تحقيق عناصر التصميم وملائمة خطوطه والخامة المستخدمة في المكمل المنفذ.يليه المحور الثاني بنسبة (٩٦,٠%) وهذا يشير إلي تحقيق التصميم الوحدة والترابط والتناسب والتباين بين أجزاء التصميم.وسجل المحور الثالث نسبة (٩٥,٦%) حيث يتلائم التصميم مع المكمل المنفذ من حيث الخطوط الخارجية والإضافة والتكرار والغرض الموظف فيه الوحدة الزخرفية.

جدول (٦): المتوسط والتباين لنسبة اتفاق المحكمين علي التصميم السادس

محاور القياس	المتوسط	التباين
م١- مدي تحقيق عناصر التصميم	٩٥,٠	٨,٣٣
م٢- مدي تحقيق أسس التصميم	٩٧,٣	١٠,٦٧
م٣- مدي ملائمة التصميمات المنفذة	٩٧,٨	٩,٨٨
م٤- الملائمة لسيكولوجية المرآة	٩٥,٦	٩,٨٨
م٥- توافق التصميم مع الموضة	٩٧,٨	٩,٨٨
م٦- مدي تحقيق الجانب التراثي	٨٦,٧	٠,٠٠

التصميم السادس



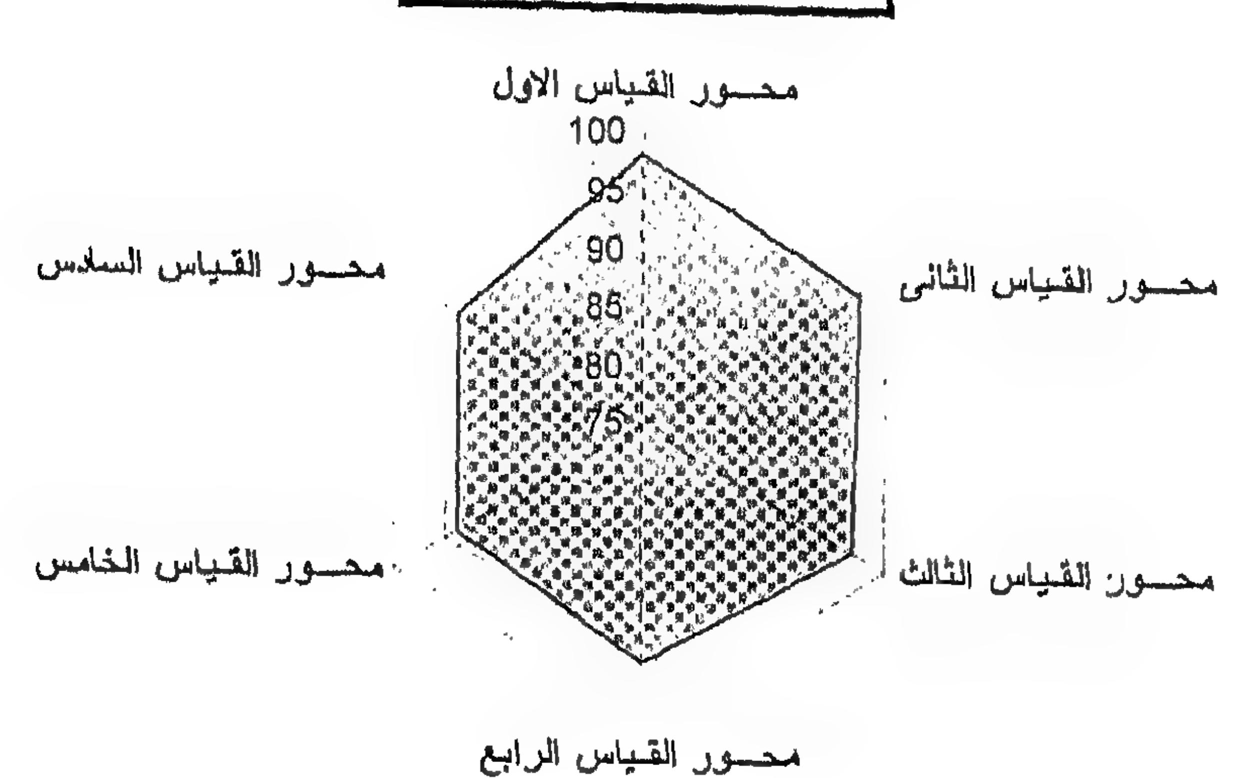
<u>يتضح من الجدول والرسم البياني(رقم٦) ما يلي:</u>
تحقيق التصميم السادس لمتوسط بنسبة (٩٦,١) وقد أظهرت المعاملات الإحصائية وجود فروق ذات دلالة إحصائية(معنوية) لصالح التصميم السادس.

- وهذا يرجع إلي ارتفاع متوسط التصميم السادس حيث تشير الدلائل الإحصائية تسجيل المحورين الثالث والخامس نسبة(٩٧,٨%)وهذا يشير إلي توافق التصميم مع خطوط الموضة من حيث الألوان والخامات. وتناسب الوحدة الزخرفية المستخدمة من حيث الخط الخارجي والإضافة والتكرار للغرض الموظفة فيه بشكل يثري المكمل المنفذ.بينما سجل المحور الثاني نسبة(٩٧,٣%) ويدل هذا علي تحقيق أسس التصميم من حيث الوحدة والترابط والتناسب والتباين.يليه المحور الرابع بنسبة(٩٥,٦%) وهذا يدل علي ملائمة التصميمات المنفذة من حيث اللون والحجم والوظيفة لسيكولوجية المرآة.وسجل المحور الأول نسبة(٩٥,٠%) ويشير هذا إلي نجاح عناصر التصميم من خلال الخامات والألوان المستخدمة في المكمل المنفذ.

جدول (٧): المتوسط والتباين لنسبة اتفاق المحكمين علي التصميم السابع

محاور القياس	المتوسط	التباين
م١- مدي تحقيق عناصر التصميم	٩٨,٣	٨,٣٣
م٢- مدي تحقيق أسس التصميم	٩٧,٣	١٠,٦٧
م٣- مدي ملائمة التصميمات المنفذة	٩٦,٧	١١,١١
م٤- الملائمة لسيكولوجية المرآة	٩٥,٦	٩,٨٨
م٥- توافق التصميم مع الموضة	٩٣,٣	٠,٠٠
م٦- مدي تحقيق الجانب التراثي	٩٣,٣	٠,٠٠

التصميم السابع



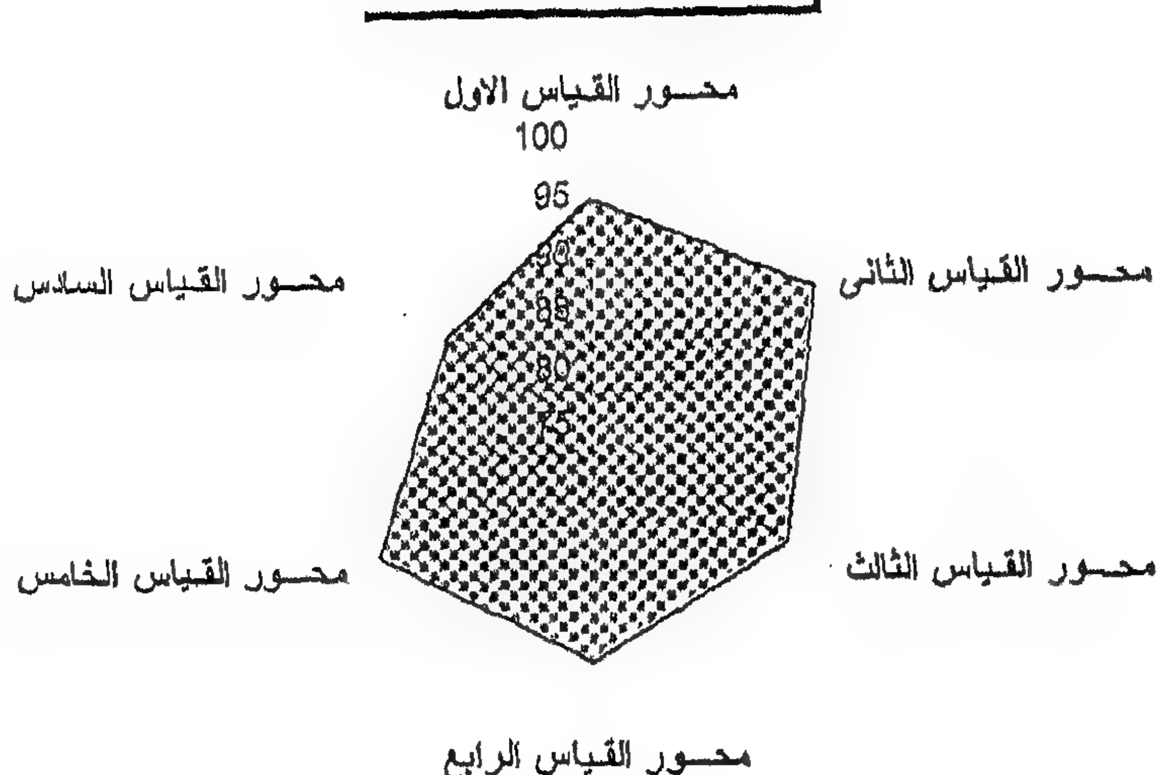
يتضح من الجدول والرسم البياني(رقم٧) ما يلي:
تحقيق التصميم السابع لمتوسط بنسبة (٩٦,٢) وقد أظهرت المعاملات الإحصائية وجود فروق ذات دلالة إحصائية(معنوية) لصالح التصميم السابع.

- وهذا يرجع إلي ارتفاع متوسط التصميم السابع حيث تشير الدلائل الإحصائية تسجيل المحور الأول نسبة(٩٨,٣%)وهذا يشير إلي نجاح التصميم في تحقيق عناصره من خلال الخامة المستخدمة والألوان.يليه المحور الثاني بنسبة(٩٧,٣%) ويدل علي تحقيق التصميم لعناصره من خلال الوحدة والترابط والتناسب والتباين بين أجزاء التصميم.ويأتي المحور الثالث بنسبة(٩٦,٧%) وهو يدل علي مدي ملائمة الوحدة الزخرفية المستخدمة من حيث الخطوط والتكرار والإضافة في إثراء المكمل المنفذ.يليه المحور الرابع بنسبة(٩٥,٦%) وهو يشير إلي نجاح التصميمات المنفذة وملائمتها من خلال حجم ولون الوحدات لسيكولوجية المرآة.وسجل كل من المحورين الخامس والسادس نسبة(٩٣,٣%)وهذا يشير إلي توافق التصميم مع خطوط الموضة وتحقيق الجانب التراثي الإسلامي لإثراء المنتجات السياحية.

جدول (٨): المتوسط والتباين لنسبة اتفاق المحكمين علي التصميم الثامن

محاور القياس	المتوسط	التباين
م١- مدي تحقيق عناصر التصميم	٩٥,٠	٣٠,٥٨
م٢- مدي تحقيق أسس التصميم	٩٨,٧	٧,١١
م٣- مدي ملائمة التصميمات المنفذة	٩٥,٦	٢٤,٦٩
م٤- الملائمة لسيكولوجية المرآة	٩٥,٦	٩,٨٨
م٥- توافق التصميم مع الموضة	٩٧,٨	٩,٨٨
م٦- مدي تحقيق الجانب التراثي	٩٠,٠	١١,١١

التصميم الثامن



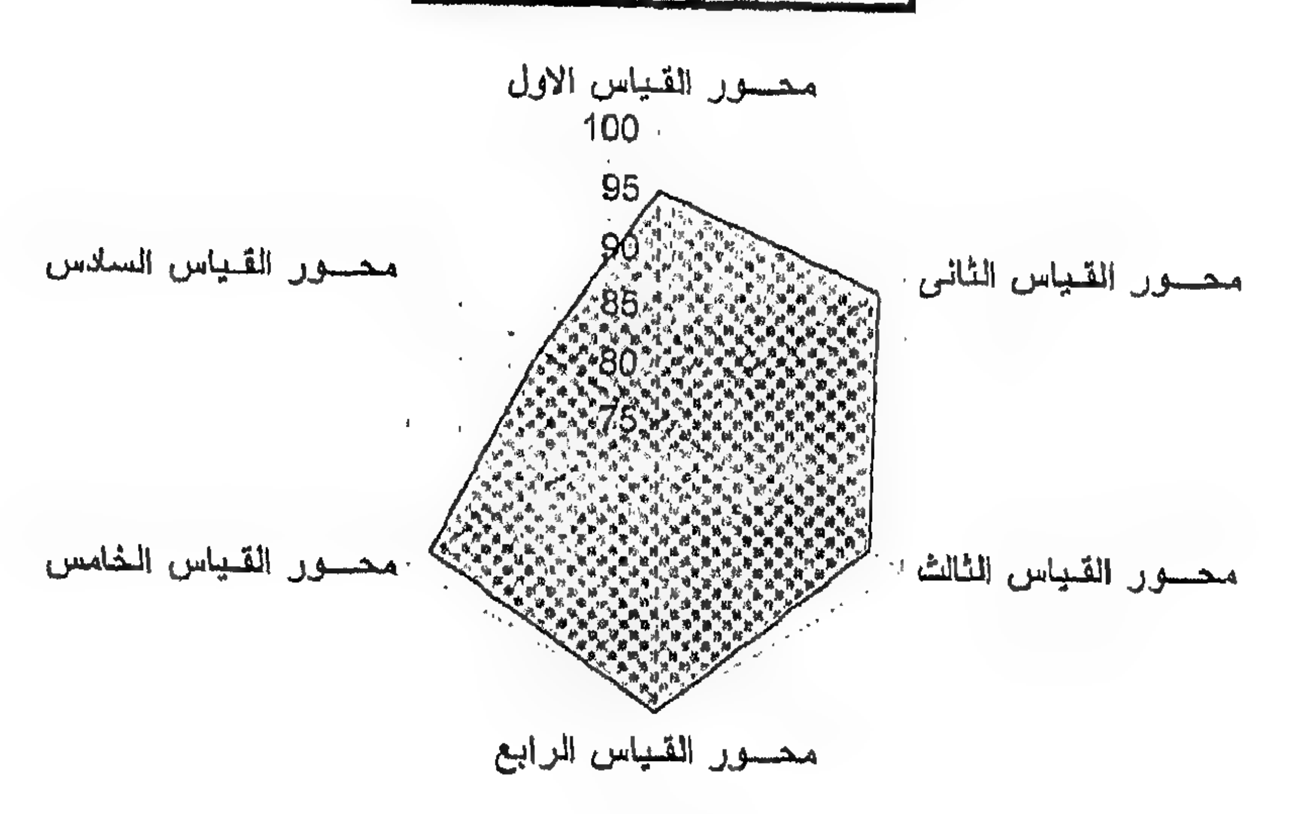
<u>يتضح من الجدول والرسم البياني(رقم٨) ما يلي:</u>
تحقيق التصميم الثامن لمتوسط بنسبة (٩٦,٠) وقد أظهرت المعاملات الإحصائية وجود فروق ذات دلالة إحصائية(معنوية) لصالح التصميم الثامن.

- وهذا يرجع إلي ارتفاع متوسط التصميم الثامن حيث تشير الدلائل الإحصائية تسجيل المحور الثاني نسبة(٩٨,٧%) وهذا يشير إلي نجاح التصميم في تحقيق أسسه من خلال الوحدة والترابط والتناسب والتباين بين أجزائه.يليه المحور الخامس بنسبة(٩٧,٨%)وهذا يدل علي توافق التصميم مع خطوط الموضة.وسجل المحورين الثالث والرابع نسبة(٩٥,٦%) ويدل هذا علي ملائمة الوحدة الزخرفية من حيث الخط والتكرار والإضافة واللون والحجم للتصميم مما يثري المكمل المنفذ.وسجل المحور الأول نسبة(٩٥,٠%) ويشير هذا إلي نجاح التصميم في تحقيق عناصره من خلال الخطوط والخامة المستخدمة والألوان.وسجل المحور السادس نسبة(٩٠,٠%) وهو يدل علي إحياء الجانب التراثي وإثراء المنتجات السياحية.

جدول (٩): المتوسط والتباين لنسبة اتفاق المحكمين علي التصميم التاسع

محاور القياس	المتوسط	التباين
م١- مدي تحقيق عناصر التصميم	٩٥,٠	٨,٣٣
م٢- مدي تحقيق أسس التصميم	٩٧,٣	١٠,٦٧
م٣- مدي ملائمة التصميمات المنفذة	٩٦,٧	١١,١١
م٤- الملائمة لسيكولوجية المرأة	١٠٠,٠	٠,٠٠
م٥- توافق التصميم مع الموضة	٩٧,٨	٩,٨٨
م٦- مدي تحقيق الجانب التراثي	٨٦,٧	٠,٠٠

التصميم التاسع



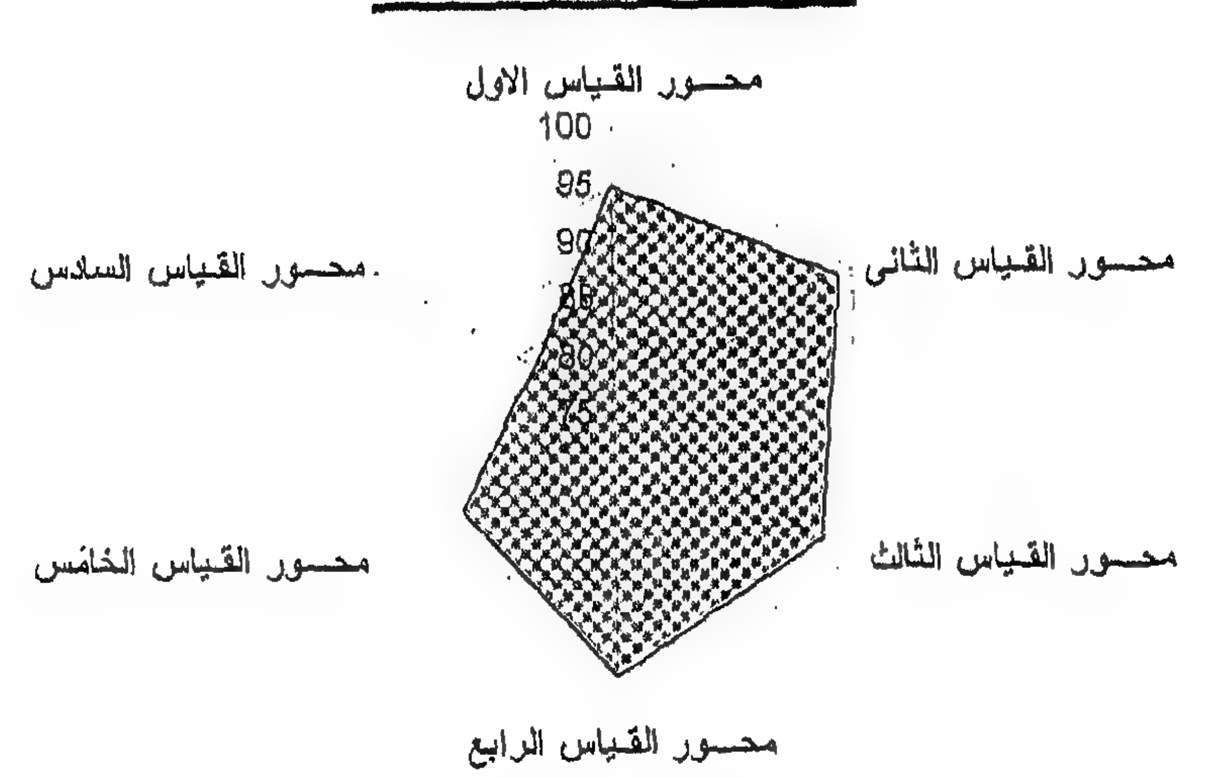
<u>يتضح من الجدول والرسم البياني(رقم٩) ما يلي:</u>
تحقيق التصميم التاسع لمتوسط بنسبة (٩٦,٤) وقد أظهرت المعاملات الإحصائية وجود فروق ذات دلالة إحصائية(معنوية) لصالح التصميم التاسع.

- وهذا يرجع إلي ارتفاع متوسط التصميم التاسع حيث تشير الدلائل الإحصائية تسجيل المحور الرابع نسبة(١٠٠%) وهذا يشير إلي ملائمة المكمل المنفذ لسيكولوجية المرآة من خلال لون وحجم الوحدات المستخدمة.يليه المحور الخامس بنسبة(٩٧,٨%) وهذا يدل علي نجاح التصميم في تحقيق خطوط الموضة. وسجل المحور الثاني نسبة(٩٧,٣%) ويشير هذا علي تحقيق أسس التصميم من خلال الوحدة والترابط والتناسب والتباين بين أجزاء التصميم.
وسجل المحور الثالث نسبة(٩٦,٧%) وهذا يدل علي مدي ملائمة الوحدة الزخرفية من حيث الخط والتكرار والإضافة للتصميم مما يثري المكمل المنفذ. بينما سجل المحور الأول نسبة(٩٥,٠%)ويشير هذا علي تحقيق عناصر التصميم من خلال الخطوط والخامة المستخدمة والألوان.

جدول (١٠): المتوسط والتباين لنسبة اتفاق المحكمين علي التصميم العاشر

محاور القياس	المتوسط	التباين
م١- مدي تحقيق عناصر التصميم	٩٥,٠	٣٠,٥٦
م٢- مدي تحقيق أسس التصميم	٩٨,٧	٧,١١
م٣- مدي ملائمة التصميمات المنفذة	٩٦,٧	١١,١١
م٤- الملائمة لسيكولوجية المرآة	٩٧,٨	٩,٨٨
م٥- توافق التصميم مع الموضة	٩١,١	٩,٨٨
م٦- مدي تحقيق الجانب التراثي	٨٣,٣	١٠٠,٠

التصميم العاشر



<u>يتضح من الجدول والرسم البياني(رقم١٠) ما يلي:</u>
تحقيق التصميم العاشر لمتوسط بنسبة (٩٥,٢%) وقد أظهرت المعاملات الإحصائية وجود فروق ذات دلالة إحصائية(معنوية) لصالح التصميم العاشر.

- وهذا يرجع إلي ارتفاع متوسط التصميم العاشر حيث تشير الدلائل الإحصائية تسجيل المحور الثاني نسبة(٩٨,٧%) ويشير هذا إلي نجاح التصميم في تحقيق أسسه من خلال الوحدة والترابط والتناسب والتباين بين أجزاء التصميم.يليه المحور الرابع بنسبة(٩٧,٨%)ويدل هذا علي ملائمة التصميم من حيث لون وحجم الوحدة الزخرفية المستخدمة لسيكولوجية المرآة.وسجل المحور الثالث نسبة(٩٦,٧%)وهذا يشير إلي ملائمة التصميم من خلال الوحدة الزخرفية المستخدمة وتكرارها بحيث تثري المكمل المنفذ. بينما سجل المحور الأول نسبة(٩٥,٠%)ويشير هذا علي مدي توافر عناصر التصميم وملائمة خطوطه وملائمة الخامة (القماش) في إظهار التصميم بشكل جيد وتناسق ألوانه.وسجل المحور الخامس نسبة(٩١,١%) ويدل علي مدي توافق التصميم مع خطوط الموضة.

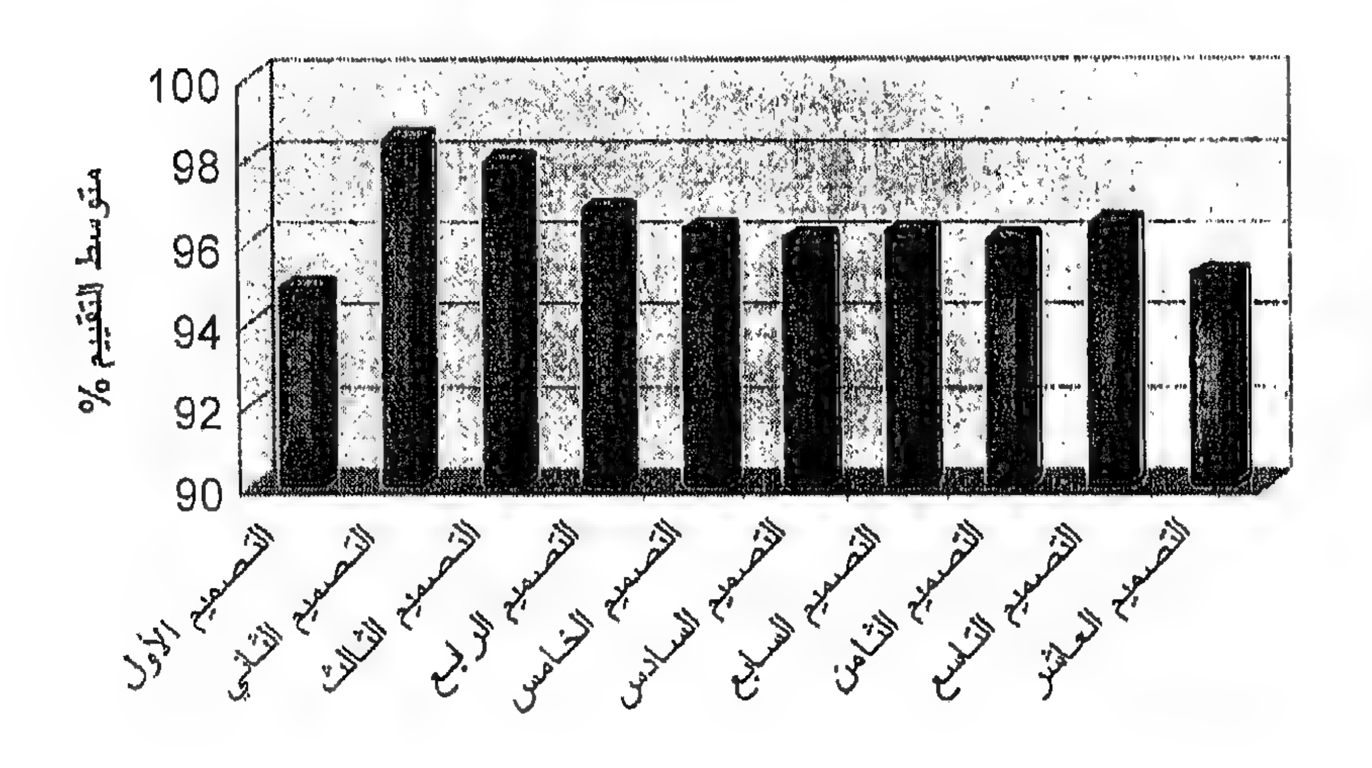
متوسط التقييم:

عند إجراء العمليات الإحصائية علي التصميمات المنفذة وقياس نسبة المتوسط والتباين لكل تصميم تم التوصل إلي:

محاور القياس	التصميم الأول	التصميم الثاني	التصميم الثالث	التصميم الرابع	التصميم الخامس	التصميم السادس	التصميم السابع	التصميم الثامن	التصميم التاسع	التصميم العاشر
المحور الأول	٩٣,٣	٩٨,٣	٩٨,٣	٩٣,٣	٩٦,٧	٩٥,٠	٩٨,٣	٩٥,٠	٩٥,٠	٩٥,٠
المحور الثاني	٩٦,٠	٩٨,٧	٩٨,٧	٩٧,٣	٩٦,٠	٩٧,٣	٩٧,٣	٩٨,٧	٩٧,٣	٩٨,٧
المحور الثالث	٩٢,٢	٩٨,٩	٩٨,٩	٩٧,٨	٩٥,٦	٩٧,٨	٩٦,٧	٩٥,٦	٩٦,٧	٩٦,٧
المحور الرابع	١٠٠,٠	٩٧,٨	٩٧,٨	٩٧,٨	٩٧,٨	٩٥,٦	٩٥,٦	٩٥,٦	١٠٠,٠	٩٧,٨
المحور الخامس	٩٣,٣	٩٧,٨	٩٥,٦	٩٧,٨	٩٧,٨	٩٧,٨	٩٣,٣	٩٧,٨	٩٧,٨	٩١,١
المحور السادس	٩٦,٧	١٠٠,٠	٩٦,٧	٩٦,٧	٩٣,٣	٨٦,٧	٩٣,٣	٩٠,٠	٨٦,٧	٨٣,٣
متوسط التقييم%	٩٤,٩	٩٨,٥	٩٧,٩	٩٦,٨	٩٦,٣	٩٦,١	٩٦,٢	٩٦,٠	٩٦,٤	٩٥,٢

من بيانات الجدول يتضح المتوسط العام لكل تصميم.وتشير النتائج علي حصول التصميم الثاني علي(٩٨,٥%)وهو أعلي تصميم يليه التصميم الثالث بنسبة(٩٧,٩%).ثم التصميم الرابع بنسبة(٩٦,٨%) يليه التصميم التاسع بنسبة(٩٦,٤%)ثم التصميم الخامس بنسبة(٩٦,٣%)ثم التصميم السابع بنسبة(٩٦,٢%)ثم التصميم السادس بنسبة(٩٦,١%)ثم التصميم الثامن بنسبة(٩٦,٠%)ثم التصميم العاشر بنسبة(٩٥,٢%)ثم التصميم الأول بنسبة(٩٤,٩%).

متوسط التقييم %



قياس الانحراف المعياري وقيمة(ف)لكل من محاور الدراسة والتصميمات المنفذة:

محور القياس الأول:

ANOVA

Source Of Variation	MS	F	p-value	F crit
بنود المحور	٨٣,٠٥٦	٦,٢٤٣٦	٠,٠٠٠٦	٢,٦٣٣٥
نوع التصميم	١٩,٢٩	١,٤٥٠١	٠,٢٠٤١	٢,١٥٢٦

MS----> الانحراف المعياري. F ----> قيمة (ف) المحسوبة.

p-value----> المعنوية المحسوبة ($P < .05000$).

F crit ----> قيمة (ف) الجدولية.

- يحقق المحور الأول انحراف معياري بنسبة(٨٣,٠٥٦). وكذلك يحقق المحور الأول دلالة (معنوية)عند ($p<$٠,٠٠٠٦).
- تحقق التصميمات المنفذة انحراف معياري بنسبة(١٩,٢٩)عند محور القياس الأول. وحققت التصميمات دلالة إحصائية(غير معنوية) عند المحور الأول حيث أن قيمة الدلالة($P<$ ٠,٢٠٤١).

محور القياس الثاني:

ANOVA

Source Of Variation	MS	F	p-value	F crit
بنود المحور	٤٣,٧٣٣	٨,٠٨٠٣	٠,٠٠٠٢	٢,٤٢٢١
نوع التصميم	٦,٦٣٧	١,٢٢٦٣	٠,٣٠٣٤٣	٢,٠٩٥٨

MS----> الانحراف المعياري. F ----> قيمة (ف) المحسوبة.

p-value----> المعنوية المحسوبة ($P < .05000$).

F crit ----> قيمة (ف) الجدولية.

- يحقق المحور الثاني انحراف معياري بنسبة(٤٣,٧٣٣). وكذلك يحقق المحور الثاني دلالة (معنوية)عند($p<$٠,٠٠٠٢) .
- تحقق التصميمات المنفذة انحراف معياري بنسبة(٦,٦٣٧)عند محور القياس الثاني. وحققت التصميمات دلالة إحصائية(غير معنوية) عند المحور الثاني حيث أن قيمة الدلالة($P<$ ٠,٣٠٣٤٣).

محور القياس الثالث:

ANOVA

F crit	p-value	F	MS	Source Of Variation
٢,٢٧٢	٠,٠٠٣٣	٣,٧٧٥٤	٤٨,٨٨٩	بنود المحور
٢,٠٥٨٥	٠,٠٤٨	٢,٠٧٦٣	٢٦,٨٨٦	نوع التصميم

MS----> الانحراف المعياري. F ----> قيمة (ف) المحسوبة.

p-value----> المعنوية المحسوبة ($P < .05000$).

F crit ----> قيمة (ف) الجدولية.

- يحقق المحور الثالث انحراف معياري بنسبة(٤٨,٨٨٩). وكذلك يحقق المحور الثالث دلالة (معنوية) عند(٠,٠٠٣٣ >p).
- تحقق التصميمات المنفذة انحراف معياري بنسبة(٢٦,٨٨٦)عند محور القياس الثالث. وحققت التصميمات دلالة إحصائية(معنوية) عند المحور الثالث حيث أن قيمة الدلالة(٠,٠٤٨).

محور القياس الرابع:

ANOVA

F crit	p-value	F	MS	Source Of Variation
٢,٩٦٠٣	٠,٤٧٢٢	٠,٨٦٣	٦,٩١٣٦	بنود المحور
٢,٢٥٠١	٠,٢٦٢٢	١,٣٤٢٥	١٠,٧٥٤	نوع التصميم

MS----> الانحراف المعياري. F ----> قيمة (ف) المحسوبة.

p-value----> المعنوية المحسوبة ($P < .05000$).

F crit ----> قيمة (ف) الجدولية.

- يحقق المحور الرابع انحراف معياري بنسبة(٦,٩١٣٦). وكذلك يحقق المحور الرابع دلالة (غير معنوية) حيث أن قيمة الدلالة(٠,٤٧٢٢ p).
- تحقق التصميمات المنفذة انحراف معياري بنسبة(١٠,٧٥٤)عند محور القياس الرابع. وحققت التصميمات دلالة إحصائية(غير معنوية) عند المحور الرابع حيث أن قيمة الدلالة(٠,٢٦٢٢ >P).

محور القياس الخامس:

ANOVA

F crit	p-value	F	MS	Source Of Variation
٢,٩٦٠٣	٠,٥٠٣٧	٠,٨٠٢	٨,٨٨٨٩	بنود المحور
٢,٢٥٠١	٠,٠٤٥٩	٢,٢٩٧	٢٥,٤٦	نوع التصميم

MS----> الانحراف المعياري. F ----> قيمة (ف) المحسوبة.

----> المعنوية المحسوبة ($P < .05000$).

F crit ----> قيمة (ف) الجدولية.

- يحقق المحور الخامس انحراف معياري بنسبة(٨,٨٨٨٩). وكذلك يحقق المحور الخامس دلالة (غير معنوية) حيث أن قيمة الدلالة(٠,٥٠٣٧).
- تحقق التصميمات المنفذة انحراف معياري بنسبة(٢٥,٤٦)عند محور القياس الخامس. وحققت التصميمات دلالة إحصائية(معنوية) عند المحور الخامس حيث أن قيمة الدلالة(٠,٠٤٥٩ >P).

محور القياس السادس:

ANOVA

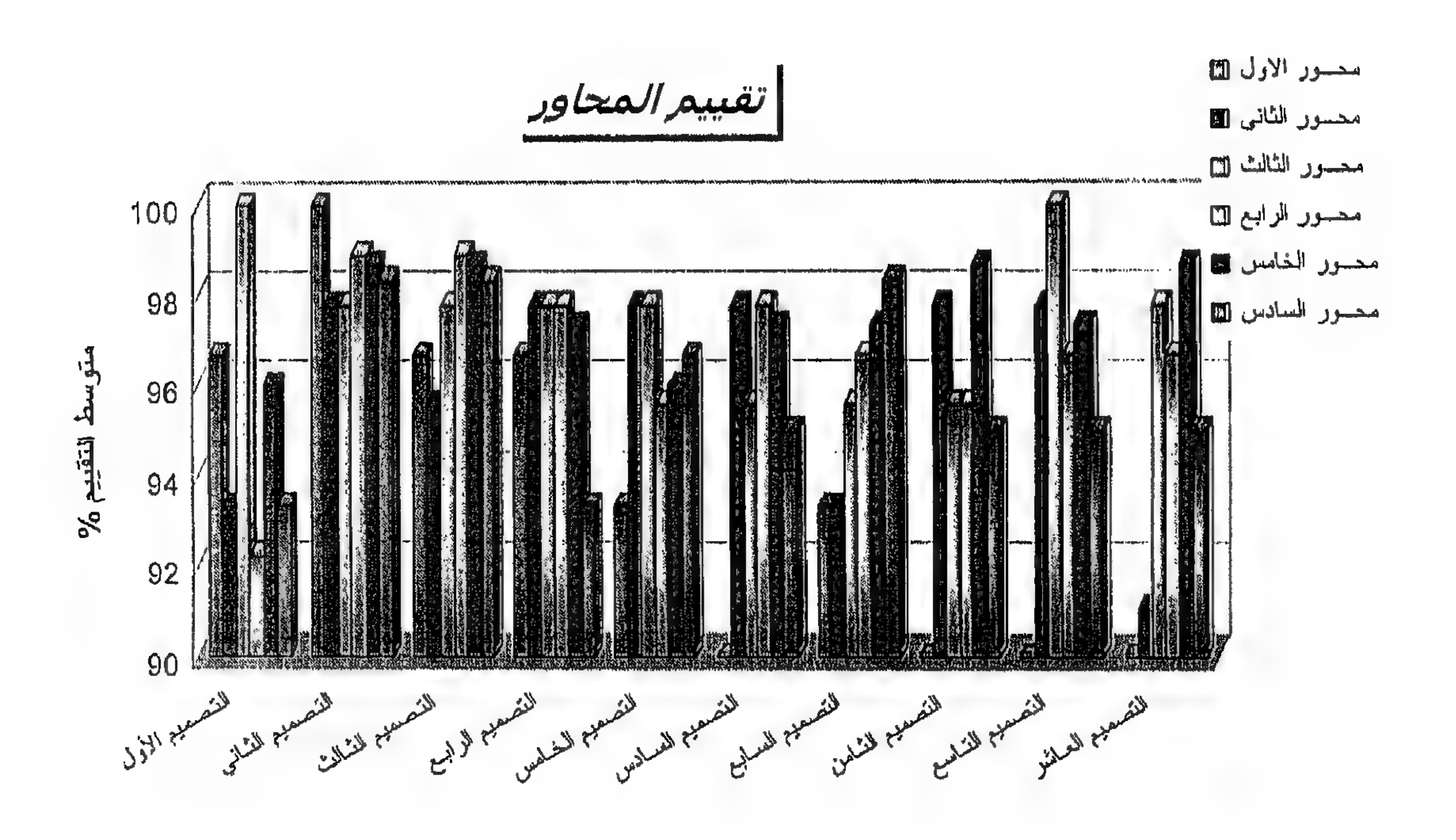
F crit	p-value	F	MS	Source Of Variation
٣,٥٥٤٦	٠,١٤٦٣	٢,١٤٢٩	٢٧,٧٧٨	بنود المحور
٢,٤٥٦٣	٠,٠٠٠٣	٦,٨٨٥٧	٨٩,٢٥٩	نوع التصميم

MS----> الانحراف المعياري. F ----> قيمة (ف) المحسوبة.

p-value----> المعنوية المحسوبة ($P < .05000$).

F crit ----> قيمة (ف) الجدولية.

- يحقق المحور السادس انحراف معياري بنسبة(٢٧,٧٧٨). وكذلك يحقق المحور السادس دلالة (غير معنوية) حيث أن قيمة الدلالة(٠,١٤٦٣).
- تحقق التصميمات المنفذة انحراف معياري بنسبة(٢٥,٤٦)عند محور القياس السادس. وحققت التصميمات دلالة إحصائية(معنوية) عند المحور السادس حيث أن قيمة الدلالة(٠,٠٠٠٣ >P).


تقييم المحاور
محور الاول
محور الثاني
محور الثالث
محور الرابع
محور الخامس
محور السادس
متوسط التقييم %
100
98
96
94
92
90
التصميم الأول
التصميم الثاني
التصميم الثالث
التصميم الرابع
التصميم الخامس
التصميم السادس
التصميم السابع
التصميم الثامن
التصميم التاسع
التصميم العاشر

النتائج

أثبتت النتائج والتحليلات الإحصائية صحة الفروض الآتية:

١- **الفرض الأول:** هناك علاقة طردية ذات دلالة غير معنوية بين درجة قبول ونجاح التصميمات المنفذة في مكملات الملابس الخاصة بالمرآة ومدي تحقيقه لعناصر التصميم من حيث ملائمة "الخطوط- والخامة- والألوان- والشكل".
واتفق غالبية المحكمين علي تحقيق التصميم الثاني أعلي نسبة في تحقيق هذا الفرض يليه التصميم الثالث ثم التصميم الرابع ثم التصميم التاسع ثم التصميم الخامس ثم التصميم السابع.في حين سجل التصميم الأول أقل نسبة يليه التصميم العاشر ثم الثامن ثم السادس.

٢- **الفرض الثاني:** هناك علاقة طردية ذات دلالة غير معنوية بين درجة قبول ونجاح التصميمات المنفذة في مكملات الملابس الخاصة بالمرآة ومدي تحقيقه لأسس التصميم من حيث "الوحدة والترابط- النسبة والتناسب- الاتزان- التباين- الترديد".
واتفق غالبية المحكمين علي تحقيق التصميم الثاني أعلي نسبة في تحقيق هذا الفرض يليه التصميم الثالث ثم التصميم الرابع ثم التصميم التاسع ثم التصميم الخامس ثم التصميم السابع.في حين سجل التصميم الأول أقل نسبة يليه التصميم العاشر ثم الثامن ثم السادس.

٣- **الفرض الثالث:** هناك علاقة طردية ذات دلالة معنوية بين درجة قبول ونجاح التصميمات المنفذة في مكملات الملابس الخاصة بالمرآة ومدي ملائمة الوحدات الزخرفية المستخدمة في التصميمات المنفذة من خلال "الخط الخارجي- الإضافة- التكرار- التصغير والتكبير".
واتفق غالبية المحكمين علي تحقيق التصميم الثاني أعلي نسبة في تحقيق هذا الفرض يليه التصميم الثالث ثم التصميم الرابع ثم التصميم التاسع ثم التصميم الخامس ثم التصميم السابع.في حين سجل التصميم الأول أقل نسبة يليه التصميم العاشر ثم الثامن ثم السادس.

٤- **الفرض الرابع:** هناك علاقة طردية ذات دلالة غير معنوية بين درجة قبول ونجاح التصميمات المنفذة في مكملات الملابس الخاصة بالمرآة وملائمة التصميمات المنفذة من حيث "ملائمة لون الوحدات الزخرفية للخلفية- ملائمة لون الوحدات الزخرفية للخلفية- ملائمة حجم الوحدات الزخرفية للتصميم".
واتفق غالبية المحكمين علي تحقيق التصميم الثاني أعلي نسبة في تحقيق هذا الفرض يليه التصميم الثالث ثم التصميم الرابع ثم التصميم التاسع ثم التصميم الخامس ثم

التصميم السابع.في حين سجل التصميم الأول أقل نسبة يليه التصميم العاشر ثم الثامن ثم السادس.

٥- **الفرض الخامس:** هناك علاقة طردية ذات دلالة معنوية بين درجة قبول ونجاح التصميمات المنفذة في مكملات الملابس الخاصة بالمرآة ومدي توافقها مع الموضة من حيث "خطوط الموضة- ألوان الموضة- خامات الموضة". .

واتفق غالبية المحكمين علي تحقيق التصميم الثاني أعلي نسبة في تحقيق هذا الفرض يليه التصميم الثالث ثم التصميم الرابع ثم التصميم التاسع ثم التصميم الخامس ثم التصميم السابع.في حين سجل التصميم الأول أقل نسبة يليه التصميم العاشر ثم الثامن ثم السادس.

٦ – **الفرض السادس:** هناك علاقة طردية ذات دلالة معنوية بين درجة قبول ونجاح التصميمات المنفذة في مكملات الملابس الخاصة بالمرآة ومدي تحقيق الجانب التراثي من خلال"زيادة الوعي بالتراث الإسلامي من خلال الزخارف النباتية الموظفة في مكملات ملابس المرآة- إثراء المنتجات السياحية بالتراث الإسلامي".

واتفق غالبية المحكمين علي تحقيق التصميم الثاني أعلي نسبة في تحقيق هذا الفرض يليه التصميم الثالث ثم التصميم الرابع ثم التصميم التاسع ثم التصميم الخامس ثم التصميم السابع.في حين سجل التصميم الأول أقل نسبة يليه التصميم العاشر ثم الثامن ثم السادس.

التـــوصـــيـــات

١. التوسع في تدريس هذه الفنون التراثية الحضارية ودمجها مع التكنولوجيا الحديثة في مختلف الجامعات والكليات وخاصة كليات الاقتصاد المنزلي في مادة الأشغال الفنية من أجل الارتقاء بمستوي التصميمات المصرية المنفذة.

٢. الاهتمام بتسويق مكملات محلية بما تحمله من زخارف قومية تؤدي إلي رفع درجة انتماء الفرد للوطن وبصفة خاصة التسويق في الأماكن السياحية الأثرية لسهولة ترويج ونشر المنتج المصري بها.

٣. المساهمة في تدعيم الاقتصاد القومي بتصميمات مصرية أصيلة تعتمد علي الإنتاج اليدوي مما يساعد علي استغلال طاقات الشباب وإتاحة فرص عمل لهم.

٤. ضرورة الاهتمام بتصميم مكملات من قبل المصممين المصريين المتخصصين لإعطاء الطابع القومي في مكملات ملابسنا و الاتجاه إلي تصديرها من قبل المصانع المتخصصة لنشر وإحياء الفنون المصرية القديمة وللمساهمة في تنشيط السياحة المصرية بالخارج.

٥. توظيف التكنولوجيا من خلال استخدام برامج الكمبيوتر في تصميم وعرض مكملات الملابس مثل"*3D max – Flash*" بحيث تصل الصورة إلي الذهن بشكل واقعي وعملي(وبخاصة طلاب كليات الاقتصاد المنزلي).

٦. إلقاء الضوء علي وسائل التنفيذ والتي تعتبر عنصراً أساسيا في صياغة القيمة الفنية لتصميم المكمل والتي لايمكن فصلها عن عناصر الإبداع لإخراج المنتج التطبيقي المطلوب.

ملخص الرسالة

إن مكملات الملابس غالبا ما تكون تصميماتها مستمدة من عناصر أجنبية غربية تتنافي مع تقاليد مجتمعنا الشرقي .كما تظهر مشكلة الافتقار الشديد إلي استخدام عناصر من فنوننا القومية المختلفة حيث إن معظم المكملات يتم شراء تصميماتها من الخارج.وهذا نتيجة أن المكملات لدينا لا تلقي الاهتمام الكافي من قبل المصممين المصريين المختصين.لذلك كان لابد من الاتجاه إلي الابتكار في مجال استخدام تقنيات الحاسب الآلي لإنتاج مكملات تتسم بالذوق والأصالة.

ومن هذا المنطلق جاء الاهتمام بدراسة الفن الإسلامي لمحاولة إحياء التراث الإسلامي في ثوب عصري باستخدام تقنيات الحاسوب.وتوظيف هذه التصميمات في مكملات الزى.

وتم استعراض البحث من خلال ثلاث أبواب:

<u>الباب الأول:</u> " ويشمل الدراسات السابقة والإطار النظري للبحث"
وهو مكون من ثلاثة فصول:

الفصل الأول: تناول دراسة الكمبيوتر وشرح للبرامج المستخدمة في التصميم. (برنامج *Photoshop*- الكوريل درو).

الفصل الثاني: تناول دراسة الفن الإسلامي.ومقومات الحضارة الإسلامية.والعناصر الزخرفية وبخاصة الزخارف النباتية موضوع البحث.وذلك من خلال الطرز المختلفة للفن الإسلامي المصري(الأموي- العباسي- المملوكي- الفاطمي- العثماني).

الفصل الثالث: تناول دراسة مكملات الملابس وأنواعها المختلفة والخامات المستخدمة في تنفيذها.

<u>الباب الثاني:</u> " ويشمل الإطار التطبيقي للبحث"

ويتضمن التصميمات التي تم تصميمها علي البرامج المستخدمة ثم تطبيق وتوظيف هذه التصميمات في مكملات الزى.

<u>الباب الثالث:</u> "النتائج الإحصائية والمناقشة"
وتناول العمليات الإحصائية علي التصميمات المقترحة والتي أثبتت نتائجها صحة الفروض العامة للبحث وهي.....

١. دراسة مقومات وأسس بناء الوحدة الزخرفية الإسلامية ساعد علي التوصل إلي صيغ فنية جديدة ومتنوعة تتسم بالا صالة في المشغولات المنفذة.
٢. توظيف تقنيات الحاسب اعطي أشكال متعددة للوحدة الزخرفية الإسلامية.
٣. تم إثراء مكملات الزى من خلال المزواجة بين القيم الجمالية في الفن الإسلامي والإمكانيات المتاحة للكمبيوتر.
٤. توظيف تقنيات الكمبيوتر أثري التصميمات الناتجة من تكرار الوحدة الزخرفية الإسلامية.

Summary

Clothes accessories often come from foreign designs which don't go with our oriental society traditions. besides, there is a sever lack of our national elements. Most of the accessories designs are bought from abroad. the reason is that the specialist designers don't give accessories design its due attention.
There fore , there is a need to innovate the use of computer programs to produce accessories characterized by taste and originality.
From this prespective, the interest in Islamic art raises as a trial to revival the Islamic heritage in a new cast by using computer programs in designing accessories.
The thesis is divided into three chapters:

Chapter I:
The theoretical background and previous studied.

Section(1):
Includes computer study and explaining the computer programs used in the design (Photoshop and Corel draw).

Section(2):
Includes Islamic art study Islamic civilization principles, decoration elements and especially plant decoration, all through the different styles of Egyptian Islamic art (Ommawi-Abbassi-Mumluki-Fatemi-and Othmani).

Section(3):
Includes the study of clothes accessories with its different types and the materials used in it.

Chapter I I:
Application of the study.
It includes the designs designed by the computer programs and its application and use in clothes accessories.

Chapter I I I:
Statistical findings and discussion.
It includes the statistical procedures of proposed designs which verified the hypothesis of the study.
1- the study of the principles and rules of designing the Islamic decoration unit helped in finding new original art casts in accessories.
2- using computer technology gave new and various types of the Islamic decoration units.
3- clothes accessories are enriched by matching both the values of art and the computer technology.
4-employing computer technology helped in enriching the designs resulted from repating the Islamic decoration unit.


المراجع

المراجع

أولاً: الكتب العربية:

١- **أحمد حماد الحسيني** وعطا الله خلف الرديني وآخرون:"علم الحيوان العام"- ط٣ – مكتبة الأنجلو المصرية – ١٩٩٤م.

٢- **أحمد فكري عكاشة**:"مساجد القاهرة ومدارسها(العصر الفاطمي)".دار المعارف.القاهرة١٩٦٥م.

٣- **أسامة النحاس**:"الوحدات الزخرفية الإسلامية"- مكتبة مد بولي- القاهرة١٩٩٠م.

٤- **أبو الفداء صالح الألفي** :"الفن الإسلامي أصوله ،فلسفته ومدراسه".دار المعارف.القاهرة١٩٦٧م.

٥- **ثريا محمود عبد الرسول**:"مدخل الأشغال الفنية"- ط٢-دار الهدي للمطبوعات- القاهرة١٩٨٧م.

٦- **ثريا نصر**:"التصميم الزخرفي في الملابس والمفروشات"- ط١- عالم الكتب –القاهرة٢٠٠٢م.

٧- **ثروت عكاشة**:"القيم الجمالية في العمارة الإسلامية"-دار الشروق- القاهرة١٩٩٤م.

٨- **حسن إبراهيم**:"تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي"- القاهرة١٩٤٥م.

٩- **حسن الباشا**:"التصوير الإسلامي في مصر"-دار النهضة العربية- القاهرة١٩٧٣م.

١٠-**حسن الباشا**:"مدخل إلي الآثار الإسلامية"- دار النهضة العربية- القاهرة١٩٧٩م.

١١-**رائد البراوي**:"حالة مصر الاقتصادية في عهد الفاطميين"- مكتبة النهضة المصرية- القاهرة١٩٤٨م.

١٢-**زكي محمد حسن**:"الفن الإسلامي في مصر".القاهرة١٩٣٥م.

١٣-**زكي محمد حسن**:"فنون الإسلام". دار الفكر العربي.القاهرة١٩٤٨م.

١٤-**سعاد ماهر محمد**:"الفنون الإسلامية"الهيئة العامة المصرية للكتاب١٩٨٦م.

١٥-**سعاد ماهر محمد**:"النسيج المصري".دار الشعب القاهرة١٩٧٧م.

١٦-**سعيد عبد الفتاح عاشور**:"المجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك"-دار النهضة العربية-ط١-١٩٦٢م.

١٧-**سمير الصايغ** :"الفن الإسلامي قراءة تأملية في فلسفته وخصائصه الجمالية"- دار المعارف بيروت١٩٨٦م.

١٨-**عبد الرحمن زكي**:"الحلي في التاريخ والفن"-المكتبة الثقافية-دار القلم١٩٦٥م.

١٩-**عبد الرحمن فهمي**:"الفنون الإسلامية في العصر الفاطمي"-الهيئة العامة للكتاب- القاهرة١٩٩٤م.
٢٠-**عبد العزيز حسن كامل** :"اللدائن"- ط١- مكتبة النهضة العربية- القاهرة ١٩٩٦م.
٢١-**عبد العزيز صلاح سالم**:"الفنون الإسلامية في العصر الأيوبي"- جـ٢ – مكتبة الإسكندرية-٢٠٠٠م.
٢٢-**عبد الغني الشال**:"مصطلحات في الفن والتربية"- الرياض-عمادة شئون المكتبات- جامعة الملك سعود ١٩٨٤.
٢٣-**عبد المنعم فريد**:" ابدأ مع *Adobe photo shop 7*"- دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع- القاهرة٢٠٠٤م.
٢٤- **عفيفي البهنسي**:"الفن الإسلامي"-دار أطلس للدراسات والترجمة لبنان١٩٨٦م.
٢٥-**عنايات المهدي**:"فن الزخرفة علي الجلد"- مكتبة ابن سيناء- القاهرة١٩٩١م.
٢٦-**عنايات المهدي**:"روائع الفن في الزخرفة الإسلامية". مكتبة ابن سيناء.القاهرة١٩٩٢م.
٢٧-**علي إبراهيم حسن**:"تاريخ المماليك البحرية"مكتبة النهضة المصرية. القاهرة١٩٦٧.
٢٨-**علي زين العابدين**:"المصاغ الشعبي في مصر"- الهيئة العامة المصرية للكتاب- القاهرة١٩٧٤.
٢٩-**فريد شافعي**:"العمارة العربية في مصر الإسلامية".الهيئة العامة للكتاب.القاهرة١٩٧٠م.
٣٠-**كمال الدين سامح**:"العمارة في صدر الإسلام"الهيئة العامة المصرية للكتاب- القاهرة١٩٩١م.
٣١- **محسن محمد عطية**:"موضوعات في الفنون الإسلامية".دار المعارف.الطبعة الثانية.القاهرة١٩٩٤م.
٣٢-**محمد عبد العزيز مرزوق**:"الفنون الزخرفية الإسلامية في مصر قبل الفاطميين".مكتبة الأنجلو المصرية.الطبعة الثانية.القاهرة١٩٧٤م.
٣٣-**محمد عبد العزيز مرزوق**:"الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني"-الهيئة العامة المصرية للكتاب- القاهرة١٩٧٤م.
٣٤-**محمود إبراهيم حسن**:"الفنون الإسلامية في العصر الفاطمي"-دار الغريب- القاهرة١٩٨٣م.
٣٥-**محمود إبراهيم حسين**:" الزخرفة الإسلامية الأرابيسك"- القاهرة١٩٨٧م.
٣٦-**محمود إبراهيم حسين**:"الفنون الإسلامية في العصر الفاطمي"- دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع- جـ١- القاهرة ١٩٩٩م.

٣٧-**مصطفي عبد الرحيم**:"ظاهرة التكرار في الفنون الإسلامية"الهيئة العامة المصرية للكتاب.القاهرة١٩٩٧م.
٣٨-**نادية محمود خليل**:"مكملات الملابس الإكسسوار فن الأناقة والجمال"-ط١- دار الفكر العربي- القاهرة١٩٩٩م.
٣٩-**نعمت إسماعيل علام**:"فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية".دار المعارف.مصر١٩٩٠م.

ثانياً: الرسائل والبحوث العلمية:

٤٠-**السيد العربي الديب**:"مدخل تجريبي لتناول المفردة الزخرفية الإسلامية في التصميم باستخدام الكمبيوتر"- رسالة ماجستير غير منشورة- كلية التربية الفنية- جامعة حلوان٢٠٠٠م.
٤١-**العربي صبري عبد الغني**:" التأثيرات الساسانيا علي الفنون الإسلامية من الفتح الإسلامي حتى نهاية القرن الخامس الهجري دراسة أثرية- فنية-مقارنة"- رسالة ماجستير غير منشورة- كلية الآثار – جامعة القاهرة٢٠٠٠م.
٤٢-**الهام حسين المهدي**:"الاستفادة بالعناصر الإسلامية المملوكية في عمل التصميم الواحد متعدد الألوان وإمكانية الحصول علي تصميمات مختلفة منه وطباعتها كسلعة سياحية"- رسالة ماجستير غير منشورة- كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان١٩٨٨م.
٤٣-**الهامي صباح أمين**:"الإمكانيات التشكيلية للأخشاب المحلية في إثراء عملية التطعيم"- رسالة ماجستير غير منشورة- كلية التربية الفنية- جامعة حلوان ١٩٩٦م.
٤٤-**إيمان عبد الودود مصطفي**:" القلادة ذات الإمكانيات التشكيلية المتعددة كمدخل لتدريس الأشغال الفنية"- رسالة ماجستير غير منشورة--كلية التربية الفنية- جامعة حلوان١٩٩٧م.
٤٥-**إيهاب يحيي جمال الدين**:" أسس البناء التصميمي لطباعة القطعة الواحدة للملابس الجاهزة باستخدام عناصر مستمدة من التراث الإسلامي"- رسالة ماجستير غير منشورة- كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان١٩٩٩م.
٤٦-**ثريا سيد أحمد نصر**:"الأزياء المصرية للنساء في العصر العثماني وأثرها علي الأزياء الحديثة دراسة مقارنة تطبيقية"-رسالة دكتوراه غير منشورة-كلية الاقتصاد المنزلي-جامعة حلوان١٩٧٧م.
٤٧-**ثناء عز الدين خليل**:"تحقيق الأصالة والمعاصرة لطباعة المنسوجات في زى المرآة المعاصرة"- رسالة دكتوراه غير منشورة- كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان١٩٩٢م.

٤٨-**حنان نبيه الزفتاوي**:"الإبداع في التشكيل علي المانيكان وعلاقته ببعض متغيرات الشخصية"-رسالة دكتوراه غير منشورة-كلية الاقتصاد المنزلي-جامعة حلوان١٩٩٩م.
٤٩-**داليا محمد عبد الحليم**:" الاستعانة ببرنامج الكمبيوتر(فوتوشوب)في تطوير التصميمات الطباعية باستخدام الحروف العربية"- رسالة ماجستير غير منشورة- كلية التربية النوعية القاهرة٢٠٠١م.
٥٠-**رشا فواز عبد العال**:"إعداد منهج مقترح لمادة مكملات الملابس لطلاب الفرقة الرابعة شعبة الملابس والنسيج"- رسالة ماجستير غير منشورة- كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان٢٠٠١م.
٥١-**زينب أحمد منصور** :"الاتجاهات الفنية الحديثة وأثرها علي الحلي المعدنية"-رسالة دكتوراه غير منشورة- كلية التربية الفنية-جامعة حلوان١٩٩٦م.
٥٢-**سعيد عبد الغني**:"دراسة جماليات المنسوجات المملوكية والاستفادة منها في إنتاج أقمشة متعددة الوظائف"- رسالة ماجستير غير منشورة كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان١٩٩٩م.
٥٣-**سليم محمد أحمد**:"المعطيات الجمالية والشكلية للخامات اللينة كمدخل لابتكار المشغولات الفنية"- رسالة دكتوراه غير منشورة- كلية التربية الفنية- جامعة حلوان ١٩٩٧م.
٥٤-**صفاء علي بيومي**:" رؤية معاصرة لمكملات زينة مستوحاة من المدرسة البنائية"- رسالة ماجستير غير منشورة- كلية التربية الفنية- جامعة حلوان٢٠٠٠م.
٥٥-**طه عبد القادر عماره**:"العناصر الزخرفية المستخدمة في عمارة مساجد القاهرة في العصر العثماني"- رسالة دكتوراه غير منشورة- كلية الآثار – جامعة القاهرة١٩٨٧م.
٥٦-**عبد العزيز أحمد جوده**:"العناصر النباتية العثمانية وإمكانية تطبيقها في باتيك معاصر"- رسالة ماجستير غير منشورة- كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان١٩٧٩م.
٥٧-**عزة محمد عبد العال المغربي**:"تكنولوجيا تصنيع الملبوسات الجلدية ومكملاتها"-رسالة ماجستير غير منشورة- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان١٩٩٤م.
٥٨-**عصمت عبد المجيد حسن**:"القيم التشكيلية لعناصر التصميم الجداري في المساجد المملوكية والاستفادة منها في تصميم المعلقات النسجية المطبوعة"-رسالة دكتوراه غير منشورة- كلية الفنون التطبيقية-جامعة حلوان١٩٩٩م.
٥٩-**علا علي علوان**:"دراسة مكملات الزينة في العصر المصري القديم والإفادة منها في عمل تصميمات حديثة للأشغال الفنية"- رسالة ماجستير غير منشورة-كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان١٩٩١م.

٦٠-**فريد شافعي** :"الأخشاب المزخرفة في الطراز الأموي"- مجلة كلية الآداب-مجلد ١٤مايو ١٩٥٢م- جامعة القاهرة.
٦١-**فريد شافعي**:"مميزات الأخشاب المزخرفة في الطرازين العباسي والفاطمي في مصر"-كلية الآداب- مجلد١٦- مايو ١٩٥٤م- جامعة القاهرة.
٦٢-**فريد شافعي**:"زخارف وطراز سامراء"مجلة كلية الآداب القاهرة١٩٧٩م.
٦٣-**ماجدة خلف حسين**:" الإمكانيات التشكيلية لتوليف الخامات لأغطية الرأس في العصور الإسلامية كمدخل لإثراء مكملات الزى في مجال الأشغال الفنية بكلية التربية الفنية"- رسالة ماجستير غير منشورة-كلية التربية الفنية- جامعة حلوان١٩٩٤م.
٦٤-**مايسة أحمد فكري**:"القيم التشكيلية للزخارف الكاسية في الفن الإسلامي واستحداث وحدات منها لطباعة المعلقات النسجية السياحية".رسالة دكتوراه غير منشورة .كلية الفنون التطبيقية.جامعة حلوان١٩٩٢م.
٦٥-**محمد حسن غنيم**:" القيم الفنية لظاهرة التوالد والنمو في الطبيعة والزخارف الإسلامية"- رسالة ماجستير غير منشورة- كلية التربية الفنية- جامعة حلوان٢٠٠٢م.
٦٦-**محمود محمد رمضان**:" حقيبة اليد في التراث المصري والإفادة منها في مجال الأشغال الفنية بكلية التربية الفنية"-"- رسالة ماجستير غير منشورة--كلية التربية الفنية- جامعة حلوان١٩٩٦م.
٦٧-**مني إبراهيم محمد**:" توظيف التقنيات النسيجية اليدوية فنياً وجمالياً كمدخل لإثراء المشغولات الجلدية وتطبيقاتها في مراكز الشباب"- رسالة ماجستير غير منشورة- كلية التربية الفنية-جامعة حلوان١٩٩٩م.
٦٨-**ميرفت محمد كمال**:" القيم الجمالية في الصديري عبر التراث المصري كمدخل لإثراء مجال الأشغال الفنية"- رسالة ماجستير غير منشورة- كلية التربية النوعية القاهرة ١٩٩٩م.
٦٩-**لمياء حسن علي حسن**:"ابتكار تصميمات مقتبسة من الزخارف في العصر العثماني وتوظيفها لإثراء تكنولوجيا التصميم الزخرفي والتطريز باستخدام الحاسب الآلي"- رسالة دكتوراه غير منشورة- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان٢٠٠٢م.
٧٠-**نادية محمود محمد خليل**:"مكملات الملبس ودورها كأحد مقومات الأناقة لدي المرأة العاملة"- رسالة دكتوراه غير منشورة- كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان١٩٨٨م.
٧١-**هناء فهمي حماد**:"متطلبات بناء وحدة الشكل الإسلامي المطبوع للتصميم البنائي لزى المرأة"- رسالة ماجستير غير منشورة- كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان١٩٩٧م.

٧٢-**وليد محمد فوزي**:" زخارف العمائر الفاطمية بمدينة القاهرة وتوظيفها في مجال السياحة ٣٥٨هـ-٥٦٨/٩٦٩م١١٧١م"- رسالة ماجستير غير منشورة-كلية السياحة والفنادق- جامعة الإسكندرية٢٠٠١م.
٧٣-**ياسر محمد سهيل**:" تأثير زخارف التوريق الإسلامية(الأرابيسك) علي مدرسة الفن الحديث بالغرب والاستفادة منها في تصميم المعلقات النسجية المطبوعة المعاصرة"- رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان١٩٩٥م.

ثالثاً: الكتب المترجمة:

٧٤-جاك كرامس جونيوم:ترجمة د.عبد الوهاب بكر "**التاريخ في مصر في القرن التاسع عشر**"- الهيئة العامة المصرية للكتاب- القاهرة١٩٩٣م.
٧٥- روبرت ستانلي:"*PhotoShop7*"- إعداد وترجمة "تيب توب لخدمات التعريب والترجمة شعبة علوم الحاسب الآلي"-دار الفاروق للنشر والتوزيع – القاهرة٢٠٠٤م.
٧٦- ديبورا ميلر:"*Corel Draw 9*"- إعداد "د.خالد العامري"قسم الترجمة بدار الفاروق-القاهرة ٢٠٠٤م.
٧٧- م.س.ديماند:"**الفنون الإسلامية**".ترجمة:أحمد محمد عيسي.دار المعارف.القاهرة١٩٥٣م.

رابعاً:المصادر:

٧٨-**الأحاديث الشريفة**:"صحيح مسلم- مسند أحمد- سند ابن ماجه- سند الدارمي- سند الترمذي".
٧٩-**القرآن الكريم**: "بعض الآيات من بعض السور".
٨٠-**المعجم الوجيز**:"مجمع اللغة العربية"-الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية- طبعة ١٩٩٨م-١٤١٩هـ.
٨١-**عبد المنعم صبري**:"معجم المصطلحات الصناعية النسجية"ألمانيا١٩٧٥.

خامساً: المراجع الأجنبية:

*82-**Farid Shafi**:"Simple Calyx Ornamenf in Islamic Art". Cairo Universify.1957*
*83-**Fink,Nancy**:"Buttons".London.1993*
*84-**Sepltz and Spiers**:"The Styles of Ornament in Islamic Art".CairoUniversifyPress.1957.*
*85-**Steve Romaniello**"PhotoShop7"London,2004.*
*86-**Parrott,Patrici k**:"Fashion Accessories"London,1987*

87-Keith Crichlow K "Islamic Patterns"- Themes & Hudson – London,
88-Old Grabar: " Islamic Architecture and Decoration"- London ,1967 .
89-Yarwood D: "The encyclopedia of world costume, chales seibrer's son's"-NewYork,1983

سادساً:مواقع الإنترنت:

90- www.absba.com
91-www.arab.net
92-www.amwaj.org.il
93-www.aoum.jeeran.com
94-www.almton.com
95-www.alsaha.com
96-www.britannica.com
97-www.bourjalshamali.org
98-www.cim.gov.eg
99-www.F33F.com
100-www.Fineart4arab.com
101-www.geocities.com
102-www.islamonline.net
103-www.islamicity.org
104-www.khayma.com
105-www.mara.gov.com
106-www.messengerw.com
107-www.majalisna.com
108-www.nhd.8m.com
109-www.Rainbownet.com.eg
110-www.snunit.org.il
111-www.smcm.edu.
112-www.wadmadani.com


الملاحق

استمـــارة الحكــم على التصميمـــات الزخرفيـــة المقترحـــة

محـــــاور القيـــاس	التـــصميم		
	مناسب	مناسب إلي حد ما	غير مناسب
-مدى تحقيق عناصر التصميم *ملائمة الخطوط الزخرفية. *ملائمة الخامة في إظهار التصميم بصور جيدة. *تناسب ألوان التصميم مع بعضها. *ملائمة الشكل . -مدى تحقيق أسس التصميم *تحقيق الوحدة والترابط بين عناصر التصميم . *تحقيق النسبة والتناسب بين أجزاء التصميم. *تحقيق الاتزان في التصميم. *تحقيق التباين. *تحقيق الترديد. -مدى استفادة التصميم المستحدث من الوحدة الزخرفية الأصلية *الخط الخارجي والتفاصيل الدقيقة. *اخذ وحدة كاملة أو أجزاء منها. *إضافة وحدة لوحدة أو حذف جزء منها. *تكرار الوحدة بأوضاع مختلفة. *تصغير وتكبير جزء من الوحدة. *ملائمة التصميم للغرض"التطريز-الطباعة". -ملائمة التصميمات المنفذة من ناحية *ملائمة لون الوحدات الزخرفية للخلفية. *ملائمة حجم الوحدات الزخرفية للتصميم. *توظيف الوحدة الزخرفية في التصميم. -توافق التصميم مع الموضة *متوافق مع خطوط الموضة. *متوافق مع ألوان الموضة. *متوافق مع خامات الموضة. -مدي تحقيق الجانب التراثي من خلال *زيادة الوعي بالتراث الإسلامي من خلال الزخارف النباتية الموظفة في مكملات الملابس. *إثراء المنتجات السياحية بالتراث الإسلامي.			

مرفق بكل استمارة التصميمات المنفذة والصور الفنية الإسلامية التي تم الاقتباس منها

لجنة تحكيم الاستمارة

ا.م.د/ رشدي علي أحمد عيد أستاذ ورئيس قسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد- جامعة المنوفية
د.مدحت محمد محمود مرسي دكتور بقسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية
د. ميرال عادل شبل عبد الغفار دكتورة بقسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية
د.سها حمدي عبد الرازق دكتورة بقسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية
د.نشوة عبد الرؤف عبد الحليم دكتورة بقسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية
ا.فوزي سعيد زكي شريف مدرس مساعد بقسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية
د.علا يوسف عبد الله مدرس بقسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية
ا.رانيا حسني يوسف هيكل مدرس مساعد بقسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية
د.إسلام عبد المنعم عبد الله دكتور بقسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية
ا.سحر فودة مدرس مساعد بقسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية
ا.سكينة أمين محمود السيد معيدة بقسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية

Menufiya University
Facalty of Home Economics
Clothes&Weaving Department

The possibility of benefiting from the computer systems in getting functional and aesthetic effects inspired from the Islamic art and applying them in designing the clothes accessories

Significance By

Wesam Maher Moner Ebrahim

Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement
of Master Degree in Home Economics

Supervisions

Dr. Roshdy Ali Ahmed Eid
P. and chairman of Home Economics
the Menufiya University

2005